

**FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE**



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome

**LAURA GIULIANO**

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro

**In corso**

Università degli Studi del Molise – Corso di laurea magistrale in Letteratura e Storia dell'arte \_ 9cfu\_54 ore

Docente universitario a contratto

Insegnamento di Storia della Critica d'arte (ssd L-ART/04 – Museologia e critica artistica e del restauro)

**Febbraio – Marzo 2021**

Università degli Studi di Urbino “Carlo Bo” – Corso di laurea in Scienze della Formazione Primaria \_ 1cfu\_12 ore

Docente universitario a contratto

Laboratorio di Arte E (ssd L-ART/02 – Storia dell'arte moderna)

**Febbraio – Marzo 2021**

Università degli Studi di Urbino “Carlo Bo” – Corso di laurea in Scienze della Formazione Primaria \_ 1cfu\_12 ore

Docente universitario a contratto

Laboratorio di Arte F (ssd L-ART/02 – Storia dell'arte moderna)

**Febbraio – Marzo 2021**

Università degli Studi di Urbino “Carlo Bo” – Corso di laurea in Scienze della Formazione Primaria \_ 1cfu\_12 ore

Docente universitario a contratto

Laboratorio di Arte H (ssd L-ART/02 – Storia dell'arte moderna)

**Aprile – Maggio 2020**

Università degli Studi di Urbino “Carlo Bo” – Corso di laurea in Scienze della Formazione Primaria \_ 1cfu\_12 ore

Docente universitario a contratto

Laboratorio di Arte E (ssd L-ART/02 – Storia dell'arte moderna)

**Aprile – Maggio 2020**

Università degli Studi di Urbino “Carlo Bo” – Corso di laurea in Scienze della Formazione Primaria \_ 1cfu\_12 ore

- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Docente universitario a contratto  
Laboratorio di Arte F (ssd L-ART/02 – Storia dell'arte moderna)

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

#### **Aprile – Maggio 2020**

Università degli Studi di Urbino “Carlo Bo” – Corso di laurea in Scienze della Formazione Primaria \_ 1cfu\_12 ore

Docente universitario a contratto  
Laboratorio di Arte H (ssd L-ART/02 – Storia dell'arte moderna)

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego

#### **Gennaio – Aprile 2019**

Studio Impresa Ricerca e Sviluppo (DATABENC – Distretto ad Alta Tecnologia per i BENi) - Napoli

Produzione di contenuti scientifici e divulgativi per piattaforma DATABENC-Art nell'ambito del progetto AMI (Advanced Modalities of Interaction)

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego

#### **Luglio – Settembre 2014**

Kunsthistorisches Institut in Florenz. Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte

Collaborazione all'organizzazione scientifica e logistica dello Studienkurs *L'Aquila – The Future of the Historical Center: a Challenge for Art History*, tenutosi a L'Aquila e Firenze (8-15 settembre 2014)

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego

#### **2010 – 2011**

Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per il comune di Napoli

Stage per catalogazione dei manufatti storico-artistici ubicati nella basilica di San Michele Arcangelo a Piano di Sorrento (NA)

### **ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Qualifica conseguita

#### **29/09/2016 – 01/10/2016**

Fondazione Federico Zeri – Università degli Studi di Bologna

Seminario di formazione specialistica - *Il mestiere del conoscitore. Vasari*

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita

#### **Novembre 2014 – Febbraio 2015**

Kunsthistorisches Institut in Florenz. Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte

Tema di ricerca: *Il “De’ pittori, scultori, architetti”. Le Vite d’artisti di Camillo Tutini*

Doctoral Fellowship

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita

#### **2014 – 2017**

Università degli Studi di Napoli “Federico II” – Dipartimento di Studi Umanistici

Tesi: *“De’ pittori, scultori, architetti, minatori et ricamatori napolitani e regnicoli”. Le Vite d’artisti di Camillo Tutini (ms. 1664)*

Dottorato di ricerca in Scienze storiche, archeologiche e storico-artistiche

(indirizzo Storia dell'Arte)

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita

## 2008 – 2012

Università degli Studi di Napoli “Federico II” – Dipartimento di Studi Umanistici

Tesi: *La “Relatione d’alcune chiese et compagnie di Napoli” di Giovan Francesco Araldo (1596)*

Laurea Magistrale in Archeologia e Storia dell’arte (curriculum storico-artistico)  
voto: 110/110 cum laude

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita

## 2004 – 2008

Università degli Studi di Napoli “Federico II” – Dipartimento di Studi Umanistici

Tesi: *Su Andrea Rubino e la sua “Notitia di quanto è occorso in Napoli” (1648-1661)*

Laurea Triennale in Archeologia e Storia delle arti (curriculum storico-artistico)  
voto: 110/110 cum laude

## ATTIVITÀ DI RICERCA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

## Gennaio – Dicembre 2018

Università degli Studi di Napoli “Federico II” – Dipartimento di Studi Umanistici

Borsista di ricerca nell’ambito del Progetto AMI (Advanced Modalities of Interaction)

Attività di ricerca finalizzate alla catalogazione scientifica delle collezioni del Museo Civico “Gaetano Filangieri” di Napoli

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

## 2014-2015

Kunsthistorisches Institut in Florenz. Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte

Doctoral fellowship

Attività di ricerca avente ad oggetto il manoscritto *De’ pittori, scultori, architetti, miniatori et ricamatori napolitani e regnicoli* dell’erudito napoletano Camillo Tutini

## PUBBLICAZIONI

### Monografie

## 2021

*Camillo Tutini. “De’ pittori, scultori, architetti, miniatori et ricamatori napolitani e regnicoli”,* a cura di L. Giuliano, presentazione di F. Caglioti, Edizioni Giannatelli, Matera 2021 - ISBN 978889706810

### Schede di catalogo

## 2021

in *Museo Civico Gaetano Filangieri. Napoli*, catalogo del museo a cura di I. Valente, Editori Paparo, Napoli 2021, vol. I (*I Luoghi del museo*), pp. 311-312; vol. II (*Le Collezioni /1. Dipinti, disegni e stampe. Sculture*), pp. 14-15, 32-35, 38-39, 42-51, 54-57, 78-80, 138-142, 148-151, 182-183, 218-229; vol. III (*Le Collezioni /2. Ceramiche. Arredi e oggetti. Armi*), pp. 28, 52-54, 56, 65-70, 72-73, 78, 91-92, 98, 100, 103-108, 110-116, 118-128, 251, 254, 265-267, 278, 288-289, 298.

## Pubblicazioni online

### Novembre 2021 (data di pubblicazione prevista)

Cesare d'Engenio Caracciolo, *Napoli sacra*, Napoli 1624, edizione critica informatizzata a cura di L. Giuliano per la sezione "Guide" della Fondazione Memofonte di Paola Barocchi

### 2014

Giovanni Antonio Alvina, *Catalogo di tutti gli edifici sacri della città di Napoli e suoi sobborghi*, ms. ante 1643, edizione critica informatizzata a cura di L. Giuliano per la sezione "Guide" della Fondazione Memofonte di Paola Barocchi

### 2013

Giovan Francesco Araldo, *Relatione d'alcune chiese et compagnie di Napoli*, ms. 1594-1596, edizione critica informatizzata a cura di L. Giuliano per la sezione "Guide" della Fondazione Memofonte di Paola Barocchi

## CONFERENZE E SEMINARI

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego

### 2019

Università degli Studi della Basilicata – Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo (DiCEM) – corso di Storia dell'architettura, laurea magistrale in Archeologia e Storia dell'arte (classe LM-2 e LM-89)

Ha tenuto il seminario didattico *Giorgio Vasari e le biografie d'artisti. Dal cantiere delle "Vite" alla costruzione di un modello storiografico*

### 2019

Università degli Studi della Basilicata – Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo (DiCEM) – corso di Storia del paesaggio, laurea triennale in Paesaggio, Ambiente e Verde urbano (classe L-21)

Ha tenuto il seminario didattico *Il paesaggio attraverso la Storia dell'arte*

### 2018

Università degli Studi di Bari "Aldo Moro" – Dipartimento di Scienze della Terra e Geoambientali – corso di Storia dell'architettura, laurea magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (classe LMR 02-21)

Ha tenuto i seminari didattici: 1. *Architettura e storiografia. Dalla trattatistica alle biografie d'artisti*; 2. *Le libertà del Barocco*

### 2014

Università degli Studi di Napoli "Federico II" – Dipartimento di Studi Umanistici – corso di Letteratura artistica, laurea magistrale in Archeologia e Storia dell'arte (classe LM-89)

Ha tenuto il seminario didattico: *Due fonti inedite: la "Relatione d'alcune chiese et compagnie di Napoli (1594-1596)" e il "Catalogo di tutti gli edifici sacri della città di Napoli e suoi sobborghi" (1643 circa)*

## TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali. Certifico che i dati e le informazioni riportati nel presente curriculum corrispondono a verità, ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 445/2000 e s.m.i.