



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome Pasquale Napolitano

Indirizzo

Telefono

Cellulare

E-mail

web:

Nazionalità

Data di nascita

Luogo di nascita

Stato civile

Interessi scientifici ed attività di ricerca

Pasquale Napolitano è progettista e studioso di comunicazione multimediale audio-visiva. Sulle possibilità progettuali delle forme di comunicazione multimediale ed il rapporto tra queste e le pratiche della creatività contemporanea, con particolare attenzione alle possibili applicazione di tali pratiche alle dinamiche di sviluppo locale, è incentrato il suo percorso di ricerca. I principali ambiti di ricerca a cui applicata le proprie competenze sono: New Media, Information Visualization, Interaction Design, Design della Comunicazione, Science and Technology for an Information and Communication Society, Graphics, Vision, Multimedia, Digital Manufacturing.

Nello specifico,

Date Dicembre 2006 – Gennaio 2010

Ente Università degli Studi di Salerno

Posizione Dottorando

Sulle possibilità progettuali del video come forma espressiva ed il rapporto tra queste e le derive della visualità contemporanea è stato incentrato il suo percorso di dottorato di ricerca in Scienze della Comunicazione presso l'Università di Salerno, con una tesi dal titolo: Video-Design: Progettare lo spazio con il Video, un percorso sia analitico che progettuale sulle forme contemporanea di progettazione audiovisiva, in simbiosi con lo spazio e la cross-medialità, la tesi è reperibile all'url:<http://elea.unisa.it:8080/jspui/handle/10556/123>

Date Gennaio 2011 – Agosto 2012

Ente Università degli Studi di Salerno

Posizione Assegnista di ricerca

Dal gennaio 2011 all'Agosto 2012, presso il dipartimento di Scienze economiche e statistiche dell'Università degli Studi di Salerno ha preso parte al progetto di ricerca "Politiche finanziarie, politiche industriali e politiche del lavoro per l'occupazione, con particolare enfasi sulle metodologie qualitative", coordinato dal prof. Pasquale Persico. Il tema della ricerca, ed il topic sul quale il sottoscritto si è focalizzato è stato quello dell'individuazione sistematica delle forme di sperimentazione sul capitale sociale sul territorio di area vasta della Campania interna, per documentarne le pratiche, misurarne gli

effetti sul medio-lungo periodo in termini di rete sociale e sviluppo territoriale. La ricerca si è posta come obiettivo quello di leggere la forza e la debolezza dei luoghi di area vasta, guardando al potenziale delle reti di prossimità geografica e di natura cognitiva, con l'intento di proporre strumenti per una diversa pianificazione territoriale, più attenta alle complessità ed al divenire.

Date Dicembre 2014 – Oggi
Ente CNR - IRISS
Posizione Borsista

Dal dicembre 2014 è impegnato all'interno del progetto RICART, presso l'Istituto di Ricerca su Innovazione e Servizi per lo Sviluppo del CNR, in qualità di borsista. Il suo contributo al progetto consiste in una ricognizione sinergica delle smart-specialization nel distretto metropolitano esteso. Le parole chiave di riferimento sono: urban smart specializations and knowledge-intensive entrepreneurship, social network analysis, video collecting data, integrating micro and macro levels of analysis, information visualization, data journalism, data-mining, visual and multimedia design, "making".

L'obiettivo del percorso di ricerca è quello di fornire strumenti interpretativi del fenomeno della nuova artigianalità urbana, finalizzato al miglioramento dell'efficacia delle politiche regionali. L'intento è quello di trarre evidenze in tema di efficienza e governance di rete relativamente alle community di neo-artisti, di "makers" e di tutti i rappresentanti di questa nuova fase dell'industria creativa, nei singoli distretti, con la finalità di rilevarne le forme di aggregazione, scambio e sistemicità.

Altre posizioni lavorative

Date Marzo 2012 – oggi
Ente Università degli Studi del Molise - Campobasso
Posizione Docente di Comunicazione Pubblicitaria (Corso di Laurea Triennale in Scienze della Comunicazione)

Date Novembre 2012 – oggi
Ente Accademia di Belle Arti di Napoli
Posizione Docente di Digital Video per Nuove Tecnologie per l'Arte (Biennio Specialistico in New Media Art)

Date Marzo 2014 - oggi
Ente Istituto Universitario Suor Orsola Benincasa
Posizione Docente in Laboratorio Audiovisivo Multimediale
Laurea Triennale in Scienze della Comunicazione

Date Novembre 2010 – Ottobre 2016
Ente Accademia di Belle Arti di Napoli
Posizione Docente di Digital Video (Corso di Laurea Triennale in Nuove Tecnologie dell'Arte)

Date Febbraio 2011 – oggi
Ente Università degli Studi del Molise - Campobasso
Posizione Docente del Laboratorio di Costruzione del Messaggio Pubblicitario (Corso di Laurea Triennale in Scienze della Comunicazione)

Date Ottobre 2008
Ente Università degli Studi di Salerno
Posizione Cultore in "Comunicazione Visiva"

Date Ottobre 2008 – Ottobre 2015
Ente Istituto Superiore di Design, Napoli
Posizione Docente di Digital Video (Corso Triennale in Grafica Multimediale)

Date Maggio 2008
Ente Università degli Studi di Napoli "L'Orientale"
Posizione Cultore in "Analisi dell'Opera Multimediale"
Facoltà di Lingue e Letterature Straniere

 28/10/2015

<i>Date</i>	Gennaio – Maggio 2006 e Gennaio – Maggio 2007
<i>Ente</i>	Unisa - Dipartimento di Scienze della Comunicazione
<i>Posizione</i>	Tutor all'interno dei laboratori didattici di Comunicazione visiva
<i>Date</i>	Marzo – Luglio 2007
<i>Ente</i>	Unisa - Dipartimento di Scienze della Comunicazione
<i>Posizione</i>	Tutor all'interno laboratori didattici di Information Design "Processing:Design the code"
<i>Date</i>	Ottobre 2007 – Marzo 2008
<i>Ente</i>	Conservatorio di Musica "G. Martucci" di Salerno
<i>Posizione</i>	Docente di Applicazioni Audio-Video (insegnamento per il triennio sperimentale: Musica per le applicazioni digitali)
<i>Date</i>	Marzo - Settembre 2008
<i>Ente</i>	Università degli Studi di Salerno
<i>Posizione</i>	Tutorato in Comunicazione Visiva

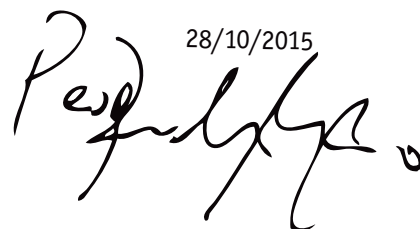
Formazione

<i>Istituto di formazione</i>	Università degli Studi di Salerno
<i>Corso di Dottorato</i>	Scienze della Comunicazione
<i>Titolo tesi</i>	Video-Design. Progettare lo spazio con il video (maggio 2010)
<i>Qualifica conseguita</i>	Dottorato di ricerca in comunicazione visiva
<i>Istituto di formazione</i>	Università degli Studi di Salerno
<i>Corso di laurea</i>	Scienze della Comunicazione
<i>Titolo tesi</i>	Disegno Industriale – Comunicazione di Massa. "Il remix come canone di (ri)produzione culturale" (febbraio 2004)
<i>Qualifica conseguita</i>	Laureato in Scienze della comunicazione
<i>Votazione</i>	110 e Lode, dignità di pubblicazione
<i>Date</i>	a.s.1998 – 1999
<i>Istituto di formazione</i>	Liceo Classico Giosue Carducci – Nola (Na)
<i>Qualifica conseguita</i>	Licenza Liceale
<i>Votazione</i>	94/100

<i>Data</i>	2005
<i>Istituto di Formazione</i>	Università degli Studi di Salerno - Dip. di Lingue e Letterature Straniere
<i>Qualifica Conseguita</i>	PET Certification

<i>Data</i>	2004
<i>Istituto di Formazione</i>	Technische Universität Berlin
<i>Qualifica Conseguita</i>	Certificazione Lingua tedesca

28/10/2015



Pubblicazioni

Articoli su rivista

2015: *New development pathways: La ragione delle mani*, Roots-Routes, numero trimestrale *Il Partito preso delle cose*, url: <http://www.roots-routes.org/2015/01/26/il-partito-preso-delle-cosenon-e-cosa-piccolo-saggio-con-oggetto-allegatoovvero-la-ragione-delle-manidi-pasquale-napolitano/>

2013: *Occupy the screen. Old and New Worlds of Audiovisual Militancy*. This essays is an excerpt from the article/interview written by Pasquale Napolitano for the Digicult / MCD special publication "The Open Future", that will be realized the next September 2012. It was commissioned by Elena Biserna for the Sound & Music section, preview reperibile all'url: <http://www.digicult.it/news/16687-2/>

2013: *"The image always has the last word"*. Cinema according to Peter Greenaway, digicult, reperibile all'url: <http://www.digicult.it/news/the-image-always-has-the-last-word-cinema-according-to-peter-greenaway/>

2013: *"Forms". Something about Life, at Ars Electronica Prix 2013*, digicult, reperibile all'url: <http://www.digicult.it/news/quayola-and-memo-atken-forms-something-about-life-at-ars-electronica-prix-2013/>

2012: *More Perfect Union. The Emotional Cartography*, digicult, issue 63, reperibile all'url: <http://www.digicult.it/digimag/issue-063/more-perfect-union-the-emotional-cartography-by-luke-dubois/>

2012: *Order Number Two. Majakovskij And The Culture Of Machine*, digicult issue 60, reperibile all'url: <http://www.digicult.it/digimag/issue-060/order-number-two-majakovskij-and-the-culture-of-machine/>

2012: *Audiovisual Parameters. Paul Prudence's "natural" Structures*, digicult, issue 61, reperibile all'url: <http://www.digicult.it/digimag/issue-061/audiovisual-parameters-paul-prudences/>

2012: MISCHER'TRAXLER, NATURALLY COMBINED DESIGN digicult, issue 69, reperibile all'url: <http://www.digicult.it/it/digimag/issue-069/mischertraxler-naturally-combined-design/>

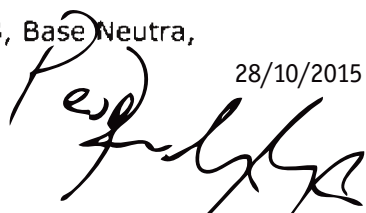
2012: Murcof: neo-baroque synaesthesia in endless spaces, digicult 60

2010: *Sound-design e Skizofonia: Perché il suono può essere progettato come un oggetto*, Brand Care Magazine n.5, Queimada Edizioni, Roma

2010: *Sulla Scultura Sonora. Tra le Categorie di una Disciplina*, Digicult 54, reperibile all'url: <http://www.digicult.it/digimag/article.asp?id=1773>

2010: *I Silenzi di Biosphere. Neo Barocco e Intimismo Consapevole*, Digicult 56, reperibile all'url: <http://www.digicult.it/digimag/article.asp?id=1831>

2010: *Eros, (Ethos) e Tanatos, Video-Amore e Video-Morte*, Pool Magazine N3, Base Neutra, Bari

28/10/2015


2010: *Flop Tv e Shortcut: Delirio seriale in forma breve*, Brand Care Magazine n.4, Queimada Edizioni, Roma

2010: *Estetica della Computazione: dalle Origini all'Arte Generativa*, Digicult 50, reperibile all'url: <http://www.digicult.it/digimag/article.asp?id=1666>

2009: *La pelle del cinema, il packaging degli artefatti immateriali*, Blur Design n.1, Segno Associati, Salerno

2009: *Kinder Sorpresa: il doppio strato comunicante*, Brand Care Magazine n.2, Queimada Edizioni, Roma

2009: *Scanning Robin. Le tecniche di spionaggio al servizio della composizione sonora*, NIM Magazine, Newsletter Italiana di Mediologia, reperibile all'url: www.nimmagazine.it/?q=node/614

2009: *Form Follows Ethos*, Brand Care Magazine n.3, Queimada Edizioni, Roma

2008: *Vedere il suono: spazio, segno, di-segno* in AA. VV, Trimby, Vol 2, Quaderni di estetica, L'Arca Edizioni. Nola (Napoli)

2008: *Casus Belli* in AA. VV, Trimby, Vol 3, Quaderni di estetica, L'Arca Edizioni. Nola (Napoli)

2007: *Videodesign*: in AA. VV, Trimby, Vol 1, Quaderni di estetica, L'Arca Edizioni. Nola (Napoli)

2005: *Il bestiario della pop-culture*, in 'l'espressione - rivista di filosofia', numero 2-3, anno III, Cronopio, Napoli

Capitoli di libri

2013: *"Il Giardino dei Ciliegi, con e senza nostalgia"*, in: Città e altra città, Racconti di esperienze in-disciplinate di professionisti italiani impegnati nella pianificazione debole, II Biennale dello Spazio Pubblico, Roma

2013: Cover, progetto grafico ed infografiche in: *"Perché Napoli, Vivere e morire di Napoli"*, Pasquale Persico, Graus Editore, Napoli

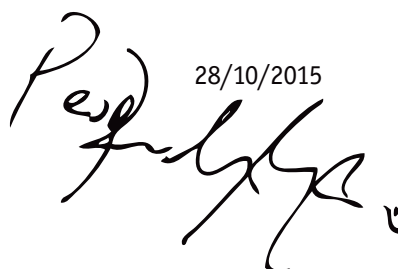
2011: *"Porno-Teo-Kolossal: trapianto, consunzione e morte nella serie contemporanea"*, in: Post-serialità, S. Brancato, A. Abbruzzese (a cura di), Liguori, Napoli

2011: *"Madaleine 2.0"*, in: "Uomo 2.0", Editore nella collana editoriale dell'Accademia di Belle Arti di Napoli

2009: *La Casa di Pitagora*, in: *La Casa di Pitagora*, La Città degli Uomini (Collana diretta da Pasquale Persico), Napoli

2009: *L'Immagine del Luogo, Studio Multimediale Sulla Festa dei Covoni di Frigento*, in: Grano, Tradizione, Paesaggio, Comunicazione, Libro + Dvd, Editore dal Comune di Frigento (Av)

2009: *"Paesaggio interrotto + genoma"*, in: Videoart Year Book 2009, a cura di Renato Barilli, Lupetti Editore, Milano

28/10/2015


2007: *La scomparsa dell'autore nella musica elettronica*, in A. Elia e A. Landi (a cura di), *La Testualità, Testo, Materia e Forme*, Quaderni del Dipartimento di Scienze della Comunicazione dell'Università degli Studi di Salerno, Carocci, Roma

2007: *Liberarte*, testi di critica d'arte contemporanea, L'Arca Edizioni. Nola, NA

2006: *Design the Code*, in G. Tozzi (a cura di), *Oggetti e processi del design*, Plectica, Salerno

2006: *Il web come ambiente di progettazione multimediale*, in G. Tozzi (a cura di), *Oggetti e processi del design*, Plectica, Salerno

2006: *Merci, Ipermerci, Media*, in G. Tozzi (a cura di), *Oggetti e processi del design*, Plectica, Salerno

2006: *Derive e Approdi del Design del video*, in G. Tozzi (a cura di), *Oggetti e processi del design*, Plectica, Salerno

2006: *Videodesign: Uscire dagli occhi*, in G. Tozzi, *Pattern 1.0*, Plectica, Salerno

Comunicazioni a convegni o workshop

Forum dell'Arte Contemporanea 2015, Prato, Museo Pecci, 25-27 settembre 2015, relatore del tavolo su "Arte e Media"

Mapping cultural networks to detect a localized 'entrepreneurial discovery project', speech: Fifth International Workshop on Social Network Analysis (ARS'15) Large Networks and Big Data: New Methodological Challenges April 29-30, 2015, Capri, ITALY - M. Patrizia Vittoria, Pasquale Napolitano

Pensiero Triangolare e città: Il caso "Quartiere Avvocata / Quartiere dell'Arte", poster: XIX Convegno Internazionale Interdisciplinare Il punto di svolta del Mosaico paesistico-culturale: Rinascimento Rivelazione Resilienza Naples, Italy, 2-3 luglio 2015 - P. Napolitano, A. Camorino, M.P. Vittorio

Making visible social networks. Representation and space in social network analysis, paper, per Analogous Space 2008, University of Gent (Belgio)

About Andy Warhol's Empire flicker visualization, Genova, EyesWeb week, Febbraio 2008

Lo Specchio e lo specchio, all'interno del Convegno Internazionale "Specchio Specchio delle mie brame", Dipartimento di Scienze della Comunicazione, Università di Salerno, Giugno 2009

Derrida_tv, installazione video all'interno del convegno internazionale: Performatives After Deconstruction, London Graduate School, Londra, 30 Giugno 2010

Design o Time, Design o' the times panel, con Sara Lenzi, Gianpaolo D'Amico e Luigi Mastandrea, Interferenze New Media Art Festival, Bisaccia (Av), 24 Luglio 2010

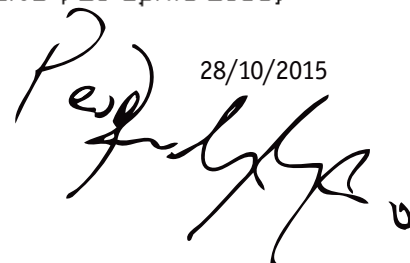
Come le macchine processano il Tempo, lecture in dialogo con i Matmos all'interno dei seminari organizzati in occasione del festival di musica elettronica Kaleidoscope, S. Giorgio a Cremano, 6-7 settembre 2006

Mappe, diagrammi e cartografie come nuovi paradigmi visivi, lecture all'interno del seminario interuniversitario "Density + Infoviz" promosso dal Politecnico di Milano presso la Fabbrica del Vapore, 15-05-2006, Milano

Gli strati del video, in "Videoterritori. Modelli di sperimentazione audiovisiva", 29 aprile 2006, Salerno

Videodesign, lecture all'interno di Fair Play, 8 Aprile 2006, Salerno

28/10/2015



Glitch, Drones, micro-suoni: Incontri musicali di Ateneo, Salerno, Convento di S. Francesco, Aprile 2008

Re-Empire, about Andy Warhols, Flyker Visualizazion, NIME, Genova, Museo d'Arte Contemporanea Villa Croce, 5-9 Giugno 2008

Finis-Terrae, Workshop all'interno del Festival di Video – Teatro "Eruzioni", insieme ad Alfonso Amendola ed Alessandro Inglima, MAV, Ercolano, Settembre 2008

Video-culture digitali, applicazioni audiovisive come forma di progettazione spaziale, Workshop all'interno del Master in Multimedia Copy-writing, Accademia di Comunicazione, Milano, Ottobre 2008

Fenomenologie del Video interattivo, Lecture all'interno del Corso di Comunicazione Visiva del prof. Guelfo Tozzi all'Università degli Studi del Molise, Campobasso, 20 Aprile 2009

L'immagine della Metropoli, Incontri Musicali di Ateneo 2009, a Cura di Emilio Dagostino, Salerno, Convento di S. Michele, Aprile 2009

Il territorio rurale come (nuovo) medium, Università degli Studi di Salerno, Fisciano (SA), Giugno 2010

NATURALIS PATTERN, 17, 18 giugno 2010 – docenti: Pasquale Napolitano Stefano Perna Giuseppe Mariconda, Sentieri Barocchi, Montella (Av)

Forum dell'Arte Contemporanea 2015, Prato, Museo Pecci, 25-27 settembre 2015, relatore del tavolo su "Arte e Media"

CAPACITA' E COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

ALTRE LINGUE CONOSCIUTE:

Inglese, livello intermedio, con certificazione della Regione Campania, previa corso regionale di 400 ore, svolto al centro linguistico dell'università degli Studi di Salerno e Certificazione P.E.T. (Cambridge University).

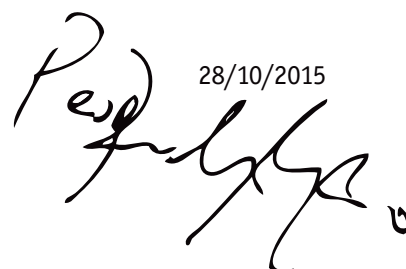
Spagnolo, livello elementare, con certificazione Campus One, Università degli Studi di Salerno.

Tedesco, livello preliminare, con Certificazione della Technische Universität zu Berlin.

Capacità e competenze informatiche Ottime

Software applicativi - Pacchetto Office

- Sw grafica
- Editing ed encoding Audio/Video
- Conoscenze di base di Macromedia Flash
- CMS editoriali
- web 2.0

28/10/2015


Inoltre:

Grafica: Corel Draw, Corel Photo-Paint, Adobe Photo-Shop, Macromedia Free Hand, Macromedia Flash, Adobe Illustrator, Autocad.

Editing video: Adobe Premiere, Final Cut, iMovie, iDvd, Adobe After-Effect, Avid, FLExER, Grid Pro, Modul8 ed affini

Editoria cartacea: Quark express, Adobe InDesign

Editing Audio: Sonic Foundry Sound Forge, Steinberg Cubase, PropellerHead Reason, Native instruments Reactor, Ableton G Live, Native Traktor, Max, Logic Audio, ProTools HD

Genesi multimediale: Processing, Eyes web, MAX MSP

Gestione e Creazione Risorse Web ed Iper testi: Microsoft Internet Explorer, Outlook Express, Microsoft FrontPage, Macromedia Dream Weaver, Macromedia Fireworks.

Tutti i software riportati sono conosciuti ad un livello operativo professionale, sia su piattaforma **Microsoft** che su quella **Apple Macintosh**.

Data Visualizarion: Gephi, RAW, Tableau Public, Pajek

Il/La sottoscritto/a, consapevole che, ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali, dichiara che le informazioni sopra riportate rispondono a verità.

Il/La sottoscritto/a in merito al trattamento dei dati personali esprime il consenso al trattamento degli stessi nel rispetto delle finalità e modalità di cui al D. lgs n. 196 del 30/06/2003 e s.m.i.

Napoli, 28 Ottobre 2015

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'P. Scudato', written in a cursive style.A handwritten signature in black ink, appearing to be 'P. Scudato', written in a cursive style.

28/10/2015