



## UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DEL MOLISE

DIVISIONE PROGRAMMAZIONE E SVILUPPO  
AREA SERVIZI DIPARTIMENTALI  
SEGRETERIA AMMINISTRATIVA  
DIPARTIMENTO SCIENZE UMANISTICHE, SOCIALI E DELLA FORMAZIONE

### IL DIRETTORE DEL DIPARTIMENTO

- VISTO** l'art. 32 co.2 del D. Lgs. 50/2016 il quale dispone che prima dell'avvio delle procedure di affidamento dei contratti pubblici, le amministrazioni aggiudicatrici decretano o determinano di contrarre, in conformità ai propri ordinamenti, individuando gli elementi essenziali del contratto e i criteri di selezione degli operatori economici e delle offerte;
- VISTA** la nota prot. 16281 del 02.08.2016 del Direttore Generale avente ad oggetto "Regolamentazione autorizzazione della spesa";
- VISTA** la circolare n. 1 del 12.01.2017 del Direttore Generale, avente ad oggetto "Regolamentazione autorizzazione alla spesa";
- VISTA** la delibera del CDA del 02.02.2018 "Regolamentazione delle autorizzazioni di spesa e Linee guida per l'affidamento di lavori e la fornitura di beni e servizi entro i 40.000,00 euro";
- VISTO** la D.D. n. 24 del 01.02.2018;
- VISTA** la richiesta di affidamento diretto per i servizi di consulenza pervenuta al Dipartimento SUSeF da parte del prof. Giovanni Maddalena referente delle attività di comunicazione del progetto Vasari (VALorizzazione Smart del patrimonio ARTistico delle città Italiane) con nota prot. 11814 del 29 aprile 2020;
- CONSIDERATA** la specificità del servizio richiesto, produzione e post produzione di un docufilm, il prof. Maddalena ha provveduto ad inoltrare una dettagliata relazione che motiva la scelta della Società Moolmore;
- RITENUTO** che il prof. Giovanni Maddalena ha motivato la scelta del Regista e la sua Casa di produzione dichiarando:  
"che la casa di produzione Moolmore srl di cui fa parte il regista molisano Nicola Abbatangelo che ha un comprovato expertise in produzioni documentarie di carattere culturale (vedi cv allegato) ed ha già collaborato con la cattedra di Filosofia della Comunicazione e del Linguaggio, condividendone gli studi e collaborando attivamente, nell'anno 2019, alla creazione di un video promozionale per il corso di Scienze della Comunicazione, in virtù di tale collaborazione e condivisione dei principi della ricerca, i costi valorizzati all'interno del progetto Vasari, relativi alla fase di ricerca e preparazione che porta alla realizzazione della parte girata del docufilm, sono limitati al costo delle ore di ricerca del prof. Giovanni Maddalena senza procedere a nessun affidamento esterno. I risultati positivi della fase preparatoria determinano l'opportunità di proseguire nel lavoro di ricerca realizzando le parti di montaggio e di post-produzione nelle quali possono emergere in maniera ancora più rilevante gli aspetti di ricerca legati alla story experience proposta per Vasari. Con il montaggio, gli effetti, la colonna sonora, il coloring e la modificazione del suono si inseriscono infatti aspetti di semiotica applicata rilevanti. Tale ricerca comporta da parte della casa di produzione e del regista ulteriori spese, che devono ricadere necessariamente all'interno del progetto Vasari. Evidentemente, dato lo stato di post-



produzione, non sarebbe possibile affidare ad altri tale lavoro di consulenza e ricerca, i cui obiettivi sono ormai condivisi con il regista Nicola Abbatangelo e con Moolmore. In tal senso,. Per tali ragioni, il servizio e la consulenza possono essere forniti soltanto dal creatore dell'opera d'arte, in capo al quale ricadono tutti i diritti di proprietà intellettuale, trattandosi di una rappresentazione artistica unica nel suo genere. Il processo cadrebbe totalmente al di fuori dei limiti del progetto. Invece, per accordo con la casa di produzione Moolmore, la collaborazione a essa affidata per questa parte di post-produzione, inserirà il progetto Vasari all'interno dei partner del docu-film in tutte le sue rappresentazioni, garantendo piena aderenza del prodotto finale agli obiettivi di ricerca e finalità del progetto Vasari;

<b>RITENUTO</b>	che la concorrenza risulta assente per motivi tecnici, di expertise, di obiettivi di ricerca inediti e di visione d'insieme della creazione dell'intero prodotto. L'affidamento ad altri o l'apertura di una gara ad hoc farebbe infatti ricominciare da capo tutto il processo di ricerca e, cosa totalmente irrealistica, l'intero progetto filmico;
<b>CONSIDERATO</b>	il curriculum della ditta dal quale si evince la capacità di espletare al meglio le specificità del servizio da affidare;
<b>VISTO</b>	l'art. 1, co. 5, lett. b) della l. 190/2012;
<b>VERIFICATO</b>	che non risultano attive convenzioni Consip relative ai prodotti oggetto delle presente autorizzazione;
<b>TENUTO CONTO</b>	delle indicazioni fornite dall'Autorità Nazionale Anticorruzione nell'Allegato 2 "La rotazione ordinaria del personale" al Piano Nazionale Anticorruzione 2019;
<b>TENUTO CONTO</b>	delle misure di prevenzione adottate dall'Ateneo nel Piano Triennale per la prevenzione della corruzione attualmente vigente;
<b>INDICATO</b>	il Responsabile del Procedimento nella persona della dott.ssa Francesca Pinelli, Responsabile delle funzioni contabili del Dipartimento;
<b>CONSIDERATO</b>	che la strutturazione organizzativa del Dipartimento non consente di ricorrere al criterio della rotazione del personale;
<b>ATTESO CHE</b>	ove non sia oggettivamente possibile per ragioni organizzative o professionalità acquisite (categorie c.d. infungibili) utilizzare la rotazione come misura di prevenzione contro la corruzione, l'ANAC raccomanda alle Amministrazioni di operare scelte organizzative nonché di adottare altre misure di natura preventiva con funzioni analoghe;
<b>RITENUTO</b>	di poter ricorrere ad altra misura preventiva come la "segregazione delle funzioni" secondo le indicazioni fornite dall'ANAC;
<b>CONSIDERATO</b>	che nell'ambito del procedimento, la fase istruttoria è affidata al sig. Natalina Ialonardi, in possesso delle competenze professionali e dei requisiti richiesti;
<b>LETTO</b>	il D.lgs. n. 50 del 19 aprile 2016 "Codice degli Appalti";
<b>LETTO</b>	il Regolamento per l'Amministrazione, la Finanza e la Contabilità dell'Università degli Studi del Molise e la circolare n. 1 del 12 gennaio 2017 del Direttore Generale avente ad oggetto "Regolamentazione autorizzazione della spesa";
<b>CONSIDERATO</b>	che l'importo totale della fornitura è pari ad € 15.200,00 (IVA esclusa);
<b>ACCERTATA</b>	che la copertura finanziaria della spesa graverà sul progetto di ricerca VASARI sulla voce CA.04.041.04.01-Acquisto di servizi" del budget del Dipartimento dell'anno 2020; per l'importo complessivo di € 15.200,00 (IVA esclusa).

### AUTORIZZA

- per le motivazioni in premessa, di procedere all'affidamento dei servizi per la realizzazione del docufilm alla casa di produzione Molmoor ;
- la spesa per la fornitura del catalogo di € 15.200,00 (IVA esclusa) la cui copertura finanziaria della spesa graverà sul progetto di ricerca Womahr sulla voce CA.04.041.04.01-Acquisto di servizi" del budget del Dipartimento dell'anno 2020



- Responsabile del Procedimento è individuato nella persona della dott.ssa Francesca Pinelli - Responsabile amministrativo del Dipartimento, che verrà assistita per le valutazioni di carattere amministrativo dalla sig.ra Ialonardi Natalina.

**IL DIRETTORE DEL DIPARTIMENTO  
SCIENZE UMANISTICHE, SOCIALI E DELLA FORMAZIONE  
prof. Fabio Ferrucci**

*(Documento informatico sottoscritto con firma digitale ai sensi del D.Lvo n. 82/2005, s.m.i. e norme collegate)*

COSTI		RICAVI	
Codice Progetto	Progetto VASARI	Codice Progetto	
Disponibile sul progetto		Disponibile sul progetto	€
Voci COAN	CA.04.041.04.01-Acquisto di servizi” del budget del Dipartimento dell’anno 2020	Voce COAN	CA.04.041.04.01-Acquisto di servizi” del budget del Dipartimento dell’anno 2020
Vincolo da provvedimento			
Annotazioni: _____			Data

