

Riccardo Facchini

<https://independentresearcher.academia.edu/RiccardoFacchini>

FORMAZIONE

- 2014 Dottorato di ricerca in “Storia della Civiltà Europea”, Università Europea di Roma.
Tesi: *‘Qui detinentur captivi’. La diplomazia della Serenissima e il riscatto dei prigionieri veneziani ‘in partibus infidelium’ (1332-1454).*
Tutor: prof.ssa Renata Salvarani.
- 2010 Laurea magistrale in Storia Moderna-curriculum medievale (*Cum Laude*), Sapienza-Università di Roma.
Tesi: *Il Riscatto dei ‘captivi’ dal XII al XVI secolo: carità e diplomazia dalle crociate alla guerra di corsa.*
Relatrice: prof.ssa Giulia Barone.
- 2008 Laurea triennale in Storia Medievale, Moderna e Contemporanea (*Cum Laude*), Sapienza-Università di Roma.
Tesi: *Eretici e violenza nelle fonti italiane dal XII al XIV secolo.*
Relatrice: prof.ssa Giulia Barone.

PUBBLICAZIONI

Curatore

- 2021 *Cinema e Medioevo*, a cura di Franco Cardini, Riccardo Facchini e Davide Iacono, numero monografico di “Bianco e Nero. Rivista quadrimestrale del Centro Sperimentale di Cinematografia” 600 (2021).
- 2018 *Medievalismi Italiani*, a cura di Tommaso di Carpegna Falconieri e Riccardo Facchini, Roma, Gangemi, 2018, Roma.

Articoli e contributi in volumi

- 2022 *Medioevo Digitale: Meme, Politica, Divulgazione* in *Fortune del Medioevo*, Edizioni dell’Orso, Alessandria [in via di pubblicazione].
- Un Medioevo Per Due Tradizioni. Mitografie Medievali tra Neofascismo e Cattolicesimo Tradizionalista*, in *The Middle Ages and Fascist Italy*, eds. M. Wurzer, M. Baumeister, R. Schmitz-Esser, Viella, Roma [in via di pubblicazione].
- ‘Avanti che li diti siano venduti’. Le trattative di Venezia con Mehmed I per il riscatto degli abitanti di Negroponte (1414-1419)*, in “Nuova Rivista Storica”, 3 (2022) [in via di pubblicazione].

- 2021 *'You're in the North. The real North'. Medievalismo e idea di Nord nella serialità televisiva*, in "Memoria e Ricerca. Rivista di Storia Contemporanea", 66/1 (2021), pp. 117-136.
- Medievalismo: il nome della cosa*, in *Cinema e Medioevo*, numero monografico di "Bianco e Nero. Rivista quadrimestrale del Centro Sperimentale di Cinematografia", (600) 2021, pp. 10-16.
- 2020 *I negoziati di Venezia con Abū al-'Abbās per il riscatto dei captivi (1386-1392). Diplomazia, commercio e guerra di corsa nel Mediterraneo del Trecento*, in "Bullettino dell'Istituto Storico Italiano per il Medioevo", 122 (2020), pp. 181-202.
- Pop-Jeanne. Giovanna d'Arco nella cultura popolare del XXI secolo: un percorso tra mito e storiografia (1999-2018)*, in *Personaggi storici in scena*, a cura di Valeria Merola, Sabina Pavone, Francesco Pirani, EUM, Macerata, 2020, pp. 105-130.
- 'The North is hard and cold, and has no mercy': Le 'Nord' medieval dans les séries télévisées*, in "Médiévales", 78 (2020), pp. 43-56.
- 2019 *Frontiera di libertà. I negoziati di Venezia con Abū Faris per il riscatto di captivi veneziani a Béjaïa (1397-1425)*, in "EuroStudium3w", 52-53 (2019), pp. 171-195.
- 2018 *'Ad procurandum redemptionem et liberationem'. Il riscatto dei captivi veneziani in partibus infidelium (1332-1453)*, in "Società e Storia", 162 (2018), pp. 657-687.
- Il sogno della Christianitas: l'idea di Medioevo nel tradizionalismo cattolico italiano post-conciliare*, in *Medievalismi Italiani*, a cura di Tommaso di Carpegna Falconieri e Riccardo Facchini, Gangemi, Roma, 2018, pp. 29-51.
- 2017 *'I watch it for historic reasons'. Representation and reception of the Middle Ages in Game of Thrones*, in "Práticas da História. Journal on Theory, Historiography and Uses of the Past", 5 (2017), pp. 43-73.
- 2014 *Il neocatarismo. Genesi e sviluppo di un mito ereticale (secoli XIX-XXI)*, in "Società e Storia", 143 (2014), pp. 33-67.
- 2011 *Liberali, socialisti, martiri: gli eretici medievali tra Ottocento e Novecento*, in "Nuova Storia Contemporanea", 4 (2011), pp. 95-112.

Recensioni

- 2017 A. Musarra, *Aciri 1291. La caduta degli stati crociati*, in "Rivista di Cultura Classica e Medioevale", 2 (2018), pp. 473-475.
- A. Elliott, *Medievalism, Politics and Mass Media. Appropriating the Middle Ages in the Twenty-First Century*, in "Práticas da História. Journal on Theory, Historiography and Uses of the Past", 4 (2017), pp. 245-250.

- 2016 G. Vitolo, *L'Italia delle altre città. Un'immagine del Mezzogiorno medievale*, in "Rivista di Cultura Classica e Medioevale", 2 (2016), pp. 429-431.

DIVULGAZIONE SCIENTIFICA

Libri

- 2022 *Le Mistiche*, Corriere della Sera, Milano.
- 2022 *Gli Hannover*, Corriere della Sera, Milano.
- 2021 *La vita quotidiana ai tempi di Dante Alighieri*, Hachette, Milano.

Articoli

- 2020 *Il Grande Mito dei Templari*, in "Medioevo. Un Passato da Riscoprire", 279 (2020), pp. 58-67.
- 2019 *La Pulzella del Sol Levante*, in "Medioevo. Un Passato da Riscoprire", 275 (2019), pp. 68-77.
- Quando l'Eresia Diventa Mito*, in "Medioevo. Un Passato da Riscoprire", 272 (2019), pp. 62-75.
- Le Crociate dopo le Crociate*, in "Medioevo. Un Passato da Riscoprire", 270 (2019), pp. 48-57.
- Benvenuti a Westeros!*, in "Medioevo. Un Passato da Riscoprire", 267 (2019), pp. 50-59.
- Il Duce condottiero*, in "Medioevo. Un Passato da Riscoprire", 266 (2019), pp. 36-47.
- Un'idea di Medioevo*, in "Medioevo. Un Passato da Riscoprire", 265 (2019), pp. 36-45.

PARTECIPAZIONI A CONVEGNI

- 2021 *Un Medioevo Per Due Tradizioni. L'Eta' di Mezzo tra Neofascismo e Cattolicesimo Tradizionalista*. The Middle Ages and Fascist Italy: Beyond 'Romanità', Deutsches Historisches Institut-Istituto Storico di Studi Austriaci, Roma, 8 giugno 2021.
- 2019 *Medioevo, medievisti e cultura audiovisiva: suggerimenti per un approccio metodologico*. Invito alla Storia. Third National Conference of the Associazione Italiana di Public History, Università della Campania 'Luigi Vanvitelli', Santa Maria Capua Vetere (CE), 26 giugno 2019.

Disneyland o 'Nido di Ratti'? La città medievalista in un'ottica transmediale. Il Medioevo fra noi-Sesta Edizione, Università di Urbino, 8 giugno 2017.

'Rumor Grew of a Shadow in the East, Whispers of a Nameless Fear...' *Medievalismo e Orientalismo nella Cultura Popolare agli Inizi del XXI Secolo.* Researching, Teaching, and Learning the Middle Ages through Popular Culture: Medievalism and All That, Accademia Europea di Firenze, 18 gennaio 2019.

2018 *Catholicism and the Middle Ages During the Second Vatican Council. From Neo-Modernism to Neo-Intransigency.* The Middle Ages in the Modern World. International Conference, École Française de Rome-John Cabot University, 23 novembre 2018.

Frontiera di Libertà: il Riscatto dei Captivi Veneziani in Area Mediterranea tra XIV e XV Secolo. La Frontiera Percepita: Creare, Espandere, Abbattere Confini nel Medioevo, Sapienza-Università di Roma, 31 maggio 2018.

Giovanna d'Arco tra Piccolo e Grande Schermo. Historical Figures on Stage. International Congress, Università di Macerata, 23 marzo 2018.

2017 *'I Watch it for Historic Reasons': il Medioevo e i Medioevi di Game of Thrones.* Il Medioevo fra noi-Quarta Edizione, Università di Urbino, 16 giugno 2017.

2016 *The dream of Christianitas: the Idea of the Middle Ages and the Italian Catholic Traditionalist Movements.* 31st International Congress on Medievalism: Tradition or Myth? The Reception of Medieval European Topics in the Anglo-American and European Spheres, Otto-Friedrich-Universität Bamberg, 18 luglio 2016.

Il Medievalismo in Rete. Il Medioevo Fra Noi-Terza Edizione, Rocca Demaniale di Gradara (PU), 18 giugno 2016.

Neocatharism: Origins and Development of an Heretical Myth. Second Conference of the International Society for Heresy Studies, New York University, 2 giugno 2016.

2015 *'Valar Morghulis': il Medioevo Post-Moderno di Game of Thrones.* Cinema e Storia. Tempo, Memoria, Identità nelle Immagini del Nuovo Millennio, Università degli Studi Roma Tre, 27 novembre 2015.

'Opus maxime pietatis'. Note sul Riscatto dei Prigionieri Veneziani in Partibus Infidelium (XIV-XV secc.). La Schiavitù nell'Europa Mediterranea, CNR-Istituto di Studi sulle Società del Mediterraneo, Napoli, 7 ottobre 2015.

The Post-Medieval Reception of Italian Heretical Movements: from Arnold of Brescia to Fra Dolcino. The Middle Ages in the Modern World. International Conference, University of Lincoln (UK), 2 luglio 2015.

2014 *Catari e Graal: Verso la Fusion Massmediatica dei Miti del Nord e del Sud.* Mito e miti del Nord, Università di Urbino, 18 settembre 2014.

ESPERIENZE LAVORATIVE

Insegnamento e ricerca

- 2020-in corso Ricercatore freelance nell'ambito di progetti di ricerca archivistica di natura storica, genealogica, legale.
- 2017-2021 Docente a contratto di Comunicazione Storica Digitale nell'ambito del Master di II livello in Digital Heritage, Sapienza Università di Roma.
- 2017 Docente a contratto per il corso "Representations of the Medieval World in Popular Culture" nell'ambito del ciclo seminariale "Introduction to Italian Culture", Università di Bologna.
- 2017 Docente a contratto nell'ambito del seminario "Riscrivere il Medioevo", Università di Bologna.
- 2017 Assistente alla ricerca per Alison Locke Perchuk, Assistant Professor di Storia dell'Arte Medievale presso la California State University Channel Islands, nell'ambito del progetto "A History in Paint and Stone: The Monastery of Saint Elijah at Castel Sant'Elia".
- 2016-17 Assistente alla ricerca per Alison Locke Perchuk, Assistant Professor di Storia dell'Arte Medievale presso la California State University Channel Islands, nell'ambito del progetto "Roman Medieval and Neo-Medieval Cibur in America."
- 2011-13 Culture della materia in Storia Moderna, Università Europea di Roma.

Archivi, editoria e divulgazione scientifica

- 2019-2020 Collaboratore del mensile "Medioevo. Un Passato da Riscoprire".
- 2018-2019 Assistente archivista, Archivio Centrale dello Stato, Roma.
- 2016 Assistente archivista, Archivio di Stato di Roma.
- 2010 Addetto alla digitalizzazione di archivi, Archivio Storico Capitolino.
- 2008-10 Assistente bibliotecario, Biblioteca del dipartimento di Storia Medievale (ora dip. SARAS), Sapienza-Università di Roma.

CAPACITÀ E COMPETENZE PROFESSIONALI

Madrelingua: italiano

Altra lingua: inglese

- Capacità di lettura: eccellente
- Capacità di scrittura: eccellente
- Capacità di espressione orale: eccellente

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

- Efficacia nella comunicazione tramite canali digitali quali siti web e social media
- Content Editor di pagine social dedicate alla diffusione di contenuti culturali (<https://www.facebook.com/MediaEvi/>; <https://www.instagram.com/MediaEvi>)
- Eccellenti capacità di comunicazione scritte e orali.
- Capacità di parlare in pubblico in modo articolato e con sicurezza.
- Ottime capacità di presentazione a gruppi grandi e piccoli.
- Comunicatore flessibile, in grado di adattare il proprio stile in base alle esigenze del pubblico

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

- Elaborazione delle informazioni: utente avanzato
- Creazione di contenuti: utente autonomo
- Problem solving: utente autonomo
- Curatore Comunicazioni: utente avanzato
- Pacchetto Office: utente avanzato

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".

Roma, 02/09/2022

In fede,

Riccardo Facchini

