

Déborah GONZÁLEZ

orcid.org/0000-0003-4599-2843

ResearcherID L-9789-2015

Scopus Author ID: 56921347400

EDUCATION

2009 PhD Philology –*cum laude* & European Mention (Dir. Dr. M^a Mercedes Brea). University of Santiago de Compostela (USC). Department of Galician Language: Romance Languages Section.

2010 Degree Romance Philology, USC.

2001 Degree Galician Philology, USC.

2017 Professional Expert in Digital Critical Edition. UNED, LINHD (750h).

2006 Master in Edition, USC.

2003 DEA (Advanced Studies Diploma), USC.

LANGUAGE SKILLS

Mother tongues: Spanish and Galician

Portuguese: C2 (DUPLÉ, 2020)

French: B2 (DELF, 2010)

English: B2

Italian: A2

POSITIONS AND FELLOWSHIPS

01-09-2019/31/08/2020: Temporary professor (*Profesora contratada interina*).

Universidade de Vigo

21-9-2019/30-6-2019: Associated Researcher to GR-1350 Romance Languages – Philology and Medieval Literature. USC

31-7-2016/30-7-2018: Postdoctoral Fellow (I2C-B Program, Xunta de Galicia). USC.

31-7-2017/30-7-2018: *Academic position*: Secretary Direction of the Galician Language Department (Galician, Portuguese and Romances Languages)

29-4-2016/30-7-2016: Postdoctoral Fellow. USC.

29-4-2015/28-4-2016: Postdoctoral Fellow (I2C-A Program Mod. A, Xunta de Galicia). USC.

29-4-2013/28-4-2015: Postdoctoral Fellow (I2C-A Program, Xunta de Galicia): Academic Visitor at the *Centre for Study of Cantigas de Santa Maria* of Oxford University. USC.

15-9-2012/25-4-2013: Postdoctoral Fellow. Centre d'Etudes Supérieures de Civilisation Médiévale (Poitiers). Program: Fernan Braudel IFER *incoming*, Fondation Maison de Sciences de l'Homme (FMSH).

1-5-2011/4-2-2012: Researcher. *Os xéneros dialogados na lírica Galego-Portuguesa* (INCITE09204 068 PR). USC. IP: Esther Corral Díaz.

1-10-2010/28-2-2011: Researcher. *Sirventés Literario en la Lírica Románica Medieval* (FFI2008-05481). USC. IP: Mercedes Brea.

- 1-10-2007/30-9-2010: *Lectora* in Language, Literature and Culture. Fellow of the Centre d'Etudes Galiciennes (CEG). Université Rennes 2 - Haute Bretagne.
- 1-6-2007/31-12-2007: Researcher. *Edición crítica e estudo (en formato impreso e electrónico) do Cancioneiro de Cabaleiros* (PGIDIT06CSC20401PR). USC. IP: Mercedes Brea.
- 9-4-2007/31-5-2007: Researcher. *Cancioneiro dos xograres galegos. Edición crítica e estudio, en formato impreso e electrónico* (PGIDIT 03SIN20401). USC. IP: Mercedes Brea.
- 1-5-2005/9-4-2007: Predoctoral Fellow. *María Barbeito* Program, Xunta de Galicia.
- 1-12-2004/30-4-2005: Fellowship, Instituto da Lingua Galega-USC, projet: *Dicionario de Dicionarios do Galego Medieval* (IP. Ramón Lorenzo).
- 14-12-2001/30-11-2004: Fellowship, Centro Ramón Piñeiro para a Investigación en Humanidades. Projects: CORGA (IP. Guillermo Rojo, M^a Sol López, Francisco García Gondar), BILEGA (IP. Francisco García Gondar) and Arquivo Galicia Medieval: MedDB and BIRMed (IP. Mercedes Brea).

EXPERIENCE IN OTHER PROJECTS (as member of the research team)

Une histoire sociale des langues romanes: genèse, construction et évolution sociolinguistique d'une famille de langues. Université Ouverte des Humanités. 2017-2018. IP: Carmen Alén-Garabato.

Paleografía, lingüística y filología. Laboratorio on line de la lírica gallego-portuguesa (FFI2015-68451P). Ministerio de Economía y Competitividad. FEDER. 01/03/2017 - 31/12/2019. PI: M^a Pilar Lorenzo Gradín (1) - M^a Mercedes Brea López (2)

El debate metaliterario en la lírica románica medieval (FFI2011-26785). Ministerio de Economía y Competitividad. FEDER. 01/09/2013- 31/12/2014. IP: M^a Esther Corral Díaz

O Rei Don Denis e os trovadores da súa época (09SEC023204PR). Xunta de Galicia. 06/08/2009 - 04/12/2012. IP: M^a Mercedes Brea López

El sirventés literario en la lírica románica medieval (FFI2008-05481). Ministerio de Ciencia e Innovación. 01/01/2009 - 31/12/2011. IP: M^a Mercedes Brea López

RESEARCH TEAMS

Member of: GI-1350 Románicas (Filoloxía, Literatura Medieval). Coord. Mercedes Brea. USC.

Member of: **Rede de Estudos Medievais Interdisciplinares** [Medieval Studies Network]. Coord. Mercedes Brea. USC (2014-2018).

STAYS IN RESEARCH CENTERS

Oxford University. Centre for the Study of the Cantigas de Santa Maria

Oxford, United Kingdom. 29/04/2013 - 28/04/2015

Postdoctoral Researcher. Postdoctoral Program I2C-A, Xunta de Galicia

Centre d'Etudes Supérieures de Civilisation Médiévale

Poitiers, Francia. 15/09/2012 – 25/04/2013.

Postdoctoral Researcher. Program: Fernand Braudel IFER-incoming, Fondation Maison de Sciences de l'Homme.

Rennes 2 - Haute Bretagne

Rennes, Francia. 01/10/2007 - 30/09/2010

Lectrice.

Universidade De Coimbra

Coimbra, Portugal. 05/10/2006 - 15/01/2007

Doctoral research stay. Under the supervision of Prof. António Resende de Oliveira.

MAIN PUBLICATIONS

Books

El arte de trovar de amor. Nuno Eanes Cerzeo y su producción poética. Edición y estudio de D. González (pp. 27-223). Estudio biográfico de J.A. Souto Cabo (pp. 1-25), Alessandria: Edizioni dell'Orso, 2018, 226 p., Medioevo Ispanico (*peer reviewed*). ISBN 9788862748056

O Cancioneiro de Fernan Fernandez Cogominho. Edición e estudo, ed. D. González. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 2012, 271 p. *Anexos de Verba. Anuario Galego de Filoloxía*. ISBN: 978-84-9887-936-0.

F. García Gondar (dir.), A. Cereixo Silva, C. González Blanco, D. González, D. Suárez Vázquez: *Bibliografía analítica da lingua galega (2004)*, Santiago de Compostela: Centro Ramón Piñeiro para a Investigación en Humanidades, 2006, 398 p. ISBN 978-84-453-4494-1.

Editor

D. González; H. Bermúdez Sabel (eds.): *Humanidades Digitales: Miradas hacia la Edad Media*, Berlin, Boston: De Gruyter. <https://doi.org/10.1515/9783110585421-fm> (ISBN: 978-3-11-058542-1) (Reviewed by Miguel García-Fernández in: *Cuadernos Medievales* 26 (2019), 101-104).

Articles (peer reviewed journals)

D. González: "Cancioneros manuscritos y mise en texte. La fiinda, en acabamento de sas cantigas", *Zeitschrift für romanische Philologie* (forthcoming).

D. González: "Du nouveau sur Adgar et son Gracial (XII^e siècle)", *Cahiers de civilisation médiévale*, 62, 2019: 177-184.

D. González: "Aproximación ao léxico da enfermidade nas *Cantigas de Santa Maria*", *Estudis Romànics Estudis Romànics*. 39, 2017: 23-42.

D. González: "Outras cantigas fazem os trovadores: sobre la concepción del debate trovadoresco en el cancionero gallego-portugués". *Journal of Medieval Iberian Studies* 8 / 1, 2016: 55-74 (online 25-09-2015).

D. González: "Perigos e medos nas *Cantigas de Santa Maria*: do mar e dos seus tormentos" *Revista de Literatura Medieval*. XXVIII, 2016: 203-224.

D. González: "As findas do debate entre Meen Rodriguiz Tenoiro e Juião Bolseiro (B403bis-V14)". *Verba. Anuario Galego de Filoloxía* 42, 2015: 403-428.

D. González: "E física que fizesse nulla prol non lle fazia. Médicos e medicina nas *Cantigas de Santa Maria*". *Estudios Románicos*. 24, 2015: 157-171.

D. González: "Estas se podem fazer d'amor ou d'amigo ou d'escarnho ou de maldizer... Anotaciones sobre la tensión en la lírica gallega medieval". *Medioevo Romanzo* 39-1, 2015: 128-151.

D. González: “O arraiz de Roi Garcia... desseino-o et enlinho-o. Une nouvelle lecture du texte satirique B1560 d’Afonso Mendez de Besteiros”. *Revue des Langues Romanes* 118-1, 2014: 143-171.

D. González: “A Ordem do Hospital nas cantigas galego-portuguesas”. *Estudis Romànics* XXXVI, 2014: 165-183.

D. González: “Esta cantiga fez Pero Velho de Taveiros e Paaí Soarez, seu irmão... A manciña indicadora no Cancioneiro da Biblioteca Nacional (códice 10991)”. *Revista de Cancioneros Impresos y Manuscritos* 2, 2013: 31-60.

D. González: “Esta tenzon fezeron Pero da Ponte e Afonso Anes do Coton. Edição e estudo do debate B969 / V556”. *Carte Romanze* 1-1, 2013: 13-43.

D. González: “Arquitectura de la *tenso* gallego-portuguesa. Textos en desequilibrio”. *Estudios Románicos* 21, 2012: 65-78.

D. González: “As *tenso*s de Paaí Soarez de Taveiros. Edición e estudo de B142 e B144”. *Verba. Anuario Galego de Filoloxía* 39, 2012: 248-274.

D. González: “Contribución ao estudo da *cantiga de seguir* nos cancioneros galego-portugueses: os escarnios V1003-B1559”. *Crítica del texto* XV-2, 2012: 215-235.

D. González: “Fernan Fernandez Cogominho na cantiga B1560 de Afonso Mendez de Besteiros”. *Revista de Literatura Medieval* 24, 2012: 63-79.

D. González: “Intertextualidade, interpretación e contextualización dos escarnios V1003-B1559”. *Revista de Filología Románica* 29-1, 2012: 33-49.

Book chapters

D. González: “*Cantigas de escarnio y tenções*. Joan Baveca, Pero d’Ambroa y Pedro Amigo de Sevilha” (*Forthcoming*, 2021)

D. González: “Del manuscrito a la edición: los debates de los trovadores gallego-portugueses en los cancioneros B y V”, Juan Miguel Valero (coord.), *Patrimonio Textual y Humanidades Digitales. Edad Media* (*Forthcoming*, 2020).

D. González: “Entre a tradición trobadoresca e a innovación estética: as *çantigas* de Nuno Eanes Cerzeo”, Isabella Tomassetti (coord.), *Avatares y perspectivas del medievalismo ibérico*, San Millán de la Cogolla: Cilengua, 2019, vol. I: 389-398. (ISBN: o.c. 978-84-17107-88-8; vol. 1: 978-84-17107-86-4).

D. González: “Hacia una cronología del debate gallego-portugués”, J.L. Martos - N. Mangas (coords.), *Pragmática y metodologías para el estudio de la poesía medieval*, Alicante: Universidad de Alicante, 2019: 475-488.

D. González: “La expresión de la ira en las *Cantigas de Santa Maria*”, *Aspectos actuales del hispanismo mundial. Literatura-Cultura-Lengua*, ed. C. Strosetzki - AIH, Berlin, Boston: DeGruyter, 2018: 196-207 (ISBN: 978-3-11-045082-8) DOI: 10.1515/9783110450828-013

D. González, “Aproximación ás expresións do pracer nas *Cantigas de Santa Maria*”, J. C. Ribeiro Miranda (org.), «*En Doiro, antr'o Porto e Gaia*»: *Estudos de Literatura Medieval Ibérica*, Porto: Estratégias Criativas, 2017: 465-481.

D. González, “O debate entre Estevan da Guarda e Josep. Análise estrutural e léxica”, R. Álvarez *et alii* (eds.), *Gallaecia. Estudos de lingüística portuguesa e galega*, Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 2017: 307-320. ISBN 978-84-16954-41-4.

D. González: “As cantigas de Pero Velho de Taveiros. Edición e estudo”, E. Corral Díaz, E. Fidalgo, P. Lorenzo Gradín (eds.), *Cantares de amigos: Estudos en homenaxe a Mercedes Brea*, Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 2016: 441-451. ISBN 978-84-16533-69-5.

D. González, “A expresión das emocións nas *Cantigas de Santa Maria*”, M. Brea (ed.), *La expresión de las emociones en la lírica románica medieval*, Alessandria: Edizioni dell’Orso, 2015: 325-344.

D. González: “*Ome que entençon furt’a seu amigo semelha ramo de deslealdade*”, M. Brea / E. Corral Díaz / M.A. Pousada Cruz (eds.), *Parodia y debate metaliterarios en la Edad Media*. Alessandria: Ed. dell’Orso. 2013: 233-248. ISBN: 978-88-6274-497-3.

D. González: “As *tensos* de Vasco Gil. Edición e estudo de *V1020* e *B1512*”. P. Lorenzo / S. Marcenaro (eds.), *El texto medieval. De la edición a la interpretación*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela (*Verba. Anexo* 68). 2012: 197-209. ISBN 978-84-9887-935-3.

D. González, “A expresión do *conselho* na lírica galego-portuguesa”, M. Iliescu, H. Siller-Runggaldier, P. Danler (eds.), *Actes du XXVe Congrès International de Linguistique et de Philologie Romanes*, Berlin: De Gruyter, 2010, VI: 151-161.

D. González, “Unha aproximación ao estudo do paralelismo e refrán na lírica galego-portuguesa”, Furio Brugnolo y Francesca Gambino (eds.), *La lirica romanza del Medioevo. Storia, tradizioni, interpretazioni. Atti del VI convegno triennale della Società Italiana di Filologia Romanza*, Padova: Unipress, 2009: 509-530.

D. González: “As rimas do corpus poético de Fernan Fernandez Cogominho”, M. Brea (coord.), *Pola melhor dona de quantas fez nostro senhor. Homenaxe á profesora Giulia Lanciani*. Santiago de Compostela: Centro Ramón Piñeiro para a Investigación en Humanidades, 2009: 263-275. ISBN: 978-84-453-4784-3.

D. González: “Fernán Fernandez Cogominho e a *sobrinha* que lle *tolheu o sén* (B366bis)”, E. Corral / L. Fontoira / E. Moscoso (eds.), «*A mi dizen quantos amigos ey*». *Estudos en Homenaxe ao Prof. J. L. Couceiro*, Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 2008: 195-204. ISBN: 978-84-9887-118-0.

D. González: “O demo na lírica profana galego-portuguesa”, *Estudos sobre o léxico dos trovadores*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela. Servizo de Publicacións e Intercambio Científico, 2008: 265-279. *Anexos de Verba. Anuario Galego de Filoloxía*. ISBN: 978-84-9887-026-8. (Before: Armando López Castro / María Luzdivina Cuesta Torre (eds.), *Actas del XI Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, León: Universidad de León, 2007, pp. 631-640)

D. González: “Reflexións sobre algúns elementos léxicos empregados por Fernan Fernandez Cogominho”, M. Brea (coord.), *Estudos sobre o léxico dos trovadores*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela. Servizo de Publicacións e Intercambio Científico, 2008: 293-304. Número 63 de la colección *Anexos de Verba. Anuario Galego de Filoloxía*. ISBN: 978-84-9887-026-8. (Before: Rafael Alemany / Josep Lluís Martos / Josep Miquel Manzanaro (eds.), *Actes del X Congrés Internacional de l’Associació Hispànica de Literatura Medieval*, Alacante: Symposia philologica, Universitat d’Alacant, Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana, 2005, pp. 809-818.)

D. González, “A antroponimia na lírica medieval galego-portuguesa”, A.I. Boullón Agrelo (ed.), “*Na nosa lyngoage galega*”. *A emerxencia do galego como lingua escrita na Idade Media*. (*Santiago de Compostela, 2 novembro – 2 decembro 2005*), Santiago de Compostela: Consello da Cultura Galega, Instituto da Lingua Galega, 2007: 579-602.

D. González, “O demo na lírica profana galego-portuguesa”, Armando López Castro / María Luzdivina Cuesta Torre (eds.), *Actas del XI Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, León: Universidad de León, 2007: 631-640.

D. González, “Os alcumes na antroponimia medieval en Santiago de Compostela (1232-1399)”, Luz Méndez / Gonzalo Navaza (eds.), *Actas do Congreso Internacional de Onomástica Galega Frei Martín Sarmiento. Santiago de Compostela* (2, 3 e 4 de setembro de 2002), Santiago de Compostela: Asociación Galega de Onomástica, 2007: 159-190.

D. González, "Reflexión sobre algúns elementos léxicos empregados por Fernán Fernandez Cogominho", Rafael Alemany / Josep Lluís Martos / Josep Miquel Manzanaro (eds.), *Actes del X Congrés Internacional de l'Associació Hispànica de Literatura Medieval*, Alacante: Symposia philologica, Universitat d'Alacant, Institut interuniversitari de filologia valenciana, 2005: 809-818.

D. González, "Algúns problemas de atribución no *Cancioneiro da Ajuda*: o caso das cantigas A68 e A69", Mercedes Brea (coord.), *O Cancioneiro da Ajuda, cen anos despois: Actas do Congreso realizado pola Dirección Xeral de Promoción Cultural en Santiago de Compostela e na Illa de San Simón os días 25-28 de maio de 2004*, Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, 2004: 543-554.

Book Reviews

D. González: "Yésica Ruiz Gallegos, *Aproximación al estudio del juicio final y del juicio del alma en la Corona de Castilla en la Baja Edad Media*", *Cahiers de Civilisation Médiévale* (forthcoming).

D. González: "Gemma Avenzoa, Meritxel Simó, Lourdes Soriano (eds.): *Estudis sobre pramàtica de la literatura medieval / Estudios sobre pragmática de la literatura medieval*, València: Universitat de València, 2017", *Estudios Románicos* 28, 2019: 409-416.

D. González: "Alfonso X, the Learned. Cantigas de Santa Maria, an anthology. Edited by Stephen Parkinson". *Revista de Poética Medieval* 33, 2019: 145-150.

D. González: Response to Barberini's review *O Cancioneiro de Fernan Fernandez Cogominho. Estudo e edición crítica*. *Revue Critique de Philologie Romane*. XVI, 2015: 42-56.

D. González: "Aproximacións ao estudo do Vocabulario trobadoresco, Mercedes Brea / Santiago López Martínez-Morás (eds.), Centro Ramón Piñeiro para a Investigación en Humanidades, Santiago de Compostela, 2010". *Verba. Anuario Galego de Filoloxía*. 39, 2012: 345-349.

D. González: "Estudos de edición crítica e lírica galego-portuguesa, Marina Arbor Aldea / Antonio F. Guiadanes (eds.), Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, Servizo de Publicacións e Intercambio Científico, 2010, 410 p. (Verba. Anuario Galego de Filoloxía. Anexo 67, ISSN 1137-6759)". *Revista de Cancioneros Impresos y Manuscritos*. 1, 2012: 161-168.

D. González: "In Marsupii Peregrinorum. Circulación de textos e imáxenes arredor do camiño de Santiago en la Edad Media, de Esther Corral Díaz, Firenze, Sismel - Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2010". *Revista de Literatura Medieval* XXIV, 2012: 326-332.

Working Paper

D. González: *Sur la translatio de miracles de la Vierge au Moyen Âge. Quelques notes sur les 'Cantigas de Santa Maria'*. FMSH-WP-2014-57. 2014: 24 p. <http://www.fmsch.fr/fr/c/4667>

Collaborations

F. García Gondar (dir.), A. Cereixo Silva; contributors: X.A. Álvarez Pérez, M^a T. Araújo García, C. Blanco González, Z. Casas Aguín, D. González, B. Lübke, C. Mellado; G. Priego; Luz Zas. *Bibliografía analítica da lingua galega (2005 e complementos de 2004)*. Xunta de Galicia, Centro Ramón Piñeiro, 2008. ISBN 978-84-453-4684-6.

Roig Rechou, Blanca-Ana (dir.), *Informe de Literatura. A literatura galega no 2003 e a súa recepción*, Santiago de Compostela: Centro Ramón Piñeiro para a Investigación en Humanidades, 2003, 84-453-3940-0 (contributor: D. González, Lit. Medieval Section; <https://www.cirp.es/w3/publicacions/pub-0198.html>).

Translation

(cd-book) *E moiro-me d'amor: cantigas de desexo e soidade*, Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, Secretaría Xeral de Política Lingüística, 2006. Musical interpretation: P. Ceremuzynska, Z. Dowgiallo, F. Reyes Ferrón y C. Castro. Original text: P. Ceremuzynska.

PARTICIPATION IN INTERNATIONAL MEETINGS AND CONFERENCES

D. González: “Cantigas de escarnio y tenções. Joan Baveca, Pero d'Ambroa y Pedro Amigo de Sevilha”, XVIII Congrès Internacional de l'Associació Hispànica de Literatura Medieval (Barcelona, 2-6 de setembre de 2019). AHLM - Universitat de Barcelona.

D. González: “O universo poético de Nuno Eanes Cerzeo”. *XVII Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval* (26-30/09/2017). Italia, Sapienza Università di Roma.

D. González: “Del manuscrito a la edición: los debates de los trovadores gallego-portugueses en los cancioneros B y V”, VII Congreso Internacional de La SEMYR. Patrimonio textual y Humanidades Digitales (Salamanca, 4-6 de Septiembre de 2018), SEMYR, IEMYR - Universidad de Salamanca [Panel: “Hacia una nueva base de datos de la lírica gallego-portuguesa: Retos y oportunidades”, coord. P. Lorenzo Gradín].

D. González: “Hacia una cronología del debate gallego-portugués”, VI Congreso Internacional de la Asociación CONVIVIO para el estudio de los cancioneros y de la poesía de cancionero. Universitat d'Alacant, 23-25 de mayo de 2018.

D. González: “Agora me quer'eu ja espedir / da terra e das gentes que i son”. Notas al descordo de Nuno Eanes Cerzeo”, *VI Congreso Internacional de la SEMYR* (15-17/09/2016). Barcelona, Universitat Pompeu Fabra-SEMYR.

D. González: “La expresión de la ira en las *Cantigas de Santa Maria*”. *XIX Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas* (11-16/07/2016), Münster, Westfälische Wilhelms-Universität Münster-AIH.

D. González: *Cantigas de amor e de escarnio: instantáneas de vidas trobadorescas*. Seminario de Estudos Hispano-Medievais, USC - Jean Monet Chair. Santiago de Compostela, 25/02/2016.

D. González: “Canciones de amor, rimas y versos: la poética de Nuno Eanes Cerzeo”. *V Congreso Internacional de la Asociación CONVIVIO* (18-20/02/2016). Verona, Università degli Studi di Verona. Dipartimento di Lingue e letterature Straniere. CONVIVIO.

D. González: “A expresión do pracer nas *Cantigas de Santa Maria*”. *XVI Congresso Internacional da Associação Hispânica de Literatura Medieval* (21-25/09/2015). En Doiro Antr'o Porto e Gaia. Porto, Universidade do Porto. AHLM.

D. González: “Léxico e edición das tenzóns galego-portuguesas. Algunhas hipótesis”. *GALLAECIA - III Congresso Internacional de Linguística Histórica* (27-30/07/2015). Santiago de Compostela. Universidade de Santiago de Compostela – Instituto da Lingua Galega. Universidade Federal da Bahia – Instituto de Letras. Universidade de São Paulo – Área de Pós-graduação em Filologia e Língua Portuguesa, Cátedra de Estudos Gaelgos – DLCV/FFLCH.

D. González: “La corte de Alfonso X como escenario del debate gallego-portugués”. *First Durham-Northumbria Colloquium on Medieval and Golden Age Hispanic Studies / Primer coloquio de Estudios Hispánicos Medievales y del Siglo de Oro. Universidades de Durham y Northumbria* (09-10/07/2015). Newcastle, Northumbria University.

D. González: “O medo nas viaxes das *Cantigas de Santa Maria*”. *I Encontro Internacional Viageiros: do antigo ao novo mundo* (03-12/06/2015). Santiago de Compostela, Rede de Estudos Medievais Interdisciplinares.

D. González: “A expresión das emocións nas *Cantigas de Santa Maria*”. *Coloquio Internacional: A expresión das emocións na lírica románica medieval* (10-12/03/2015). Santiago de Compostela. Área de Filología Románica de la Universidad de Santiago de Compostela.

D. González: “Emoción y enfermedad en las *Cantigas de Santa Maria*”. *Magdalen Iberian Medieval Studies Seminar* (13/02/2014). Oxford, United Kingdom.

D. González: “Les *Cantigas de Santa Maria*”. Atelier interdisciplinaire du CESCO (22/01/2013). Poitiers, Poitou-Charentes, Francia.

Simone Marcenaro; M. Ángel Pousada Cruz; D. González: “GI-1350 Románicas (Filoloxía e Literatura Medieval)”. *Filología Románica Hoy* (03-05/11/2011). Madrid, UCM - *Revista de Filología Románica*.

D. González: “O debate de Estevan da Guarda e don Josep. Edición e estudo”. *Filología Románica Hoy* (03-05/11/2011). Madrid, UCM - *Revista de Filología Románica*.

D. González: “O *conselho* na lírica profana medieval galego-portuguesa”. *XXV Congrès International de Linguistique et de Philologie Romanes* (03-08/09/2007). Innsbruck, Universidad de Innsbruck, Société de Linguistique Romane.

D. González: “Paralelismo e refrán”. *La lírica romanza del medioevo. Storia, tradizioni, interpretazioni, VI Convegno Triennale della Società Italiana di Filologia Romanza* (27-01/09/2006). Padova- Stra, SIFR.

A. Boullón Agrelo & D. González: “A onomástica nos textos medievais”: “*Na nosa lyngoage galega*”. *A emerxencia do galego como lingua escrita na Idade Media* (02/11/2005). Santiago de Compostela, Consello da Cultura Galega – USC-ILG.

D. González: “O demo na lírica profana galego-portuguesa”. *XI Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval* (20-24/09/2005). Universidad de León.

D. González: “Alguns problemas de atribución no *Cancioneiro da Ajuda*: o caso das cantigas A68 e A69”, *O Cancioneiro da Ajuda, cen anos despois* (25-28/05/2005), Santiago de Compostela / Illa de San Simón, Xunta de Galicia. Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo.

D. González: “O léxico en Fernán Fernandez Cogominho”. *X Congrès International de l'Associació Hispánica de Literatura Medieval*, Universitat d'Alacant, 16-20/09/2003.

D. González: “Os alcumes na antroponimia medieval en Santiago de Compostela (1232-1399)”. *Congreso Internacional de Onomástica Galega Frei Martín Sarmiento* (02-04/09/2002). Santiago de Compostela, Asociación Galega de Onomástica. Universidad de Santiago de Compostela.

OBTAINED ACCREDITATIONS

Programme I3 (Incentives for the incorporation and strengthening of research activity), 29/07/2019. Favorable evaluation by Agencia Estatal de Investigación, AEI.

Profesor Ayudante Doctor, by Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA), 29/01/2016. Area: Filología Románica.

Profesor Contratado Doctor by Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA), 29/01/2016. Area: Filología Románica.

Profesor de Universidad Privada by Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA), 29/01/2016. Area: Filología Románica.

Profesor Ayudante Doctor, by Axencia para a Calidade do Sistema Universitario de Galicia (ACSUG), 20/07/2012.