

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

MOTTOLA PIERO

Indirizzo

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

• Date (dal 1992 al 2017)

**DOCENTE DI RUOLO DI PRIMA FASCIA PLASTICA ORNAMENTALE DAL 1999 AD OGGI PRESSO
ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA**

DOCENTE DI SOUND DESIGN DAL 2008 AD OGGI PRESSO ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA

DOCENTE DI AUDIO E MIXAGGIO DAL 2008 AD OGGI PRESSO ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA

• Nome e indirizzo del datore di
lavoro

ACCADEMIA DI BELLE ARTI STATALE DI ROMA

• Tipo di azienda o settore

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

• Tipo di impiego

DOCENTE DI PRIMA FASCIA A TEMPO INDETERMINATO

• Principali mansioni e responsabilità

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date (1985 al 1989)

• Nome e tipo di istituto di istruzione
o formazione

Accademia di Belle Arti Statale

• Principali materie / abilità
professionali oggetto dello studio

Psicologia dell'Arte, Storia dell'Arte, Pittura

• Qualifica conseguita

Diploma di Laurea

• Livello nella classificazione
nazionale (se pertinente)

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

Sviluppo di ricerche basate sulla sperimentazione con finalità estetiche e cognitive. Organizzazione e produzione di opere per la fruizione nei musei e nelle gallerie d'arte contemporanea.

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

INGLESE

[buono]

[buono]

[buono]

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

[L'insegnamento presso l'Accademia di Belle Arti implica un flusso continuo di relazioni da sostenere con una utenza molto disomogenea per provenienza culturale.]

CAPACITÀ E COMPETENZE

ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

Organizzazione di convegni, seminari e concerti in Musei, Università e Centri di Ricerca. Rassegna di MUSICA INDETERMINATA con musiche di Morricone, Chiari, Cage presso il Museo Macro di Roma e la Fondazione Morra – Museo Hermann Nitsch di Napoli.

CAPACITÀ E COMPETENZE

TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

[Conoscenza dei principali software di scrittura ed editing, dei programmi di grafica e produzione musicale]

CAPACITÀ E COMPETENZE

ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

Pittura, Musica, Multimediale

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Competenze non precedentemente indicate.

PATENTE O PATENTI

CATEGORIA B

ULTERIORI INFORMAZIONI

[Inserire qui ogni altra informazione pertinente, ad esempio persone di riferimento, referenze ecc.]

ALLEGATI

[ALLEGATO N.1 CURRICULUM VITAE, FORMATO WORD]

Piero Mottola. Artista e musicista sperimentale. Docente di Sound Design, Accademia di Belle Arti di Roma. Direttore del LER laboratorio di estetica del rumore. Dal 1988 studia la soggettività e la libera interpretazione del fruitore a strutture visive e sonore attraverso esperimenti e misurazioni. I risultati di tali ricerche sono stati pubblicati nel libro *Passeggiate emozionali, dal rumore alla Musica Relazionale*, presentato in diverse Università italiane e internazionali e nell'ambito di trasmissioni culturali della radiotelevisione nazionale italiana, Rai Uno, Rai Radio Tre e Radio Cultura Argentina. Queste ricerche sono state presentate anche in diverse istituzioni museali internazionali: Fiac-Grand Palais Parigi (1992); Palazzo Esposizioni di Roma (1993); Artissima Lingotto Fiere Torino (1994); Hochschule für Musik und Theater di Lipsia (2011 e 2014); 54.Biennale Arte di Venezia (2011); XI.Biennale Arte dell'Avana (2012); Galleria OltreDimore Art Basel, Basilea (2012); II.Biennale Cina-Italia a Pechino (2013) e Torino (2015); 4.Biennale della Fine del Mondo in Cile (2015); Mamba, Museo Arte Moderno di Buenos Aires (2013); Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma (2013); Macro, Museo d'arte contemporanea di Roma (2015 e 2017); Museo Hermann Nitsch-Fondazione Morra di Napoli (2009 e 2015); Museo MAC di Santiago del Cile (2016); IV.Biennale Cina-Italia a Pechino (2016); Beijing Institute of Graphic Communication (2017); Istituto di Cultura Italiano di Pechino (2017); Miami Art River, Miami (2017).