

**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome e Cognome	Francesco Federici
----------------	--------------------

**ABILITAZIONI SCIENTIFICHE**

• Date (da – a)	Dal Novembre 2018
• Qualifica conseguita	Abilitazione Scientifica Nazionale (II fascia)
• Settore Concorsuale	10/C1 - Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi

• Date (da – a)	Dal Febbraio 2017
• Qualifica conseguita	Qualifié aux fonctions de Maître de conférences
• Settore Concorsuale	Section 18 (comprendente l'equivalente del Settore Scientifico Disciplinare L-ART/06) "Architecture (ses théories et ses pratiques), arts appliqués, arts plastiques, arts du spectacle, épistémologie des enseignements artistiques, esthétique, musicologie, musique, sciences de l'art"

• Date (da – a)	Dal Gennaio 2017
• Qualifica conseguita	Qualifié aux fonctions de Maître de conférences
• Settore Concorsuale	Section 22 "Histoire et civilisations: histoire des mondes modernes, histoire du monde contemporain; de l'art; de la musique"

**ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

• Date (da – a)	2012 - 2015
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università degli Studi di Udine - Dottorato internazionale di ricerca in "Studi Audiovisivi: cinema, musica, comunicazione" - Dipartimento di Storia e Tutela dei beni culturali
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Cinema esposto, cinema, rapporti fra le immagini in movimento e le altre arti. Tesi: <i>I nuovi stati delle immagini. Esporre il cinema, esporre le immagini in movimento</i> , discussa l'11 giugno 2015, relatori Prof. Philippe Dubois (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3), Prof. Neil Harris (Università degli Studi di Udine)
• Qualifica conseguita	Dottore internazionale di ricerca in Studi Audiovisivi: cinema, musica, comunicazione
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	Eccellente/Eccellente

• Date (da – a)	2013 - 2014
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Rapporti fra le immagini in movimento, comunicazione digitale e le altre arti
• Qualifica conseguita	Soggiorno di ricerca presso l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 nell'ambito del Dottorato internazionale di ricerca in "Studi Audiovisivi: cinema, musica, comunicazione".

• Date (da – a)	2009 - 2011
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università Iuav di Venezia
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Arti visive, cinema, cinema documentario, video, rapporti fra le arti. Tesi: <i>Cinema esposto. Storia, forme e pratiche spettatoriali</i> , relatore Prof. Marco Bertozzi.
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	110 e lode
• Qualifica conseguita	Laurea Magistrale in "Progettazione e produzione delle arti visive"  (LM-65 - Classe delle lauree magistrali in Scienze dello spettacolo e produzione multimediale D.M. 270/2004)

• Date (da – a)	2011
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Utrecht Graduate School of Visual Arts and Design (Olanda) - Master of Fine Art
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Cinema, comunicazione e arti visive
• Qualifica conseguita	Soggiorno Erasmus

• Date (da – a)	2005 - 2008
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università degli Studi di Pisa
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Cinema, Storia del cinema, Storia del video, Storia delle arti. Tesi: <i>Altrinoi, progetto per una videoinstallazione sul tema delle migrazioni</i> , relatore Prof.ssa Sandra Lischi.
• Qualifica conseguita	Laurea triennale in "Cinema, musica e teatro", curriculum "cinema e immagine elettronica"
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	110 e lode

#### ATTIVITÀ DIDATTICA UNIVERSITARIA

• Date (da – a)	2019-2020
• Nome dell'Ateneo	Università degli Studi del Molise
• Tipo di impiego	Titolare del corso "Cinema documentario e sperimentale", Laurea Triennale e Magistrale
• Insegnamento e SSD	L-ART/06

• Date (da – a)	2019-2020
• Nome dell'Ateneo	Università degli Studi del Molise
• Tipo di impiego	Titolare del corso "Comunicazione enogastronomica", Laurea Triennale
• Insegnamento e SSD	L-ART/06

• Date (da – a)	2019-2020
• Nome dell'Ateneo	Università degli Studi del Molise
• Tipo di impiego	Titolare del modulo "Comunicazione digitale", Laurea Magistrale

• Insegnamento e SSD	L-ART/06
• Date (da – a)	2018-2019
• Nome dell'Ateneo	Università degli Studi del Molise
• Tipo di impiego	Titolare del corso “Comunicazione enogastronomica”, Laurea Triennale
• Insegnamento e SSD	L-ART/06
• Date (da – a)	2018-2019
• Nome dell'Ateneo	Università degli Studi del Molise
• Tipo di impiego	Titolare del modulo “Comunicazione digitale”, Laurea Magistrale
• Insegnamento e SSD	L-ART/06
• Date (da – a)	2018-2019
• Nome dell'Ateneo	Università Iuav di Venezia
• Tipo di impiego	Titolare del corso “Cinema documentario e sperimentale”, Laurea Magistrale
• Insegnamento e SSD	L-ART/06
• Date (da – a)	DAL 07-05-2018 AL 07-05-2018
• Nome dell'Ateneo	Naba – Nuova Accademia di Belle Arti di Milano
• Tipo di impiego	Seminario a invito “Cinema e archivio”
• Insegnamento e SSD	L-ART/06
• Date (da – a)	DAL 31-01-2018 al 31-01-2018
• Nome dell'Ateneo	Università Iuav di Venezia
• Tipo di impiego	Seminario “Metodologia di scrittura della tesi” per il corso “Workshop di scrittura elaborato finale”
• Insegnamento e SSD	L-ART/06
• Date (da – a)	DAL 01-09-2017 AL 30-09-2017
• Nome dell'Ateneo	École Supérieure d'art du Nord-Pas de Calais/Dunkerque-Tourcoing, Francia
• Tipo di impiego	Titolare del corso «Cinéma et travail», Laurea Magistrale
• Insegnamento e SSD	L-ART/06
• Date (da – a)	2016/2017
• Nome dell'Ateneo	École Supérieure d'art du Nord-Pas de Calais/Dunkerque-Tourcoing, Francia
• Tipo di impiego	Titolare del corso «Histoire et esthétique du cinéma exposé», Laurea Magistrale
• Insegnamento e SSD	L-ART/06
• Date (da – a)	2016/2017
• Nome dell'Ateneo	École Supérieure d'art du Nord-Pas de Calais/Dunkerque-Tourcoing, Francia
• Tipo di impiego	Titolare del corso «Histoire et esthétique de l'exposition», Laurea Triennale
• Insegnamento e SSD	L-ART/04
• Date (da – a)	2016/2017
• Nome dell'Ateneo	École Supérieure d'art du Nord-Pas de Calais/Dunkerque-Tourcoing, Francia
• Tipo di impiego	Titolare del corso «Le Cinéma et les arts visuels», Laurea Triennale



• Insegnamento e SSD	L-ART/06
----------------------	----------

  

• Date (da – a)	2016/2017
• Nome dell'Ateneo	École Supérieure d'art du Nord-Pas de Calais/Dunkerque-Tourcoing, Francia
• Tipo di impiego	Titolare del corso «Archive, morceaux, fragments», Laurea Triennale
• Insegnamento e SSD	L-ART/06

  

• Date (da – a)	2015/2016
• Nome dell'Ateneo	École Supérieure d'art du Nord-Pas de Calais/Dunkerque-Tourcoing, Francia
• Tipo di impiego	Titolare del corso «Cinéma exposé», Laurea Magistrale
• Insegnamento e SSD	L-ART/06

  

• Date (da – a)	2015/2016
• Nome dell'Ateneo	École Supérieure d'art du Nord-Pas de Calais/Dunkerque-Tourcoing, Francia
• Tipo di impiego	Titolare del corso «Histoire des expositions», Laurea Triennale
• Insegnamento e SSD	L-ART/04

  

• Date (da – a)	2015/2016
• Nome dell'Ateneo	École Supérieure d'art du Nord-Pas de Calais/Dunkerque-Tourcoing, Francia
• Tipo di impiego	Titolare del corso «Le Cinéma et les arts visuels 2», Laurea Triennale
• Insegnamento e SSD	L-ART/06

  

• Date (da – a)	2015/2016
• Nome dell'Ateneo	École Supérieure d'art du Nord-Pas de Calais/Dunkerque-Tourcoing, Francia
• Tipo di impiego	Titolare del corso «Le Cinéma et les arts visuels 1», Laurea Triennale
• Insegnamento e SSD	L-ART/06

  

• Date (da – a)	DAL 13-04-2016 AL 14-04-2016
• Nome dell'Ateneo	Università degli Studi di Udine
• Tipo di impiego	“Cinema esposto, archivio, patrimonio”, seminario per il corso “Principi di conservazione e preservazione del film”
• Insegnamento e SSD	L-ART/06

  

• Date (da – a)	DAL 15-04-2015 AL 16-04-2015
• Nome dell'Ateneo	Università degli Studi di Udine
• Tipo di impiego	Attribuzione di incarico di insegnamento per il seminario dal titolo «Archivio, processo, museo. Dalla forma archivio all'esposizione» per il Dottorato in Studi storico-artistici e audiovisivi
• Insegnamento e SSD	L-ART/06

  

• Date (da – a)	DAL 24-03-2015 AL 26-03-2015
• Nome dell'Ateneo	Università degli Studi di Udine
• Tipo di impiego	“Esporre il cinema: il display nell'arte contemporanea”, seminario per il corso “Pratiche audiovisive nella Media Art”
• Insegnamento e SSD	L-ART/06

  

• Date (da – a)	15-11-2014
-----------------	------------

• Nome dell'Ateneo	Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3
• Tipo di impiego	“Écrans Exposés”, seminario per il corso “Cinéma et Art Contemporain”
• Insegnamento e SSD	L-ART/06

• Date (da – a)	12-03-2013
• Nome dell'Ateneo	Università degli Studi di Udine
• Tipo di impiego	“Archivio/Esposizione: forme di convergenza”, seminario per il corso “Principi di conservazione e preservazione del film”
• Insegnamento e SSD	L-ART/06

• Date (da – a)	30-11-2012
• Nome dell'Ateneo	Università degli Studi di Udine
• Tipo di impiego	“Il neorealismo” seminario per il corso “Storia del Cinema”
• Insegnamento e SSD	L-ART/06

#### ATTIVITÀ SCIENTIFICA E LAVORATIVA

• Date (da – a)	Febbraio 2019 – Febbraio 2020
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università del Molise
• Tipo di azienda o settore	Università
• Tipo di impiego	Assegno di ricerca
• Principali mansioni e responsabilità	Assegnista di ricerca

• Date (da – a)	Dal 2013 – in corso
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	International Filmforum / MAGIS Gorizia Film Studies Spring School Università degli Studi di Udine
• Tipo di azienda o settore	Università
• Tipo di impiego	Direzione scientifica
• Principali mansioni e responsabilità	Co-Direzione scientifica della sezione «Cinema and Contemporary Visual Art» dell'International Filmforum Festival/MAGIS Gorizia Film Studies Spring School per le edizioni 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018. Edizione 2019 in preparazione dal titolo: <i>Practices of Displacement: Mapping Migration in Cinema, Contemporary Arts and Cultural Heritage</i> .

• Date (da – a)	Ottobre 2017 – Settembre 2018
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università luav di Venezia
• Tipo di azienda o settore	Università
• Tipo di impiego	Assegno di ricerca
• Principali mansioni e responsabilità	Assegnista di ricerca

• Date (da – a)	DAL 06-03-2018 AL 06-03-2018
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali	Organizzazione della Giornata internazionale di studi «Documento, documentare, documentario/Document, documenter, documentaire», presso



collaborazioni, concorsi, incarichi, altro.	l'Università Iuav di Venezia, in collaborazione con l'Université du Québec à Montréal - École des médias, Technès, Université de Montréal, Concordia University, Université catholique de Louvain, con Marco Bertozzi e Viva Paci.
• Principali mansioni e responsabilità	Organizzazione/Direzione scientifica

• Date (da – a)	Febbraio 2016 – Settembre 2017 (Anni Accademici 2015/2016 e 2016/2017)
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	École Supérieure d'Art du Nord-Pas de Calais/Dunkerque-Tourcoing, Francia
• Tipo di azienda o settore	Università
• Tipo di impiego	Professeur d'enseignement artistique - Insegnamento e ricerca
• Principali mansioni e responsabilità	Insegnamento di quattro corsi per ogni Anno Accademico per i Corsi di Laurea Triennale e Magistrale sui temi del cinema esposto, dell'archivio, della comunicazione digitale e del rapporto fra cinema, arti visive e architettura, relatore di tesi di Laurea Magistrale e responsabile del coordinamento pedagogico del primo anno della Laurea Triennale.

• Date (da – a)	DAL 14-12-2016 AL 14-12-2016
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro.	Organizzazione della conferenza di Cécile Dazord, responsabile della sezione dell'arte contemporanea del Département Recherche, Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF) dal titolo «Conserver et restaurer l'art contemporain» presso l'École Supérieure d'art du Nord-Pas de Calais/Dunkerque-Tourcoing.
• Principali mansioni e responsabilità	Organizzazione/Direzione scientifica

• Date (da – a)	Giugno 2015 – Novembre 2015
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Ministère de la Culture et de la Communication, Parigi, Francia Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF)
• Tipo di azienda o settore	Centro di ricerca
• Tipo di impiego	Attività di ricerca (Chargé d'étude)
• Principali mansioni e responsabilità	Chargé d'étude per un progetto sull'obsolescenza tecnologica nelle opere d'arte contemporanea composte da video e film – Département Recherche, Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF), Ministère de la Culture et de la Communication, Paris.

• Date (da – a)	Dal 2014 al 2016
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	International Network of Conservation of Contemporary Art France
• Tipo di azienda o settore	Network internazionale
• Tipo di impiego	Organizzazione eventi scientifici
• Principali mansioni e responsabilità	Membro del Bureau dell'International Network of Conservation of Contemporary Art France, sezione francofona dell'INCCA (International Network for the Conservation of Contemporary Art).

• Date (da – a)	2015
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Ministère de la Culture et de la Communication, Parigi, Francia Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF)
• Tipo di azienda o settore	Centro di ricerca
• Tipo di impiego	Direzione scientifica
• Principali mansioni e	Co-organizzazione e direzione scientifica della giornata di studi «Vidéo et

responsabilità	dispositifs techniques. Instabilité des installations et enjeux de conservation», International Network for the Conservation of Contemporary Art France, Atelier 3, Centre de recherche et de restauration des musées de France, Palais du Louvre, 16 ottobre 2015.
----------------	---

• Date (da – a)	Giugno 2015
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Invisible Cities Festival
• Tipo di azienda o settore	Festival
• Tipo di impiego	Produzione esecutiva e coordinamento
• Principali mansioni e responsabilità	Coordinatore dei seminari «Architecture Player», «From the Archive City to the Urban Symphonies», «Linguaggi innovativi. Opportunità per la promozione urbana» e conversazioni con gli artisti, Invisible Cities Festival 2015, Gorizia, Nova Gorica, Miren e Trieste (Italia e Slovenia).

• Date (da – a)	Dal 2009 – in corso
• Tipo di azienda o settore	Festival, mostre d'arte
• Tipo di impiego	Realizzazioni video e artistiche
• Principali mansioni e responsabilità	Realizzazione di documentari, video e videoinstallazioni per festival e mostre (Francia, Italia, Germania, Olanda, USA, Armenia, Bulgaria).  (Selezione dei principali festival e mostre): Façade Video Festival, Plovdiv, Bulgaria; One Minute One Shot, International Short Film Festival, Yerevan, Armenia; West Virginia Mountaineer Film Festival, USA; Quotidiana Esposizione, Padova; Traverse-vidéo, L'Art Proxime, Fabrique Culturelle du Mirail, Toulouse, France; Immersivo Estensivo, Galleria OltreDimore, Bologna; Filmcaravan, Imperia; Re:00, Fondazione il Fiore, Firenze; Sommerloch, Karlsruhe, Germany; The Scientist, International Video Art Festival, Ferrara; Sharing the square - 11 Interventions In and Through the Mariaplaats, Academiegalerie, Utrecht; LiberARTI, Festival Multiarte, Montaione, Firenze; Euganea Film Festival, Este, Padova; Art as a thinking process, Venezia; Adotta un doc, Festival di Santarcangelo, Rimini; Videominuto, Festival Internazionale di video della durata di un minuto, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato; Wa.Ve 2018, Venezia.

• Date (da – a)	2012-2014
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Performat S.r.l.
• Tipo di azienda o settore	Azienda privata
• Tipo di impiego	Progettazione e produzione di lavori audiovisivi e di laboratori didattici
• Principali mansioni e responsabilità	Progettazione e produzione di lavori audiovisivi e di laboratori didattici, Performat S.r.l., Polo Tecnologico di Navacchio, Pisa.

• Date (da – a)	2012
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi di Udine/ Georgia Institute of Technology di Atlanta (USA)
• Tipo di azienda o settore	Università
• Tipo di impiego	Organizzazione
• Principali mansioni e responsabilità	Co-responsabile della parte italiana della Italian Film Studies Summer School del Georgia Institute of Technology di Atlanta (USA).

• Date (da – a)	2010
-----------------	------



• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Casa Circondariale "Le sughere", Livorno
• Tipo di impiego	Organizzazione/Didattica
• Principali mansioni e responsabilità	Responsabile del laboratorio cinematografico della Casa Circondariale "Le sughere", Livorno.

• Date (da – a)	2008
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Visual Thinking
• Tipo di azienda o settore	Associazione/Casa di produzione
• Tipo di impiego	Primo aiuto regista
• Principali mansioni e responsabilità	Primo aiuto regista, documentario <i>La vita altrove</i> (Nicola Fanini, Roberto Moliterni, Italia, 2008).

#### PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

In corso di pubblicazione	<i>Le found footage comme forme de variabilité : le réemploi de l'archive cinématographique dans l'art contemporain</i> , in A. Favier, C. Cadaureille (a cura di), <i>Copies, écarts et variations</i> , Hermann, Paris (Articolo in volume).
In corso di pubblicazione	<i>Migration präsentieren: Museographie der italienischen Identität/Exposer la migration: parcours muséographiques de l'identité italienne</i> , in Dirk Rupnow, Gwénola Sebaux, Bettina Severin-Barboutie, Meryem Youssoufi, Zaihia Zeroulou (a cura di), <i>Repräsentation und Erinnerung der Migration/Représentation et mémoire de la migration</i> , Innsbruck University Press, Innsbruck (Articolo in volume).
In corso di pubblicazione	<i>L'identità italiana attraverso il racconto delle migrazioni: musei, mostre e percorsi espositivi</i> , in Stefania Parigi, Christian Uva, Vito Zagarrò (a cura di), <i>Cinema e identità italiana. Cultura visuale e immaginario nazionale fra tradizione e contemporaneità</i> , RomaTrE-Press, Roma (Articolo in volume).
In corso di pubblicazione	<i>Normalizzare l'immersione spettatoriale: ambienti e azioni artistiche nelle immagini in movimento</i> , in «Mimesis Scenari» (con Vincenzo Estremo) (Articolo in rivista).
2019	<i>La Ville comme espace d'exposition: notes sur le cinéma exposé et l'architecture</i> , in Diego Cavallotti, Simone Dotto, Andrea Mariani (a cura di), <i>Exposing the Moving Image. The Cinematic Medium Across World Fairs, Art Museums, and Cultural Exhibitions</i> , Mimesis, Milano-Udine 2019, pp. 277-283 (Articolo in volume).
2019	<i>Cinema e arte contemporanea: migrazioni critiche</i> , in Michele Guerra, Sara Martin (a cura di), <i>Atti critici in luoghi pubblici. Scrivere di cinema, tv e media dal dopoguerra al web</i> , Diabasis, Parma 2019 (con Vincenzo Estremo), pp. 253-263 (Articolo in volume).
2018	<i>Frammenti di cinema. Archivi e museografie d'artista</i> , Edizioni ETS, Pisa 2018 (Monografia).
2018	<i>Writing Space with Moving Images: Exhibition, Museum and Urban Itineraries/Scrivere lo spazio con le immagini in movimento: percorsi museali e urbani</i> , speciale «Cinergie. Il cinema e le altre arti» (Rivista di fascia A L-



	ART/06), n. 14 (2018), co-curato con Elisa Mandelli.
2018	<i>Writing Space with Moving Images: Exhibition, Museum and Urban Itineraries</i> in «Cinergie. Il cinema e le altre arti», n. 14 (2018) (con Elisa Mandelli) (Rivista di fascia A L-ART/06).
2018	<i>Hacia un paisaje teórico del cine de exposición</i> , in Mercedes Miguel Borrás (a cura di), <i>¿Qué es el cine? IX Congreso internacional de análisis textual</i> , Ediciones Universidad de Valladolid, Valladolid 2018, pp. 599-608, (Articolo in volume).
2018	<i>L'ambiguità della paura. Note su Confessions of a Justified Sinner</i> , in «Fata Morgana», n. 34 (2018) (Rivista di fascia A L-ART/06).
2018	<i>Albert Serra. Cinema, arte e performance</i> , Mimesis, Milano-Udine 2018, curato con Vincenzo Estremo (Curatela).
2018	<i>"Give Them Cinema and Give Us Art". Appunti sul panorama cinematografico-artistico di Albert Serra</i> , in Vincenzo Estremo, Francesco Federici (a cura di), <i>Albert Serra. Cinema, arte e performance</i> , Mimesis, Milano-Udine 2018 (articolo in volume).
2018	<i>Del cinema e dell'arte. Una conversazione con Albert Serra</i> , in Vincenzo Estremo, Francesco Federici (a cura di), <i>Albert Serra. Cinema, arte e performance</i> , Mimesis, Milano-Udine, 2018 (con Vincenzo Estremo) (articolo in volume).
2018	<i>Introduzione</i> , in Vincenzo Estremo, Francesco Federici (a cura di), <i>Albert Serra. Cinema, arte e performance</i> , Mimesis, Milano-Udine, 2018 (con Vincenzo Estremo) (articolo in volume).
2018	<i>Laboratori museografici. Percorsi italiani tra teoria e progetto</i> , in Malvina Borgherini, Sara Marini, Angela Mengoni, Annalisa Sacchi, Alessandra Vaccari (a cura di), <i>Laboratorio Italia. Canoni e contraddizioni del Made in Italy</i> , Mimesis, Milano-Udine 2018, pp. 292-305 (articolo in volume).
2018	<i>Attraverso la luce. Appunti sui valori luminosi nelle pratiche espositive delle immagini in movimento</i> , in Ruggero Canova, Eva Ogliotti (a cura di), <i>La luce e i suoi percorsi passionali</i> , Zel Edizioni, Treviso 2017 (articolo in volume).
2017	<i>Cinema esposto. Arte contemporanea, museo, immagini in movimento</i> , Forum, Udine 2017 (Monografia).
2017	<i>Itinerari di scoperta. Le arti visive nel paesaggio urbano</i> , in Gemma Belli, Francesca Capano, Maria Ines Pascariello (a cura di), <i>La città, il viaggio, il turismo. Percezione, produzione e trasformazione</i> , Atti del VII Congresso AISU, Napoli, CIRICE - Centro Interdipartimentale di Ricerca sull'Iconografia della Città Europea, Napoli 2017 (con Elisa Mandelli) (articolo in volume).
2017	<i>Riscrivere le storie. Usare l'archivio tra cinema e arte contemporanea</i> , in Mariapia Comand et al. (a cura di), <i>Wer ist Leonardo? Da Caligari al cinema senza nomi</i> , Mimesis, Milano-Udine 2017 (articolo in volume).
2016	<i>Extended Temporalities. Transient Visions in the Museums and in Art</i> , Mimesis International, Milano 2016, curato con Alessandro Bordina e Vincenzo Estremo (Curatela).

2016	<i>Undefined Temporalities. Contemporary Cinematic Forms: From Chronophobia to Chronophilia</i> , in Francesco Federici, Alessandro Bordina, Vincenzo Estremo (a cura di), <i>Extended Temporalities. Transient Visions in the Museums and in Art</i> , Mimesis International, Milano 2016 (articolo in volume).
2016	<i>Introduction. The question of temporalities and fragmented vision</i> , in Francesco Federici, Alessandro Bordina, Vincenzo Estremo (a cura di), <i>Extended Temporalities. Transient Visions in the Museums and in Art</i> , Mimesis International, Milano 2016 (con Alessandro Bordina e Vincenzo Estremo) (articolo in volume).
2016	<i>The Experience of Duration and the Manipulation of Time in Exposed Cinema</i> , in «Cinéma et Cie.», nn. 26-27, 2016 (Articolo in rivista di fascia A L-ART/06).
2016	<i>Riascoltare la guerra. Archeologie sonore nell'arte contemporanea</i> , in «Imago. Studi di cinema e media», n. 14, 2016 (con Simone Dotto) (Articolo in rivista di fascia A L-ART/06).
2015	<i>Framing Convergence. Theoretical Tools for a Landscape of Contemporary Cinematic Forms</i> , in Slavko Kacunko, Ellen Harlizius-Klück, Hans Körner (a cura di), <i>Framings</i> , Logos Verlag Berlin, Berlin 2015 (articolo in volume).
2015	<i>Notes on interactivity and engagement/Note sull'interattività e il coinvolgimento</i> , in <i>Unmade Displays</i> , Kunstuniversität Linz, Linz 2015 (con Vincenzo Estremo) (articolo in volume).
2015	Raymond Bellour, <i>Querelle</i> , traduzione di Francesco Federici, in Valentina Valentini, Cosetta G. Saba, <i>Medium senza medium. Amnesia e cannibalizzazione: il video dopo gli anni Novanta</i> , Bulzoni, Roma 2015 (Traduzione in volume).
2014	<i>Art and Cinema as Archive. Form, Medium, Memory</i> , Milano, Mimesis International 2014, curato con Cosetta G. Saba (Curatela).
2014	<i>Archive, Found Footage, Exhibition: The Process of Reusing</i> , in Francesco Federici, Cosetta G. Saba (a cura di), <i>Art and Cinema as Archive. Form, Medium, Memory</i> , Mimesis International, Milano 2014 (articolo in volume).
2014	<i>Il cinema in galleria. L'uso della pellicola nell'esperienza artistica contemporanea</i> , in «Bianco e Nero», n. 3, 2014 (Articolo in rivista di fascia A L-ART/06).
2014	<i>Disporre, esporre. La dislocazione della materia cinematografica nell'arte contemporanea tra dispositivi, medium e site</i> , in «Fata Morgana», n. 24, 2014 (Articolo in rivista di fascia A L-ART/06).
2013	<i>Cinéma: immersivité, surface, exposition</i> , Udine, Campanotto 2013, curato con Cosetta G. Saba (Curatela).
2013	<i>Looking at the Surface, Touching the Depth. Crossing Perceptions</i> , in Francesco Federici, Cosetta G. Saba (a cura di), <i>Cinéma: immersivité, surface, exposition</i> , Campanotto, Udine 2013 (articolo in volume).
2013	<i>Frammenti di una storia. Per una genealogia del cinema esposto</i> , in «Cinergie», n. 3, 2013 (Articolo in rivista di fascia A L-ART/06).



2013	<i>Un percorso scientifico nei rapporti tra il cinema e le arti contemporanee. Il Filmforum Festival di Udine e di Gorizia, tra archivio ed esposizione, in «Predella Journal of Visual Arts», n. 33, 2013 (Articolo in rivista).</i>
------	---

**ALTRI TITOLI SCIENTIFICI**

2018 – in corso	Membro del Laboratorio MoRGaNA – Università degli Studi del Molise
2018 – in corso	Membro del Laboratorio di teoria delle immagini (LABIM) – Università Iuav di Venezia.
2017 – in corso	Membre associé du «LIRA – Laboratoire International de Recherches en Arts», Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3.
2017 – in corso	Membro della redazione ed Editor della sezione «Cinema and Visual Arts» della rivista «Cinergie. Il Cinema e le altre Arti», rivista scientifica di fascia A, SSD L-ART/06.
2016 – in corso	Membro del gruppo di ricerca inter-universitario «Material Archival Studies Network» - Université de Lausanne, University of Stockholm, Università di Udine.
2014 – in corso	Valutazione scientifica in qualità di peer-reviewer per pubblicazioni scientifiche SSD L-ART/06: Amsterdam University Press, Mimesis International, Forum Edizioni, Il Mulino (L'Avventura), Mimesis (Cinergie, Cinéma & Cie.).
2014 – in corso	Direzione della collana «Cinema and Contemporary Art» della casa editrice Mimesis International, dedicata ai rapporti tra il cinema sperimentale e l'arte contemporanea.
<b>CONVEGNI</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Rejouer le dispositif du cinéma. Exposer les images en mouvement dans l'art contemporain</i>, Journée d'étude «Cinéma et arts plastiques», Institut National d'Histoire de l'Art, Parigi, 26 ottobre 2019,</li> <li>2. <i>Dentro e fuori il museo. Appunti su sala cinematografica e spazi espositivi</i>, «La città globale. La condizione urbana come fenomeno pervasivo», IX Congresso Associazione Italiana di Studi Urbani, Bologna, 14 settembre 2019 (con E. Mandelli).</li> <li>3. <i>Here, There and Beyond: a visual approach to conceptualize the sense of belonging in young people with migrant background</i>, «3rd Geomedia Conference», Karlstad University, 8 maggio 2019 (con M. Meini).</li> <li>4. <i>Approaching Online Archives as Platform and Catalogues for Cinema and Contemporary Art Moving Images</i>, «Resisting Matter: Describing Archival Objects», Université de Lausanne/Cinémathèque Suisse, 4 aprile 2019 (con Vincenzo Estremo).</li> <li>5. <i>Le piattaforme digitale come Nuovo archivio: spazi di fruizione per le produzioni tra cinema e arte contemporanea</i>, Convegno «Scrivere la storia, costruire l'archivio», Università di Udine, 26 gennaio 2019 (con Vincenzo Estremo).</li> <li>6. <i>Resounding Ruins. Making History through Sonic Documents in Contemporary Arts</i>, International Conference «Gegen/Dokumentation», Ruhr-Universität Bochum, 9 novembre 2018 (con Simone Dotto).</li> <li>7. <i>Cinema e arte contemporanea: migrazioni critiche</i>, Convegno di studi «Il pensiero critico italiano. Scrivere di cinema dal dopoguerra al web», Università di Parma, 4-6 giugno 2018 (con Vincenzo Estremo).</li> <li>8. <i>Exposer la migration: parcours muséographiques de l'identité italienne</i>, Colloque international «Représentation et mémoire de la migration», CRHIA / Université de Nantes, Université Ibn Zohr Agadir, Université catholique de l'Ouest Angers, Justus-Liebig Universität Gießen, Institut für Zeitgeschichte / Universität Innsbruck, Université</li> </ol>

	<p>Lille 1, Nantes, 25 maggio 2018.</p> <p>9. <i>La ville comme espace d'exposition: surfaces, façades, image en mouvements</i>, Giornata di studi internazionale «Documento, documentare, documentario/Document, documenter, documentaire», Università luav di Venezia, 6 marzo 2018.</p> <p>10. <i>The City as Exhibition Space: Notes on Moving Images and Architecture</i>, XXV Udine-Gorizia International Film Studies Conference «Exposing the Moving Image: The Cinematic Medium Across World Fairs, Art Museums, and Cultural Exhibition», Università degli Studi di Udine, Gorizia, 2 marzo 2018.</p> <p>11. <i>Una narrazione costruita per frammenti: l'identità italiana nell'evento espositivo</i>, Convegno Internazionale di Studi «Cinema e identità italiana. Cultura visuale e immaginario nazionale tra tradizione e contemporaneità», Università degli Studi Roma Tre, 29 novembre 2017.</p> <p>12. <i>Looking For a Name. Attempts at a Post-Theory Landscape in Post-Medium Condition</i>, IX Congreso de análisis textual Trama y Fondo, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Valladolid, 21 ottobre 2017.</p> <p>13. <i>Itinerari di scoperta. Le arti visive nel paesaggio urbano</i>, VII Congresso Associazione Italiana di Studi Urbani, Napoli, 9 settembre 2017 (con Elisa Mandelli).</p> <p>14. <i>Visions of ruins. Forms of re-appropriation in contemporary art practices</i>, «The Politics of Film Archival Practice», University of Stockholm, Swedish Film Institute Archive, 16 novembre 2016.</p> <p>15. <i>Museography of Fragments: Archive, Heritage, Exhibition, Collecting the Future: Archive, Photography, Cinema, Museums</i>, First International "LYNX Center for the Interdisciplinary Analysis of Images", IMT School of Advanced Studies, Lucca, 22 giugno 2016.</p> <p>16. <i>La question de la temporalité dans la vidéo : quelques notes sur les concepts de chronophilie et chronophobie</i>, Giornata di studi «Vidéo et dispositifs techniques. Instabilité des installations et enjeux de conservation», International Network for the Conservation of Contemporary Art France, Centre de recherche et de restauration des musées de France, Parigi, 16 ottobre 2015.</p> <p>17. <i>De la source à l'exposition. Pour une muséographie de l'archive</i>, «Usages des archives: des sources aux pratiques», Université de Lausanne, 14 ottobre 2015.</p> <p>18. <i>Contemporary Feminist Video Art: Hito Steyerl's November</i>, Transnational and Intersectional Methodologies in Gender Studies and Social Science Summer School, University of Latvia, Riga, 14 giugno 2014 (con Vincenzo Estremo).</p> <p>19. <i>The Space of the Body. A New Filmic Vision in Contemporary Art's Places</i>, International Radical Space Conference, University of East London, 20 ottobre 2013.</p> <p>20. <i>The Space of The Viewer: Notes on Spectatorship Issues</i>, X MAGIS International Film Studies Spring School, Università degli Studi di Udine, Gorizia, 16 marzo 2013.</p> <p>21. <i>New Images' States in the Intersection of the Arts</i>, Re-Visions and Re-Drafts. The NIDA/SHARE Summer School for Artistic Research, Nida Art Colony of the Vilnius Academy of Arts - European Artistic Research Network, Nida, 21 luglio 2012.</p> <p>22. <i>Attraverso la luce. La percezione spettatoriale della materia filmica nel cinema esposto</i>, International Conference «La luce e i suoi percorsi passionali», Fondazione Bevilacqua La Masa, Università luav di Venezia, 15 giugno 2012.</p>



<b>BORSE DI STUDIO E PREMI</b>	2012-2014: Borsa di Dottorato, Fondo Sociale Europeo. 2014: Borsa Erasmus (Latvijas Universitāte). 2014: Finalista «Curateur Gulbelkian 2015» (Fondation Gulbelkian/Beaux-Arts de Paris) 2011: Borsa Erasmus (Utrecht Graduate School of Visual Arts and Design). 2011: Finalista Premio Quotidiana Esposizione. Selezione ufficiale Premio per artisti italiani Under 30, Padova, Italia 2010: Finalista del Premio <i>Lost in Translation</i> – Arte e Intercultura, Triennale di Milano. 2010: Borsa di studio (University of Malta).
<b>LINGUE</b>	Italiano (madrelingua), francese (livello professionale, C1), inglese (livello professionale, Cambridge Certificate of Advanced English, C1), Spagnolo (livello elementare, A2).

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

FIRMA AUTOGRATA  
DEURATA AI SENSI  
DEL RGPD 2016/679

