



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **NASTRO SANTA**  
Indirizzo [REDACTED]  
[REDACTED]  
[REDACTED]  
[REDACTED]  
[REDACTED]  
[REDACTED]

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da aprile 2014 a presente)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Fondazione Museo Pino Pascali – Via Parco del Lauro 119, Polignano a Mare, Bari  
[www.museopinopascali.it](http://www.museopinopascali.it)

Fondazione per la promozione dell'arte contemporanea

Responsabile della Comunicazione e progetti speciali

*Progettazione ed esecuzione della strategia di comunicazione e di posizionamento della Fondazione, di concerto con la direzione. L'attività prevede la promozione delle mostre e delle attività collaterali della Fondazione, del Premio Pino Pascali, degli incontri che vengono organizzati. Inoltre lo sviluppo di strategie di comunicazione finalizzate alla crescita dei progetti e la costruzione di iniziative e progetti speciali. È inoltre responsabile dell'ufficio stampa, della progettazione degli strumenti di comunicazione, dei cataloghi e del restyling del sito web e degli altri strumenti digitali. È Social Media Manager del Museo Pino Pascali.*

- Date (settembre 2014– a presente)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

The American Academy in Rome – Via Angelo Masina 5, Roma, [www.aarome.org](http://www.aarome.org)

Organizzazione no-profit per la promozione della cultura contemporanea

Ufficio Stampa della sede romana dell'American Academy in Rome

*L'attività prevede la promozione delle mostre e del programma di incontri della American Academy in Rome sulla stampa italiana ed internazionale di concerto con il Responsabile della Comunicazione, Marques McClary e con la sede di New York. La programmazione dell'American Academy in Rome costa di circa 70 eventi l'anno tra architettura, design, letteratura, studi umanistici, arti visive, composizione musicale, archeologia, fotografia eccetera. Si occupa inoltre della promozione delle borse di studio italiane legate all'American Academy in Rome e dell'identità dell'Accademia stessa. Nel 2016 ha collaborato alla promozione e all'ufficio stampa del McKim Medal Gala, presieduto da Ginevra Elkann. Cogestisce i social network dell'American Academy in Rome.*

- Date (2011 – a presente)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Artribune srl – Via Ottavio Gasparri 13/17, Roma [www.artribune.com](http://www.artribune.com)

Piattaforma redazionale online e offline per la promozione della cultura contemporanea. Settore editoria

Responsabile della Comunicazione; editor

*Progettazione e realizzazione delle strategie di comunicazione e sviluppo a livello nazionale ed internazionale; trattamento delle relazioni esterne ed implementazione del network di Artribune; coordinamento e organizzazione dei progetti speciali di Artribune e delle partnership extrasettore e settore (con soggetti quali Unipol, Lottomatica, Ferragamo, Fondazione Furla, Artisti per Frescobaldi, etc.); coordinamento dei fornitori e delle risorse umane esterne; gestione dei canali social Lottoeventi (arte e*

cultura per *Il Gioco del Lotto*); curatela del progetto design per le fiere d'arte, occupandosi dello scouting e della progettazione insieme a giovani artisti e designer e dei rapporti con le aziende coinvolte; recruiting: gestione e selezione ufficio risorse umane attribune. Cura inoltre la distribuzione del giornale *Attribune* a livello nazionale ed internazionale e i progetti editoriali speciale. Attività redazionale e realizzazione di inchieste, approfondimenti e recensioni. News editor; conduzione delle rubriche "Percorsi", "Serial Viewer", "Talk Show" e "Asta la vista".

- Date (2011 – a presente)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Associazione Demanio Marittimo.Km-278, Viale della Vittoria 75, Jesi [www.mappelab.it](http://www.mappelab.it)

Associazione culturale che promuove un festival dedicato alla cultura adriatica diretto da Cristiana Colli e Pippo Ciorra

Ufficio stampa in collaborazione con Maddalena Bonicelli

*Progettazione della promozione e della comunicazione del festival, in accordo alla sua mission adriatica; ufficio stampa e pubbliche relazioni; supporto al social media management.*

- Date (2014 – 2016)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

Fondazione Museo Pino Pascali – Via Parco del Lauro 119, Polignano a Mare, Bari  
[www.museopinopascali.it](http://www.museopinopascali.it)

Fondazione per la promozione dell'arte contemporanea

Caporedattore e Responsible Local Editing nell'ambito del progetto Ipa arTVision- a live art channel (Adriatic IPA Cross-border Cooperation 2007-2013 – Measure 3.3 "Communication networks"; Capofila Regione Puglia). [www.artvision.tv](http://www.artvision.tv)

- Principali mansioni e responsabilità

*Coordinamento del lavoro di produzione video delle cinque Tv Crew in area adriatica (Albania, Croazia, Montenegro, Veneto e Puglia) a supporto della direzione editoriale; autore della metà dei 36 documentari prodotti per la TV Crew Puglia, promozione e diffusione delle attività realizzate nel corso del progetto con la progettazione e la curatela di iniziative speciale e stringendo partnership con soggetti museali in Italia e all'estero per la disseminazione dei risultati del progetto; social media management. Coordinamento dell'Ufficio Stampa della mostra Coexistence – for a new adriatic koinè svoltasi dal 2014 al 2015 in Albania (Tirana), Montenegro (Cetinje), Croazia (Rijeka), Italia (Polignano a Mare e Venezia).*

- Date (gennaio 2013 – giugno 2014)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro

AAA/Italia (Associazione nazionale Archivi di architettura contemporanea)

Anisa (Associazione nazionale insegnanti di storia dell'arte)

Comitato per la Bellezza

Cunsta (Consulta universitaria di storia dell'arte)

Eddyburg.it

Italia Nostra Onlus

Patrimoniosos

TQ.

- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Network iniziative pubblico-private per la tutela del patrimonio culturale e del paesaggio

Project Manager della manifestazione L'Aquila 5 Maggio, ideata da Tomaso Montanari

*L'Aquila 5 Maggio, storici dell'arte e ricostruzione civile. Giornata ideata da Tomaso Montanari, con la partecipazione di Salvatore Settis. Progettazione, organizzazione, promozione, diffusione e coordinamento della giornata, strutturata in corteo di 1000 storici dell'arte nel centro storico de L'Aquila e in un convegno nella chiesa di San Giuseppe Artigiano). Ha collaborato come consulente e ufficio stampa, inoltre, alla giornata realizzata a maggio 2014 per il terremoto a Mirandola, con lo stesso network.*

- Date (2011 – 2015)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Associazione Amici dei Musei d'Abruzzo - SS 5 bis n°5 - 67100 L'Aquila

Associazione culturale, promotrice del progetto Re\_Place – la città si illumina di nuovo, a L'Aquila

Ufficio stampa

*Progettazione della promozione e della comunicazione dell'iniziativa in accordo alla sua mission legata alla promozione e alla tutela del patrimonio culturale e alla sua riattivazione attraverso l'arte contemporanea; ufficio stampa e pubbliche relazioni; supporto al social media management.*

- Date (2006 – 2012)

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Goodwill srl – Via Castiglione 41, Bologna</p> <p>Agenzia di comunicazione e sviluppo, progettazione culturale, comunicazione fundraising oriented</p> <p>Consulente interno per la comunicazione e la progettazione di iniziative legale all'arte e alla cultura</p> <p>– Segreteria scientifica per il progetto festival dell'arte Contemporanea diretto da Angela Vettese, Carlos Basualdo, Pier Luigi Sacco (costruzione del programma, interlocuzione con i 500 relatori internazionali che hanno partecipato alle 4 edizioni e provenienti da Italia, Stati Uniti, Germania, Francia, Inghilterra, Cina, Giappone, UK Lettonia, Estonia, Lituania, Russia, Croazia, Serbia, India, Repubblica Ceca, Slovenia, Montenegro, Slovacchia, Austria, Paesi Bassi, Finlandia, Norvegia, Svezia, Canada, Brasile, Argentina, Messico, India, ... );</p> <p>– caporedattore piattaforma web <a href="http://www.festivalartecontemporanea.it">www.festivalartecontemporanea.it</a> e coordinamento editoriale della web tv CTV, realizzata insieme al network dei 400 volontari del festival;</p> <p>– media relations e ufficio stampa per il progetto festival dell'arte Contemporanea e costruzione del network di partnership culturali e mediapartnership con operatori culturali ed istituzioni provenienti da tutto il mondo;</p> <p>– costruzione dei network internazionali finalizzati alla partecipazione ai finanziamenti europei, gestione della partecipazione ai bandi (Cultura 2007 - 2013) e delle relazioni internazionali; fundraising;</p> <p>– coordinamento e progettazione delle iniziative speciali del festival dell'arte contemporanea. Organizzazione e progettazione di eventi e programmi di talks e del Ctour, le conversazioni del festival dell'arte Contemporanea a bordo del "truck" Via..ggiando di Mario Nanni nelle piazze di Francoforte, Madrid, Torino, Bologna.</p> <p>– goodwillcom: co-progettazione delle strategie di comunicazione e sviluppo dei network per Premio Celeste, Premio Internazionale di Arte Partecipativa diretto da Julia Draganovic per la Regione Emilia Romagna e del progetto Aelia Media, di Pablo Helguera (Director, Adult and Academic Programs, Department of Education, MoMa, New York )</p> <p>– Partecipazione a gruppi di lavoro per gli studi di fattibilità di importanti istituzioni del settore dell'arte contemporanea, con la direzione scientifica di Pier Luigi Sacco.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (2004– 2011)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Emmi srl - Via Garibaldi 5, 50123, Firenze</p> <p>Editoria</p> <p>Redattore per la piattaforma Exibart.com e selezione del personale</p> <p>Attività redazionale per il sito web <a href="http://www.exibart.com">www.exibart.com</a> e per il giornale <a href="http://Exibart.onpaper">Exibart.onpaper</a>, conduzione periodica di rubriche, Recruiting: gestione dell'ufficio risorse umane e selezione dei nuovi collaboratori.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (2006– 2007)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Università IUAV di Venezia-Santa Croce, 191 30135 Tolentini Venezia</p> <p>Università degli Studi</p> <p>Collaborazione alla docenza</p> <p>Collaborazione alla docenza dei corsi di economia dell'arte ed economia della moda, titolare il prof. Pier Luigi Sacco</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (2005– 2006)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Undo.net - Via Farini 36, 20159, Milano</p> <p>Editoria</p> <p>Caporedattore</p> <p>Coordinamento editoriale, implementazione piattaforma <a href="http://www.undo.net">www.undo.net</a> e gestione relazioni esterne; coordinamento del gruppo di lavoro; collaborazione al progetto Seat Pagine Bianche.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (2004– 2005)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> </ul>	<p>PAC – Padiglione di Arte Contemporanea di Milano –</p> <p>Via Palestro 14, 20124 Milano</p> <p>Museo di Arte Contemporanea</p>

- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

## Stage

*Organizzazione della Giornata del Contemporaneo, indetta da AMACI nel 2005 e coordinamento delle istituzioni e degli operatori culturali milanesi. Collaborazione alla mostra "Ultime notizie. Christian Boltanski", a cura di Jean Hubert Martin. Collaborazione alla organizzazione e al fund raising della mostra Arte, Religione, Politica, a cura di Jean Hubert Martin; collaborazione all'editing del catalogo.*

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (2009 – 2011)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
  - Qualifica conseguita
  - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

Università degli Studi di Bologna – Dipartimento Arti Visive

Storia dell'Arte, Archeologia, Lingua e Letteratura Inglese, Letteratura Italiana, Storia dell'Arte Contemporanea

Laurea Magistrale in Arti Visive - valutazione 110/110 L

Il livello

- Date (2004 – 2005)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
  - Qualifica conseguita
  - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

Accademia di Belle Arti di Brera, Milano

Comunicazione delle Arti Visive, Progettazione di un evento culturale, esperienze curatoriali

Master in Comunicazione delle Arti Visive - valutazione 110/110

I livello

- Date (1999 – 2003)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
  - Qualifica conseguita
  - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

Accademia di Belle Arti di Brera, Milano

Storia dell'Arte, Decorazione, Incisione, New Media

Diploma di Laurea, maestro di decorazione- valutazione 110/110 L

I livello

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### PERSONALI

*Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.*

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### RELAZIONALI

*Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.*

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### ORGANIZZATIVE

*Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.*

### PRIMA LINGUA

#### ITALIANA

### ALTRE LINGUE

#### INGLESE

ECCELLENTE

ECCELLENTE

ECCELLENTE

Sia il progetto festival dell'arte Contemporanea che il progetto Artribune non sarebbero mai nati senza un importante lavoro di squadra. Ogni progetto culturale è un progetto fatto in primo luogo da persone e l'operatore culturale deve essere innanzitutto aperto, avere voglia di comunicare e di conoscere, relazionarsi con le persone e con contesti culturali differenti. Amo il lavoro di gruppo, che continuo a svolgere presso la Fondazione Pino Pascali e presso un ambiente multiculturale come l'American Academy in Rome dove il concetto di comunità è fondamentale, e penso che ogni buon progetto nasca dalla forza del team e dalla possibilità di fare interagire in maniera organica ed armoniosa competenze, idee, proposte. Molte delle persone con cui ho lavorato in passato, dal 2004 ad oggi, sono ancora oggi mie compagne di strada e colleghe nei vari progetti elencati in questo curriculum: questo dimostra la solidità delle relazioni costruite, del modello di lavoro creato insieme, il rispetto e l'affiatamento reciproco. In molte delle opportunità di lavoro che ho avuto, inoltre, ho avuto un ruolo di coordinamento e di project management. Questo ha significato anche coordinare le risorse umane e fare team building, attività per le quali mi sento fortemente portata. Gli ottimi risultati ottenuti sono stati frutto di un lavoro fatto insieme, di un dialogo sempre vivo e della volontà di risolvere insieme problematiche ed eventuali differenze d'opinione e culturali, che sono sempre l'anima di un percorso costruttivo ed occasione di arricchimento. Inoltre, tutti i progetti elencati in questo curriculum sono innanzitutto piattaforme internazionali: questo mi ha dato l'opportunità di lavorare e di crescere professionalmente in un ambiente di lavoro multiculturale, di relazionarmi con contesti differenti e di costruire una importante agenda contatti a livello europeo e non solo. Mi piace, infine, mettere insieme le persone, farle incontrare, creare occasioni di collaborazione, sinergie e network, delle reti che resistano nel tempo e che in un'ottica di condivisione delle risorse, fondamentale in tempo di crisi, diventa di importanza decisiva.

In tutte le esperienze che ho avuto fino ad oggi mi è stato richiesto di coordinare progetti, organizzare eventi, programmi di talks, mostre, festival e presenze in fiera: problem solving, gestione dello stress, coordinamento del personale e dei fornitori, gestione e ottimizzazione dei budget, finalizzazione dei progetti e rispetto da parte di tutto il team delle tempistiche, sono tra le mie principali mansioni. Sono in grado di prendere un concept e portarlo a termine nei tempi dati a partire dalla progettazione, fino alla organizzazione, comunicazione, valorizzazione interna ed esterna dei risultati. In alcuni casi, come ad esempio per ciò che concerne la prima edizione del festival dell'arte Contemporanea (2008) e il progetto "Un Paese", mi sono occupata anche del fundraising. La gestione dei budget è uno degli aspetti che maggiormente rende competitiva la mia professionalità: appartenendo ad una generazione che fin da subito ha dovuto fronteggiare le urgenze della crisi economica, sono in grado di portare a termine progetti importanti con budget esigui, di individuare le persone giuste per i ruoli giusti, di motivarle al lavoro e a "sposare" i progetti, di abbattere i costi con partnership tecniche, di trovare le soluzioni adatte alle problematiche in corso. Per quanto riguarda le relazioni con le amministrazioni pubbliche, ho molto a cuore il tema del territorio e non avendo una appartenenza specifica ad una città e ad un territorio in particolare (ho vissuto a nord, a sud e centro Italia, con esperienze familiari in Africa, Stati Uniti e Canada), mi identifico moltissimo con le problematiche e i valori aggiunti dei singoli territori con cui mi confronto, con una grande attenzione alle questioni di opportunità.

## CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

*Con computer, attrezzature specifiche,  
macchinari, ecc.*

[Eccellente utilizzo del pacchetto office (Excel, Power Point, Word) e degli strumenti del web (programmi di posta elettronica, navigazione e ricerca su internet...), affinato a partire dagli anni della formazione ad oggi. Browser: Firefox, Internet Explorer, Opera, Safari, Chrome, FTP: Cyberduck; Database: Microsoft Access, Filemaker pro. Utilizzo di buon livello di Adobe Photoshop e dei suoi plug in, acquisito in maniera indipendente. Montaggio AVID e utilizzo di Adobe After Effects, acquisito con un corso FSE, nel 2003. Utilizzo alla perfezione Wordpress, strumenti di condivisione con Dropbox, Trello, e i social network più importanti.

## CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

*Musica, scrittura, disegno ecc.*

Oltre alla scrittura che è parte integrante del mio lavoro, ho coltivato l'arte del disegno, acquisita durante gli studi presso l'Accademia di Belle Arti di Brera e la fotografia. So stampare infatti in camera oscura, creare vasi in terracotta, fare un gesso e conosco le tecniche della pittura. Ho inoltre collaborato alla realizzazione di numerosi cortometraggi indipendenti, realizzati low budget. Amo il canto e la recitazione. Tutto questo mi rende molto facile la relazione e il confronto con gli artisti contemporanei con i quali collaboro.

## ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

*Competenze non precedentemente  
indicate.*

**Pubblicazioni:** Dal 2005 ad oggi sono stati pubblicati articoli e approfondimenti su: il Corriere della Sera, Arte, Segno, Il Giornale dell'Arte, il Giornale delle Fondazioni, Esopoarte, Alfabeta2, Minima&Moralia, Arte, Drome Magazine. Dal 2009 al 2012 è contributor del giornale Fashion Trend; dal 2011 al 2012 è contributor del magazine Maxim. Ha collaborato alla Stesura del rapporto annuale delle Fondazioni di Allemanni nelle edizioni 2011 e 2012 e al Giornale delle Fondazioni dal 2011 ad oggi. Ha inoltre partecipato come relatore a numerose conferenze, talk, conversazioni. Nel 2015 ha coordinato una tavola rotonda al Forum dell'Arte Contemporanea di Prato, al Centro Luigi Pecci.

### **Progetti di informazione, pubblicazione saggi, testi critici, curatele:**

#### **Progetti di formazione:**

**As. 2016-2017** Ruolo di Formatore Esperto tipo D per l'aggiornamento degli insegnanti di materie artistiche, presso la sede del Liceo Artistico De Nittis-Pascali di Bari. Il corso, rivolto agli insegnanti di materie artistiche per le cl. di conc. a021/a022/a025/a061/a007 (modulo da ore 25) per il progetto Diritti a Scuola 1/2016 finanziato dal POR Puglia FESR-FSE 2014/2020 approvato con D.G.R. N 165 del 29-02-2016 pubblicato sul BURP n° 21 del 3/3/2016.

**18-4-17** Interviene nella giuria di qualità del *Premio regionale FRANCESCO PANETTI per l'Arte Contemporanea* previsto nell'ambito delle attività del PTOF del IISS DE Ruggieri di Massafra, il contest si rivolge a tutti gli studenti dei Licei Artistici della Regione Puglia, aderenti alla ReNaLiArt, la Rete nazionale dei licei artistici.

**1-12-2016** Interviene come formatore su le "Buone pratiche e i nuovi ambienti di apprendimento nei Licei Artistici" all'Incontro di formazione docenti per la Rete regionale Puglia: Licei Artistici tra presente e futuro presso la sede del Liceo Artistico De Nittis-Pascali di Bari.

Cura la mostra "tra terra e cielo", progetto di Ilaria Marongiu, Villa S. Antonio (Oristano), agosto, 2005

Cura la mostra "Fuori Formato: Giorgia Accorsi, Sara Basta, Beatrice Remillieux" Studio Lipoli/Lopez, Roma, 2005

Cura la personale di Alfred De Locatelli presso il Casinò Perla di Nuova Gorizia, Società Hit, 2005

Cura presso la personale di Ursula Franco, presso lo Studio Lipoli/Lopez, Roma, 2006

Cura con Gianluca Lipoli l'asta di beneficenza "Arte per l'Antoniano" presso l'Antoniano di Bologna, 2006

Cura la mostra di Enrico Morsiani "Link", presso la prometeogallery di Milano, 2006

Cura la mostra Virginia Ryan / Frédéric Bruly Bouabré e la mostra Pascali L'Africano, insieme a Laura Barreca presso il Museo Civico di Castelbuono (Palermo).

Testo in catalogo per la mostra personale di Daniele Galliano. tappe: Milano, studiosei artecontemporanea, Colonia, Binz & Kramer, Amsterdam, Livingstone gallery, 2006

Testo in catalogo per "Le chiavi di Ichnos", collettiva, Perfugas, sito archeologico, 2006

Testo in catalogo per la personale di John Van't Slot, galleria studiosei, milano, 2006

Cura la mostra di Guido Bagini "L'orizzonte liquido", presso la galleria The Flat, Milano. Testo in catalogo di Eduardo Di Mauro, 2006

Testi in catalogo dedicati a Yves Netzhammer e Sonja Alhauser per la mostra "Fai da te", presso la Chiesa di San Paolo, Modena, 2006

Testo in catalogo per la mostra personale di Cristiano De Gaetano, "Eccesso e Vuoto", galleria The Flat, Milano, 2006

Testo in catalogo per la mostra personale di Andrej Mussa – Le Stanze Gnostiche – ex Chiesa di San Francesco, Como, Silvana Editoriale, 2007

Testo in catalogo per la mostra personale di Asuka Oshawa "Space Invaders", galleria The Flat, Milano, 2011

Testo in catalogo per Wolfgang Tillmans, Galleria Six – Lissone, Milano, 2007

Testo in catalogo per Louis Vidal, Galleria Six, Lissone, Milano, 2007

Testo in catalogo, Michael Bevilacqua. The Poison Apple, testi di Julia Draganovic e Santa Nastro, The Flat, Milano, 2007.

Testo per il catalogo dedicato a Roberta Conti, catalogo, 2010

Testo in catalogo per la mostra "Pensare Concreto", a cura di Flaminio Gualdoni, Galleria Bianconi, Milano, 2011,

Cura con Rebecca Luciana Russo, Aspettando Replace2 – Opera dalla Collezione Videoinsight, presso il Museo MUSPAC, L'Aquila, 2012

Cura la mostra "Giuseppe Restano: Pavimenti", Galleria Claudio Poleschi, Lucca, 2013

Cura le mostre, insieme a Laura Barreca, Pino Pascali, L'Africano, Museo Civico di Castelbuono (PA) e Virginia Ryan/ Frederic Bruly Bouabré

Cura il progetto Artmovie, tre film di Francesco Vezzoli, Takashi Murakami, Doug Aitken con Alessandra Mammi presso il Museo Pino Pascali di Polignano a Mare (BA)

Cura Screenings, personale di Helidon Gjergji presso il Museo Pino Pascali di Polignano a Mare (BA)



**altri progetti:**

Ideazione, progettazione e organizzazione convegno *Paesaggio Costituzione Cemento*, con Maddalena Bonicelli e Germana Galli. Relatori: Salvatore Settis, Gino Famiglietti, Tomaso Montanari. 13 marzo 2012, L'Aquila. Auditorium E. Sericchi, Fondazione Carispaq.

*Costruzione e sviluppo di strategie di comunicazione (e attività di ufficio stampa) per:*

*Re\_Place*, a cura di Germana Galli, promosso da l'Associazione dei Musei d'Abruzzo, L'Aquila, nelle edizioni 2011 – 2015 (in corso).

*The eye of the collector. La collezione di Manuel De Santaren a Villa delle Rose* (a cura di Julia Draganovic – Gennaio 2012, Bologna).

Conferenza, *Le fondazioni erogative del Liechtenstein ed il loro impegno internazionale*. Relatore Horst Schädler, Segretario di Stato del Liechtenstein. Presso Università IULM di Milano. 8 maggio 2012, a cura di Elisa Bortoluzzi Dubach;

*Castelbasso/Civitella. Cultura contemporanea nei borghi*. Edizioni 2012 e 2013, a cura di Laura Cherubini, Eugenio Viola, Giacinto di Pietrantonio e Umberto Palestini, promosso dalla Fondazione Malvina Menegaz e dalla Associazione NACA Arte, presieduta da Gino Natoni. Inoltre, *Arte in Centro* (2015).

Mostre: *L'Idea del Realismo* a cura di Christian Caliandro (2013) e *Concrete Ghost* (2014), presso the American Academy in Rome.

**ULTERIORI INFORMAZIONI**

Persone di riferimento:

Angela Vettese [vettese@iuav.it](mailto:vettese@iuav.it)

Peter Benson Miller [p.miller@aarome.org](mailto:p.miller@aarome.org)

Anne Coulson [a.coulson@aarome.org](mailto:a.coulson@aarome.org)

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.lgs. 196 del 30 giugno 2003.

Data \_\_\_\_\_

Firma \_\_\_\_\_