

## CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM

*Dott. Paolo Biondi*

### ***Informazioni Personali***

[REDACTED]

### ***Capacità e competenze linguistiche***

*Lingua madre:* italiano

*Lingua inglese:* Capacità di ascolto e produzione orale: Molto buone; Capacità di lettura: Eccellenti; Capacità di scrittura: Buone.

*Lingua tedesca:* Capacità di ascolto e produzione orale: Elementare; Capacità di lettura: Elementare.

### ***Posizione attuale***

Cultore della Materia presso la cattedra di Filosofia Politica (titolare Prof.ssa Flavia Monceri) all'Università degli Studi del Molise (Dipartimento SUSEF). Ha collaborato come assistente alla didattica nei seguenti insegnamenti parte del corso di laurea in Scienze della Comunicazione presso l'Università degli Studi del Molise, sia a livello triennale che magistrale: Filosofia delle scienze sociali; Filosofia politica. Collabora inoltre all'attività didattica connessa con i seguenti insegnamenti liberi: Studi di genere; Multiculturalismo e comunicazione interculturale.

### ***Affiliazioni***

- Cultore della Materia Filosofia Politica presso l'Università degli Studi del Molise
- Membro della Società Italiana di Filosofia Politica (SIFP) dal 2013
- Institut Dialog Transnational (IDT), membro del Wissenschaftlicher Beirat

### ***Titoli di studio***

- 2013: Università degli Studi del Molise. Ottiene il titolo di Dottore di ricerca in Relazioni e Processi Interculturali, discutendo una tesi dal titolo: “Tra normalizzazione e individualizzazione. Soggetto, corpi, anarchia” nella disciplina Filosofia Politica (SSD: SPS/01) con la supervisione della Prof.ssa Flavia Monceri.
- 2008: Università degli Studi del Molise. Ottiene la Laurea magistrale in Scienze della Comunicazione Sociale e Istituzionale.
- 2006: Università degli Studi del Molise. Ottiene la Laurea in Scienze della Comunicazione.
- 1999: Liceo Classico Statale “Mario Pagano” di Campobasso. Ottiene la Maturità classica.

### ***Interessi di ricerca***

Il focus principale degli interessi di ricerca è costituito dal campo disciplinare della Filosofia politica con un'attenzione particolare ai seguenti ambiti tematici.

- Post-Strutturalismo (soprattutto in relazione alle implicazioni politiche del ripensamento critico dei concetti di “potere” e “conoscenza” attuata da autori quali Michel Foucault e Gilles Deleuze).
- Anarchismo e pensiero anarchico (soprattutto in relazione alle modalità attraverso cui temi teorici e critiche tradizionalmente anarchiche vengono recuperate e riarticolate da movimenti politici contemporanei quali No-Global, ecologismo e ecologismo radicale, movimenti GLBTQI, postanarchismo, ma anche in relazione alla generale rivalutazione del contributo del pensiero anarchico).
- Femminismo e Teoria Queer (soprattutto in relazione ai punti di convergenza e divergenza tra queste due correnti di pensiero e con il post-strutturalismo)
- Gender Studies, Masculinity Studies, Gender Theory (soprattutto in relazione agli strumenti teorici sviluppati in questi ambiti per l'analisi di prodotti della cultura popolare quali il cinema, la produzione televisiva, il fumetto ecc..., ma anche in relazione alle modalità attraverso cui alcuni assunti derivati da essi sono giunti a strutturare gli interventi delle istituzioni politiche a proposito di temi quali “uguaglianza” ed “equità”, come nel caso della politica di Gender Mainstreaming attuata dalla Unione Europea che è stata al centro di due progetti internazionali, finanziati appunto dalla Commissione Europea, a cui il candidato ha avuto occasione di partecipare).
- Teoria della complessità, teoria dei sistemi e costruttivismo radicale (soprattutto in relazione alle loro implicazioni epistemologiche per le scienze umane e sociali e per la teoria delle istituzioni politiche).
- Teoria e pratica della comunicazione interculturale, con un'attenzione per le teorie del dialogo e, in particolare, per quella sviluppata da David Bohm.

### ***Esperienze di insegnamento accademico***

- A/a 2015-2016: Università degli Studi del Molise. Seminario di supporto alla didattica “Potere e conoscenza nell'anarchismo e nel post-strutturalismo” (18 ore), nell'ambito del corso di Filosofia politica tenuto dalla Prof.ssa Flavia Monceri.

- A/a 2014-2015: Università degli Studi del Molise. Cinque ore di lezione nell'ambito del corso di livello dottorale “Teoria e prassi della comunicazione interculturale” tenuto dalla Prof.ssa Flavia Monceri. Titolo della lezione: “Il concetto di 'cultura' nella teoria del dialogo”, con un focus particolare sull'approccio di David Bohm.

- A.a. 2014-2015: Università degli Studi del Molise. Presentazione nell'ambito del corso libero di Studi di genere tenuto dalla Prof.ssa Flavia Monceri. Titolo della presentazione: “Gli studi della maschilità nel contesto degli studi di genere”.

- A.a. 2014-2015: Università degli Studi del Molise. Presentazione di tre ore nell'ambito del corso libero di Multiculturalismo e comunicazione interculturale tenuto dalla Prof.ssa Flavia Monceri. Titolo della presentazione: “La comunicazione interculturale e le teorie del dialogo”.

- A.a. 2013-2014: Università degli Studi del Molise. Seminario di sei ore in connessione al corso di Filosofia delle scienze sociali e della comunicazione tenuto dalla Prof.ssa Flavia Monceri a livello magistrale. Titolo del seminario: “Analisi filosofica dei prodotti culturali: il cinema horror”.

### ***Esperienze di insegnamento extra-accademico***

- 2014: Provincia di Pistoia, Assessorato alla Cultura. Presentazione nel contesto del corso di formazione “La comunicazione organizzativa: teoria e prassi” tenuto dalla Prof.ssa Flavia Monceri e diretto a professionisti e pubblici ufficiali. Titolo della presentazione: “Cultura organizzativa e clima organizzativo. Un'introduzione”.

### ***Partecipazione a meeting, convegni e workshop***

- 2015: *Che genere di gender?*, Workshop realizzato da Fondazione Fondo ricerca e Talenti e Università degli Studi di Torino. Università degli Studi di Torino, Torino 2-4 Dicembre. Partecipazione come discussant.

- 2015: *International Conference on Media Change – Serialization Landscapes: Series and Serialization from Literature to the Web*. Università degli Studi di Urbino Carlo Bo, Urbino 7-9 Luglio. Partecipazione con relazione.

- 2014: Workshop Creatività e complessità. Una discussione interdisciplinare. Università degli Studi di Torino, Torino 20-22 Novembre.

- 2013: Seminario di presentazione del progetto LLP-Grundtvig Gender Dialogues (GEN-DIA). Università degli Studi del Molise, Campobasso 20 Dicembre. Partecipazione con relazione.

- 2013 : Seminario di presentazione del progetto LLP-Grundtvig Gender Dialogues (GEN-DIA).

Institut Dialog Transnational (IDT), Berlino 15 Novembre. Partecipazione con relazione: "Gender Mainstreaming in Italy".

- 2012: Secondo convegno internazionale del Centro di Studi Interdisciplinari di Genere "Attraverso i confini del genere". Università degli Studi di Trento, Trento 23-24 Febbraio.

Partecipazione con relazione.

- 2011: Alta scuola di formazione in antropologia della libertà – meeting con Philippe Nemo (EASC-EAP Europe) "Estetica della libertà", Università degli studi di Torino, Dogliani (CN) 29-31 Ottobre e 1-2 Novembre.

### ***Partecipazione a progetti internazionali***

- 2012- 2014: Membro permanente del team di progetto dell'Università degli studi del Molise per il progetto europeo LLP-Grundtvig "GEN-DIA: Gender Dialogues" (coordinatore scientifico Prof.ssa Flavia Monceri).

- 2011-2012: Partecipazione alle attività di apprendimento e ricerca condotte dal team permanente di progetto dell'Università degli Studi del Molise per il progetto europeo LLP-Grundtvig "GET: Gender Issues in Europe Today" (coordinatore scientifico Prof.ssa Flavia Monceri).

### ***Pubblicazioni***

- P. Biondi, *Maschere. V per Vendetta*, ETS, Pisa, 2016.

- P. Biondi, F. Corsini, F. Monceri, *Universi Corti II. Immagini da altrove*, ETS, Pisa, 2015.

- D. Bohm, *Sul Dialogo*, tradotto, curato e con un'introduzione di P. Biondi, ETS, Pisa, 2014.

- P. Biondi, F. Corsini, F. Monceri, *Universi Corti I. Tre sguardi sulla diversità*, ETS, Pisa, 2014.

- P. Biondi, *Il criterio del genere: rappresentazioni della maschilità nell'horror italiano*, in F. Corsini e F. Monceri, a cura di, *Schegge di genere. Dagli stereotipi alla cittadinanza*, ETS, Pisa, 2013.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196.

Luogo e data