



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome  
Indirizzo  
Telefono  
Fax  
Skype  
E-mail  
Contatti Social  
Nazionalità  
Data di nascita

**MASSIMILIANO ZANE**

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

Massimiliano Zane: Progettista Culturale e Consulente Strategico per la Gestione e la Valorizzazione delle Risorse Culturali, esperto in Economia della Cultura. È membro ICOM e ICOMOS, parte della Expert of Management List of REA della Commissione Europea, Crew Member of Expert List of KEA European Affair e Independent Expert presso Council of Europe. Collabora come docente con diverse università italiane e concorre allo sviluppo ed all'applicazione delle nuove Tecnologie per la valorizzazione della cultura come Cultural Designer per società specializzate nel settore hi-tech.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

Da Dicembre 2020 – Ottobre 2021

Ministero della Cultura della Repubblica Italiana – DG Musei, Servizio II:  
Sistema Nazionale Musei – Via di San Michele, n.22 – 00153 – Roma (IT)  
Organo direttivo ministeriale - PA Statale

Consulente esperto in economia della cultura, sviluppo territoriale, industria creativa e politiche culturali, ai sensi dell'art. 7, comma 6, del d.lgs. 30 marzo 2001, n. 165, e ss. mm. e ii

- Principali mansioni e responsabilità

- supporto alla valutazione dei piani economici relativi alla progettazione culturale nell'ambito di accordi di valorizzazione e accordi di partenariato;
- collaborazione nelle attività relative all'analisi dei fabbisogni dei Musei e all'individuazione di parametri per le gare di affidamento dei servizi al pubblico;
- supporto all'analisi delle attività di monitoraggio ed elaborazione verifiche di impatto;
- supporto alle attività connesse alla progettazione culturale nell'ambito di bandi europei.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Da Giugno 2019

C.O.E. Council of Europe F-67075 Strasbourg Cedex

Istituzione Europea, Culture Research and Innovation Policy  
Independent Expert  
Cultural Routes of the Council of Europe programme

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Da Novembre 2016

R.E.A. - Research Executive Agency of the European Commission - COV2 14/19 B-1049  
Brussels/Belgium

Istituzione Europea tecnica, Culture Research and Innovation Policy  
Expert Management Participant - Valutatore  
Culture, creativity and inclusive society & Participatory approaches and social innovation in culture

- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
- Da Dicembre 2016  
KEA European Affairs - 51 rue du Trône 1050 Brussels/Belgium
- Istituzione Europea tecnica, Euoprogettazione Culturale  
Crew Member of Expert List  
Innovative financing, business and governance models for adaptive re-use of cultural heritage.
- 
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
- Da Gennaio 2018  
Università degli Studi di Palermo, Dipartimento SEAS- Scienze Economiche Aziendali e Statistiche, Viale delle Scienze, edificio 13.
- Università degli studi di Palermo – Facoltà di Economia  
Docenza a contratto  
Master di II Liv. Economia e Management dei Beni Culturali e siti UNESCO (EMaBec)  
2018 Insegnamento "Project management per i beni culturali"  
2019 Insegnamento "Project management per i beni culturali"  
2020 Insegnamento "Project management per i beni culturali"  
2021 Insegnamento "Project management per i beni culturali"
- 
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
- Da Febbraio 2021  
LIMEC SSML, Via Adelaide Bono Cairoli, 34, 20127 Milano MI
- Private University  
Docenza a contratto  
Master Europeo di I Liv. Promozione e accessibilità museale: servizi educativi e didattici per le istituzioni culturali  
2021 Corso: "Turismo e sviluppo locale sostenibile" - M-GGR/02
- 
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
- Da Ottobre 2020  
Sole 24 Ore Business School , Via Monte Rosa, 91, 20149 Milano MI
- Private University  
Docenza a contratto  
Master in Economia e Management dell'Arte e dei Beni Culturali  
2020 Insegnamento "Governance e management Culturale"  
2021 Insegnamento "Governance e management Culturale"
- 
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
- Da Aprile 2020  
Università IULM – Sede di Roma / Palazzo Sciarra, Via Marco Minghetti 17 - Roma
- Università degli studi IULM - Milano  
Docenza a contratto  
Master di I Liv.in Management delle Risorse Artistiche e culturali (MaRAC)  
2020 Insegnamento "Project management e Progettazione Culturale"  
2021 Insegnamento "Project management e Progettazione Culturale"
- 
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Principali mansioni e responsabilità
- Da Novembre 2021  
Università degli Studi del Molise, Centro Unimol Management, via F. De Sanctis snc – 86100 Campobasso
- Università degli Studi del Molise  
Docenza a contratto  
Master di I Liv. Territori Digitali: ITC, innovazione sociale, comunità patrimoniali in rete  
2021 Corso: "Cooperazione e Programmi di sviluppo culturale e azioni di rete" - SECS-P/07
- 
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
- Da Gennaio 2017 a Dicembre 2019  
ETT SpA - Via Sestri, 37, 16154 Genova
- Sviluppo progettualità tecnologiche digitali per la valorizzazione culturale

- Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore

Cultural Designer

Consulenza tecnica, analisi e realizzazione progettuale.

Progettazione e concept nell'ambito di allestimenti digitali museali e valorizzazione del patrimonio culturale; attività di business development e digital storytelling.

Da Novembre 2021

Spazio Geco / Geco Fab Lab - Via Carlo Magenta, 11, 27100, Pavia

Sviluppo progettualità (c/o digitali) per la valorizzazione culturale e turistica

Consulente in *business development*

Supporto nelle attività relative all'analisi dei fabbisogni e all'individuazione delle strategie e delle soluzioni migliori (anche tecnologiche e digitali) per la valorizzazione culturale e turistica;  
Supporto all'individuazione e valutazione dei parametri utili alla progettazione in contesto di gare di affidamento dei servizi di sviluppo nazionali ed europee;  
Supporto alle attività connesse di progettazione: affiancamento alla realizzazione di *Concept e IT Cultural Design*

Da Gennaio 2020 a Dicembre 2020

Comune di Volterra per Volterra 2021 Capitale Italiana della Cultura

PA

Collaborazione a contratto

Membro dossier di candidatura, Formazione e Sviluppo reti territoriali

Anni 2019/2020/2021

Confindustria Veneto SIAV, Via Torino, 151, 30172 Venezia VE

Servizi e Consulenza alle Imprese

Consulente professionale e formatore scientifico

Sviluppo strategie di Heritage Marketing e Progettazione "Musei d'Azienda"

Anni 2019/2020/2021

CONFORM - Via della Croce Rossa, 34 - 35131 Padova

Consulenza, Formazione e Management S.c.a.r.l.

Consulente professionale e scientifico per P.A.

Cicli formativi, docenze a contratto. Consulenza, Formazione e Management

Da Dicembre 2018 a Febbraio 2019

Comune di Parma per Parma 2020 Capitale Italiana della Cultura

PA

Formazione a contratto

Formazione e Mentoring – Progettazione Culturale

Da Febbraio 2020

ICOMOS – c/o ICCROM Via di San Michele, n13 – 00153 – Roma (IT)

International Council of Monuments and Sites – Comitato Italiano

Member

Da Marzo 2019

ARTRIBUNE

Editoria

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Contributor Autore</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Anni 2018/2019/2020 Fondazione Ca' Foscari Calle de la Saoneria, 3825/D, 30123 Venezia VE</p> <p>Università degli studi di Ca' Foscari, Venezia – Facoltà di Economia Cicli formativi, docenze a contratto. Consulenza, Formazione e Management 2018 Heritage Marketing e Audience Development Culturale 2019 Progettazione Culturale – Laboratori "Atelier d'Azienda" 2020 Progetto C.Ar.T.E. Museo Diffuso della Carta e della Stampa - Venezia</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Da Giugno 2016 ICOM-ITALIA - Palazzo Pirelli Via Fabio Filzi 22 20124 Milano</p> <p>International Council of Museums – Cultural Heritage &amp; Museum Member Ex-Membro Commissione Valutazione Musei e Studi sui Visitatori; Ex-Membro Coordinamento Veneto.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Gennaio 2019 - Marzo 2019 – Aprile 2021 Polo Tecnologico Lucchese Via della Chiesa XXXII trav. I n. 231 loc. Sorbano, 55100 Lucca LU PA Consulente professionale e scientifico Formatore per il patrimonio culturale 4.0</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Da Aprile 2017 Fondazione Attilio e Elena Giuliani - Museo Consentia Itinera Villa Rendano, Via Triglio, 21, 87100, Cosenza CS ONLUS Lavoro Autonomo come da L. 335/95. Consulente Strategico per lo Sviluppo - Progettista Culturale – Membro Comitato Scientifico</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Anni 2017/2018/2020/2021 CulturIT University</p> <p>Università degli studi network Cicli formativi, docenze a contratto. Consulenza, Formazione e Management Roma 2017 "Museum Communication", for Treccani Foundation Venezia 2018 "Project Management per i beni culturali" Venezia 2020 "Musei e comunicazione digitale" Padova 2021 "Project Management per i beni culturali" Verona 2021 "Governance e management Culturale"</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Ottobre 2017 Art Lab Mantova 2017</p> <p>Expert 2017: Commissione Lavori "Governance e Sostenibilità"</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> </ul>	<p>Da Giugno 2016 a dicembre 2018 Il Giornale delle Fondazioni - Fondazione Venezia 2000 - Dorsoduro 3488/U 30123 Venezia Editoria</p>

- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Contributor  
Autore

Ottobre 2016 - 2017  
Ravello Lab - Centro Universitario Europeo per i Beni Culturali  
Villa Rufolo, 84010 RAVELLO  
Accademia per la Valorizzazione dei BBCC  
Expert  
Commissione Lavori:  
2016: "Audience Development e Valorizzazione Risorse Culturali"  
2017: "Pianificazione Strategica e Progettazione Integrata"

Da Dicembre 2014 a Dicembre 2017  
www.tuomuseo.it  
Progetto per la Valorizzazione e promozione BBCC e Turismo Culturale  
Consulente / Project Manager come da D.Lgs 276/03  
Sviluppo ed all'applicazione delle nuove Tecnologie Digitali per arte e cultura

Da Settembre 2014 a Ottobre 2016  
Wired Italia – CONDENAST Piazza Castello, 27 20121 Milano

Editoria  
Contributor  
Autore

Da Gennaio 2010  
Consulente - Progettista Culturale

Museum & Cultural Heritage Management e Governance  
Lavoro Autonomo come da L. 335/95.  
Consulente Strategico per lo Sviluppo e la Valorizzazione del Patrimonio Museale e Culturale.  
Gestione, coordinamento, relazioni istituzionali; consulenza tecnico museale per l'ottimizzazione e riordino risorse interne e esterne della filiera culturale e nel campo della cura e della tutela, salvaguardia e valorizzazione dei BBCC. Sviluppo ed all'applicazione delle nuove Tecnologie Digitali per arte e cultura. Membro di diversi comitati scientifici museali.

- Contatti e relazioni: ICOM Italia, MiBact, Fondazione Fitzcarraldo, Federculture, Federturismo, Associazione Nazionale Piccoli Musei, FAI e Symbola Fondation; in ambito europeo: EuCommission - ECP Culture, European Museum Forum, KEA, ECCOM, IETM, Europe Creative, NeMo Office, ICOM; con istituzioni per la Tutela del Patrimonio a Rischio: UNESCO, World Monuments Fund, OBS Traffic e ICCROM.
- Digital Media Content Curator per Arte e Cultura: uso professionale delle nuove piattaforme social (twitter, facebook, linkedin, instagram, pinterest, snapchat etc...); competenza in Web & Social Media Marketing, Digital Strategy, Content Marketing, Internet Monitoring.

Dal Febbraio 2008 a Maggio 2015  
Chorus Venezia - San Polo, 2986 - 30125 Venezia

Gestione, Tutela e Valorizzazione BBCC Ecclesiastici  
Collaboratore  
Gestione Museale e del Patrimonio Culturale: ottimizzazione, riordino e gestione risorse interne ed esterne. Sviluppo ed all'applicazione delle nuove Tecnologie Digitali per arte e cultura.

- Monitorizzazione flusso turistico, potenziamento della fruizione ed analisi stato conservativo BBCC.
- Contatto con istituzioni, addetti ai lavori e pubblico al fine di comprenderne problematiche, potenzialità e ritorno; studio dei vari aspetti giuridico, economico e gestionale; coordinamento e indirizzo operato e migliorie organizzative della filiera culturale; tutela, salvaguardia e valorizzazione dei BBCC in genere.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità

Da Gennaio 2006 a Dicembre 2013  
Art Advisor

Privati e collezionisti nel settore delle acquisizioni di opere d'arte  
Lavoro Autonomo come da L. 335/95.

Acquisizioni e vendita opere d'arte, perizie, verifiche, validazioni; gestione fondi artistici e collezioni private; selezione e promozione opere d'arte ed artisti da inserire in portfolio; interfaccia con artisti, clienti ed istituzioni pubbliche e private; gestione collezioni. Partecipazione ad aste e fiere di settore nazionali ed internazionali. Gestione e cura di esposizioni, allestimento espositivo, fundraising, contatto per la vendita, rapporto con enti turistici e museali, promozione ed ufficio stampa e web promotion.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità

Da Marzo 2009 a Giugno 2009  
Fondazione La Biennale di Venezia (AA Visive), San Marco, 1364/A, 30120 Venezia  
Fondazione di Partecipazione – Arte e Cultura  
Collaboratore come da D.Lgs 276/03  
Redazione testi didattico-informativi.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità

Da Novembre 2006 a Dicembre 2007  
Galleria Santo Stefano, San Marco 2953, 30124, Venezia

Privata SRL – Galleria d'Arte  
Lavoro Autonomo come da L. 335/95.

Curatela: selezione opere d'arte ed artisti da inserire in portfolio, gestione collezioni, interfaccia con artisti, clienti ed istituzioni pubbliche e private, partecipazione a fiere di settore nazionali e internazionali ai fini di poter visionare i fornitori già consolidati e reperire nuovi contatti. Partecipazione frequente ad aste di settore. Responsabile gestione mostre. Gestione delle opere d'arte e delle esposizioni a tutto tondo: dall'allestimento espositivo al fundraising, al contatto per la vendita, dal rapporto con gli enti turistici e museali al contatto col pacchetto clienti, alla promozione ed ufficio stampa.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità

Giugno 2007 ad Agosto 2007  
Fondazione La Biennale di Venezia (AA Visive), San Marco, 1364/A, 30124 Venezia presso Galleria Santo Stefano, San Marco 2953, 30124, Venezia  
Privata SRL – Galleria d'Arte  
Collaboratore come da D.Lgs 276/03  
Responsabile logistica e allestimento spazi espositivi.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità

Da Settembre 2006 a Aprile 2007  
AplusA Gallery Centro Espositivo Sloveno, San Marco, Calle Malipiero, 3073, 30124 Venezia  
Privata SRL – Galleria d'Arte  
Collaboratore come da D.Lgs 276/03  
Curatore d'arte: selezione opere d'arte ed artisti da inserire in agenda; interfaccia con artisti ed istituzioni, attività di segreteria e promozione, gestione dell'ufficio stampa e delle attività ad esso correlate; responsabile gestione logistica e allestimento spazi espositivi.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità

Giugno 2006 ad Agosto 2006  
Fondazione La Biennale di Venezia (AA Visive), San Marco, 1364/A, 30124 Venezia presso AplusA Gallery Centro Espositivo Sloveno, San Marco, Calle Malipiero, 3073, 30124 Venezia  
Privata SRL – Galleria d'Arte  
Collaboratore come da D.Lgs 276/03  
Responsabile logistica e allestimento spazi espositivi.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego

Gennaio 2006 Maggio 2006  
VeNews, Cannaregio, 563/e, 30121, Venezia  
Editoria  
Collaboratore – Vice Responsabile di Redazione come da L. 335/95

- Principali mansioni e responsabilità

#### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
  - Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

- Date
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
  - Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

- Date
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
  - Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

- Date
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
  - Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

- Date
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
  - Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

- Date
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
  - Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

- Date
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
  - Qualifica conseguita

Gestione di collaboratori e derivati, e indicazioni direttive ai fini della conformità stilistica del periodico.

Maggio 2020 – Post-Graduate Certificate Course  
University of Pennsylvania

Arts and Culture Strategy

PGC  
Online Post-Graduate Certificate Course  
Tesi: Derby Museum: Logic Model & Impact Claim

Marzo 2019 – Laurea LM 76  
Facoltà di Economia, Università Cà Foscari di Venezia.

Economia e Gestione delle Arti (EGArt)

M.SC  
LM in Economia  
Tesi: Valorizzazione culturale 4.0: dal Codice Urbani allo stato dell'arte

Novembre 2004 – Laurea Vo  
Facoltà di Lettere e Filosofia, Università Cà Foscari di Venezia.

Filosofia della Comunicazione e Ricezione Artistica

Dottore  
Laurea in Filosofia (classe 29)  
Tesi: Paradigmi sociali dell'atto comunicativo (Estetica)

Giugno 2014  
Digital Update: Web & Social Media Marketing Strategy

Social & Digital Strategy, Content Marketing, SEO, Social Media Marketing, Email Marketing, Internet Monitoring. Sviluppo ed all'applicazione delle nuove Tecnologie Digitali per arte e cultura  
Diploma di Frequenza

Settembre 2006  
AplusA Gallery - Centro Espositivo Sloveno

Curatela di Mostre ed Eventi Artistici, Economia e Gestione delle Arti e degli Eventi Artistici

Diploma di Frequenza

Anno 1998/99  
Liceo Artistico Statale di Venezia  
Arte, Arte Applicata, Pittura, Scultura, Storia dell'Arte, informatica, inglese

Diploma Integrato (48/60)  
Completamento del ciclo quinquennale di studi liceali, come previsto dalla legge N. 910 del 1969.

Dall'Anno 1994 all'Anno Scolastico 1998  
Liceo Artistico Statale di Venezia

Arte, Arte Applicata, Pittura, Scultura, Storia dell'Arte, Chimica, Architettura (Storia dell'Arte e Disegno Tecnico)  
Diplomato

- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

Diploma Superiore

<b>Madrelingua</b>	Italiano
<b>Altre lingue</b>	Inglese (liv.B2)
<ul style="list-style-type: none"><li>• Capacità di lettura</li><li>• Capacità di scrittura</li></ul>	Eccellente
• Capacità di espressione orale	Ottima
	Buona
<b>Altre lingue</b>	Francese
<ul style="list-style-type: none"><li>• Capacità di lettura</li><li>• Capacità di scrittura</li></ul>	Buona
• Capacità di espressione orale	Buona
	Buona
<b>Altre lingue</b>	Spagnolo
<ul style="list-style-type: none"><li>• Capacità di lettura</li><li>• Capacità di scrittura</li></ul>	Buona
• Capacità di espressione orale	Buona
	Buona

**CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE**

*Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.*

Sviluppo ed all'applicazione delle nuove Tecnologie Digitali per arte e cultura: diploma al "Digital Update: Web & Social Media Marketing" in Digital Strategy, Content Marketing, SEO, Social Media Marketing, Email Marketing, Internet Monitoring. Buona esperienza d'utilizzo a scopi professionali delle piattaforme comunicative e di contatto Twitter, Facebook, LinkedIn, Instagram ecc... Buona esperienza in Digital Strategy, Content Marketing, Social Media Marketing, Email Marketing, Internet Monitoring. Ottima capacità d'uso di posta elettronica, internet e ricerca operativa in rete. Uso di Google Analytics, WordPress, MailChimp, SEO. Buona conoscenza del sistema Windows e dei programmi di video scrittura, Word, Excel, Power Point. Capacità buona uso di Adobe Photoshop e Adobe Premiere per esigenze di montaggio audio e video. Conoscenza buona del sistema operativo Macintosh OS X, pacchetto NeoOffice, grafica Photoshop.

**ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE**

*Competenze non precedentemente indicate.*

Attestato di "Formazione Specifica per Lavoratori dei BB.CC. e Servizi Museali / Tutela della Salute e della Sicurezza nei luoghi di Lavoro" (G.U. n.8 del 11/01/2012), conseguito in data 22.3.2013.

Attestato di "Formazione Generale per Lavoratori / Tutela della Salute e della Sicurezza nei luoghi di Lavoro" (G.U. n.8 del 11/01/2012), conseguito in data 22.3.2013.

Attestato di "Responsabile della Sicurezza sul Lavoro – Liv.Alto Rischio", conseguito in data 28.1.2009.

**PATENTE O PATENTI**

Possessore di patente di tipo "A"e"B", conseguite in data 16/12/'03 e 01/04/'98, auto munito

Possessore di passaporto U.E.

**PUBBLICAZIONI**

. "Culture Digitali", Rivista anno primo, 2021 n.0: Cultura digitale e Cultura in digitale

. "Millennials e Cultura nell'era digitale" 2019. Consumi e progettualità culturale tra presente e futuro – AUGMENTED AND VIRTUAL REALITY IN CULTURAL HERITAGE

. "Riaprire i sipari" 2021 – Dal "come" al "chi": come riattivare "l'offerta culturale" iniziando dal capire la domanda culturale

. "Digital storytelling nel marketing culturale e turistico", 2020 Manuale – Narrazione ed il nuovo valore culturale tra humanities e science.

Il/La sottoscritto/a MASSIMILIANO ZANE consapevole che le dichiarazioni false comportano l'applicazione delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000, dichiara che le informazioni riportate nel seguente curriculum vitae, corrispondono a verità. Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base art. 13 del D.lgs. n. 196/2003 e General Data Protection Regulation (UE) n. 2016/679

Venezia, li 05/10/2021

Massimiliano Zane