



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome
Indirizzo
Telefono
Fax
Skype
E-mail
Contatti Social
Nazionalità
Data di nascita

MASSIMILIANO ZANE

ESPERIENZA LAVORATIVA

Massimiliano Zane: Progettista Culturale e Consulente Strategico per la Gestione e la Valorizzazione delle Risorse Culturali, esperto in Economia della Cultura. È membro ICOM e ICOMOS, parte della Expert of Management List of REA della Commissione Europea, Crew Member of Expert List of KEA European Affair e Independent Expert presso Council of Europe. Collabora come docente con diverse università italiane e concorre allo sviluppo ed all'applicazione delle nuove Tecnologie per la valorizzazione della cultura come Cultural Designer per società specializzate nel settore hi-tech.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

Da Dicembre 2020 – Ottobre 2021

Ministero della Cultura della Repubblica Italiana – DG Musei, Servizio II:
Sistema Nazionale Musei – Via di San Michele, n.22 – 00153 – Roma (IT)
Organo direttivo ministeriale - PA Statale

Consulente esperto in economia della cultura, sviluppo territoriale, industria creativa e politiche culturali, ai sensi dell'art. 7, comma 6, del d.lgs. 30 marzo 2001, n. 165, e ss. mm. e ii

- Principali mansioni e responsabilità

- supporto alla valutazione dei piani economici relativi alla progettazione culturale nell'ambito di accordi di valorizzazione e accordi di partenariato;
- collaborazione nelle attività relative all'analisi dei fabbisogni dei Musei e all'individuazione di parametri per le gare di affidamento dei servizi al pubblico;
- supporto all'analisi delle attività di monitoraggio ed elaborazione verifiche di impatto;
- supporto alle attività connesse alla progettazione culturale nell'ambito di bandi europei.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Da Giugno 2019

C.O.E. Council of Europe F-67075 Strasbourg Cedex

Istituzione Europea, Culture Research and Innovation Policy
Independent Expert
Cultural Routes of the Council of Europe programme

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Da Novembre 2016

R.E.A. - Research Executive Agency of the European Commission - COV2 14/19 B-1049
Brussels/Belgium

Istituzione Europea tecnica, Culture Research and Innovation Policy

Expert Management Participant - Valutatore

Culture, creativity and inclusive society & Participatory approaches and social innovation in culture

<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Da Dicembre 2016</p> <p>KEA European Affairs - 51 rue du Trône 1050 Brussels/Belgium</p> <p>Istituzione Europea tecnica, Euoprogettazione Culturale</p> <p>Crew Member of Expert List</p> <p>Innovative financing, business and governance models for adaptive re-use of cultural heritage.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Da Gennaio 2018</p> <p>Università degli Studi di Palermo, Dipartimento SEAS- Scienze Economiche Aziendali e Statistiche, Viale delle Scienze, edificio 13.</p> <p>Università degli studi di Palermo – Facoltà di Economia</p> <p>Docenza a contratto</p> <p>Master di II Liv. Economia e Management dei Beni Culturali e siti UNESCO (EMaBec)</p> <p>2018 Insegnamento "Project management per i beni culturali"</p> <p>2019 Insegnamento "Project management per i beni culturali"</p> <p>2020 Insegnamento "Project management per i beni culturali"</p> <p>2021 Insegnamento "Project management per i beni culturali"</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Da Febbraio 2021</p> <p>LIMEC SSML, Via Adelaide Bono Cairoli, 34, 20127 Milano MI</p> <p>Private University</p> <p>Docenza a contratto</p> <p>Master Europeo di I Liv. Promozione e accessibilità museale: servizi educativi e didattici per le istituzioni culturali</p> <p>2021 Corso: "Turismo e sviluppo locale sostenibile" - M-GGR/02</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Da Ottobre 2020</p> <p>Sole 24 Ore Business School , Via Monte Rosa, 91, 20149 Milano MI</p> <p>Private University</p> <p>Docenza a contratto</p> <p>Master in Economia e Management dell'Arte e dei Beni Culturali</p> <p>2020 Insegnamento "Governance e management Culturale"</p> <p>2021 Insegnamento "Governance e management Culturale"</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Da Aprile 2020</p> <p>Università IULM – Sede di Roma / Palazzo Sciarra, Via Marco Minghetti 17 - Roma</p> <p>Università degli studi IULM - Milano</p> <p>Docenza a contratto</p> <p>Master di I Liv.in Management delle Risorse Artistiche e culturali (MaRAC)</p> <p>2020 Insegnamento "Project management e Progettazione Culturale"</p> <p>2021 Insegnamento "Project management e Progettazione Culturale"</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Da Novembre 2021</p> <p>Università degli Studi del Molise, Centro Unimol Management, via F. De Sanctis snc – 86100 Campobasso</p> <p>Università degli Studi del Molise</p> <p>Docenza a contratto</p> <p>Master di I Liv. Territori Digitali: ITC, innovazione sociale, comunità patrimoniali in rete</p> <p>2021 Corso: "Cooperazione e Programmi di sviluppo culturale e azioni di rete" - SECS-P/07</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore 	<p>Da Gennaio 2017 a Dicembre 2019</p> <p>ETT SpA - Via Sestri, 37, 16154 Genova</p> <p>Sviluppo progettualità tecnologiche digitali per la valorizzazione culturale</p>

- Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore

Cultural Designer

Consulenza tecnica, analisi e realizzazione progettuale.

Progettazione e concept nell'ambito di allestimenti digitali museali e valorizzazione del patrimonio culturale; attività di business development e digital storytelling.

Da Novembre 2021

Spazio Geco / Geco Fab Lab - Via Carlo Magenta, 11, 27100, Pavia

Sviluppo progettualità (c/o digitali) per la valorizzazione culturale e turistica

Consulente in *business development*

Supporto nelle attività relative all'analisi dei fabbisogni e all'individuazione delle strategie e delle soluzioni migliori (anche tecnologiche e digitali) per la valorizzazione culturale e turistica;
Supporto all'individuazione e valutazione dei parametri utili alla progettazione in contesto di gare di affidamento dei servizi di sviluppo nazionali ed europee;
Supporto alle attività connesse di progettazione: affiancamento alla realizzazione di *Concept e IT Cultural Design*

Da Gennaio 2020 a Dicembre 2020

Comune di Volterra per Volterra 2021 Capitale Italiana della Cultura

PA

Collaborazione a contratto

Membro dossier di candidatura, Formazione e Sviluppo reti territoriali

Anni 2019/2020/2021

Confindustria Veneto SIAV, Via Torino, 151, 30172 Venezia VE

Servizi e Consulenza alle Imprese

Consulente professionale e formatore scientifico

Sviluppo strategie di Heritage Marketing e Progettazione "Musei d'Azienda"

Anni 2019/2020/2021

CONFORM - Via della Croce Rossa, 34 - 35131 Padova

Consulenza, Formazione e Management S.c.a.r.l.

Consulente professionale e scientifico per P.A.

Cicli formativi, docenze a contratto. Consulenza, Formazione e Management

Da Dicembre 2018 a Febbraio 2019

Comune di Parma per Parma 2020 Capitale Italiana della Cultura

PA

Formazione a contratto

Formazione e Mentoring – Progettazione Culturale

Da Febbraio 2020

ICOMOS – c/o ICCROM Via di San Michele, n13 – 00153 – Roma (IT)

International Council of Monuments and Sites – Comitato Italiano Member

Da Marzo 2019

ARTRIBUNE

Editoria

- Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore

Contributor
Autore

Anni 2018/2019/2020
Fondazione Ca' Foscari Calle de la Saoneria, 3825/D, 30123 Venezia VE
Università degli studi di Ca' Foscari, Venezia – Facoltà di Economia
Cicli formativi, docenze a contratto. Consulenza, Formazione e Management
2018 Heritage Marketing e Audience Development Culturale
2019 Progettazione Culturale – Laboratori "Atelier d'Azienda"
2020 Progetto C.Ar.T.E. Museo Diffuso della Carta e della Stampa - Venezia

Da Giugno 2016
ICOM-ITALIA - Palazzo Pirelli Via Fabio Filzi 22 20124 Milano
International Council of Museums – Cultural Heritage & Museum
Member
Ex-Membro Commissione Valutazione Musei e Studi sui Visitatori;
Ex-Membro Coordinamento Veneto.

Gennaio 2019 - Marzo 2019 – Aprile 2021
Polo Tecnologico Lucchese Via della Chiesa XXXII trav. I n. 231 loc. Sorbano, 55100
Lucca LU
PA
Consulente professionale e scientifico
Formatore per il patrimonio culturale 4.0

Da Aprile 2017
Fondazione Attilio e Elena Giuliani - Museo Consentia Itinera
Villa Rendano, Via Triglio, 21, 87100, Cosenza CS
ONLUS
Lavoro Autonomo come da L. 335/95.
Consulente Strategico per lo Sviluppo - Progettista Culturale – Membro
Comitato Scientifico

Anni 2017/2018/2020/2021
CulturIT University
Università degli studi network
Cicli formativi, docenze a contratto. Consulenza, Formazione e Management
Roma 2017 "Museum Communication", for Treccani Foundation
Venezia 2018 "Project Management per i beni culturali"
Venezia 2020 "Musei e comunicazione digitale"
Padova 2021 "Project Management per i beni culturali"
Verona 2021 "Governance e management Culturale"

Ottobre 2017
Art Lab Mantova 2017

Expert
2017: Commissione Lavori "Governance e Sostenibilità"

Da Giugno 2016 a dicembre 2018
Il Giornale delle Fondazioni - Fondazione Venezia 2000 - Dorsoduro 3488/U 30123
Venezia
Editoria

<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	Contributor Autore
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	Ottobre 2016 - 2017 Ravello Lab - Centro Universitario Europeo per i Beni Culturali Villa Rufolo, 84010 RAVELLO Accademia per la Valorizzazione dei BBCC Expert Commissione Lavori: 2016: "Audience Development e Valorizzazione Risorse Culturali" 2017: "Pianificazione Strategica e Progettazione Integrata"
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	Da Dicembre 2014 a Dicembre 2017 www.tuomuseo.it Progetto per la Valorizzazione e promozione BBCC e Turismo Culturale Consulente / Project Manager come da D.Lgs 276/03 Sviluppo ed all'applicazione delle nuove Tecnologie Digitali per arte e cultura
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	Da Settembre 2014 a Ottobre 2016 Wired Italia – CONDENAST Piazza Castello, 27 20121 Milano Editoria Contributor Autore
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	Da Gennaio 2010 Consulente - Progettista Culturale Museum & Cultural Heritage Management e Governance Lavoro Autonomo come da L. 335/95. Consulente Strategico per lo Sviluppo e la Valorizzazione del Patrimonio Museale e Culturale. Gestione, coordinamento, relazioni istituzionali; consulenza tecnico museale per l'ottimizzazione e riordino risorse interne e esterne della filiera culturale e nel campo della cura e della tutela, salvaguardia e valorizzazione dei BBCC. Sviluppo ed all'applicazione delle nuove Tecnologie Digitali per arte e cultura. Membro di diversi comitati scientifici museali. <ul style="list-style-type: none"> – Contatti e relazioni: ICOM Italia, MiBact, Fondazione Fitzcarraldo, Federculture, Federturismo, Associazione Nazionale Piccoli Musei, FAI e Symbola Fondation; in ambito europeo: EuCommission - ECP Culture, European Museum Forum, KEA, ECCOM, IETM, Europe Creative, NeMo Office, ICOM; con istituzioni per la Tutela del Patrimonio a Rischio: UNESCO, World Monuments Fund, OBS Traffic e ICCROM. – Digital Media Content Curator per Arte e Cultura: uso professionale delle nuove piattaforme social (twitter, facebook, linkedin, instagram, pinterest, snapchat etc...); competenza in Web & Social Media Marketing, Digital Strategy, Content Marketing, Internet Monitoring.
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	Dal Febbraio 2008 a Maggio 2015 Chorus Venezia - San Polo, 2986 - 30125 Venezia Gestione, Tutela e Valorizzazione BBCC Ecclesiastici Collaboratore Gestione Museale e del Patrimonio Culturale: ottimizzazione, riordino e gestione risorse interne ed esterne. Sviluppo ed all'applicazione delle nuove Tecnologie Digitali per arte e cultura. <ul style="list-style-type: none"> – Monitorizzazione flusso turistico, potenziamento della fruizione ed analisi stato conservativo BBCC. – Contatto con istituzioni, addetti ai lavori e pubblico al fine di comprenderne problematiche, potenzialità e ritorno; studio dei vari aspetti giuridico, economico e gestionale; coordinamento e indirizzo operato e migliorie organizzative della filiera culturale; tutela, salvaguardia e valorizzazione dei BBCC in genere.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

Da Gennaio 2006 a Dicembre 2013
Art Advisor

Privati e collezionisti nel settore delle acquisizioni di opere d'arte
Lavoro Autonomo come da L. 335/95.

Acquisizioni e vendita opere d'arte, perizie, verifiche, validazioni; gestione fondi artistici e collezioni private; selezione e promozione opere d'arte ed artisti da inserire in portfolio; interfaccia con artisti, clienti ed istituzioni pubbliche e private; gestione collezioni. Partecipazione ad aste e fiere di settore nazionali ed internazionali. Gestione e cura di esposizioni, allestimento espositivo, fundraising, contatto per la vendita, rapporto con enti turistici e museali, promozione ed ufficio stampa e web promotion.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

Da Marzo 2009 a Giugno 2009

Fondazione La Biennale di Venezia (AA Visive), San Marco, 1364/A, 30120 Venezia

Fondazione di Partecipazione – Arte e Cultura

Collaboratore come da D.Lgs 276/03

Redazione testi didattico-informativi.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

Da Novembre 2006 a Dicembre 2007

Galleria Santo Stefano, San Marco 2953, 30124, Venezia

Privata SRL – Galleria d'Arte

Lavoro Autonomo come da L. 335/95.

Curatela: selezione opere d'arte ed artisti da inserire in portfolio, gestione collezioni, interfaccia con artisti, clienti ed istituzioni pubbliche e private, partecipazione a fiere di settore nazionali e internazionali ai fini di poter visionare i fornitori già consolidati e reperire nuovi contatti. Partecipazione frequente ad aste di settore. Responsabile gestione mostre. Gestione delle opere d'arte e delle esposizioni a tutto tondo: dall'allestimento espositivo al fundraising, al contatto per la vendita, dal rapporto con gli enti turistici e museali al contatto col pacchetto clienti, alla promozione ed ufficio stampa.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

Giugno 2007 ad Agosto 2007

Fondazione La Biennale di Venezia (AA Visive), San Marco, 1364/A, 30124

Venezia presso Galleria Santo Stefano, San Marco 2953, 30124, Venezia

Privata SRL – Galleria d'Arte

Collaboratore come da D.Lgs 276/03

Responsabile logistica e allestimento spazi espositivi.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

Da Settembre 2006 a Aprile 2007

AplusA Gallery Centro Espositivo Sloveno, San Marco, Calle Malipiero, 3073, 30124 Venezia

Privata SRL – Galleria d'Arte

Collaboratore come da D.Lgs 276/03

Curatore d'arte: selezione opere d'arte ed artisti da inserire in agenda; interfaccia con artisti ed istituzioni, attività di segreteria e promozione, gestione dell'ufficio stampa e delle attività ad esso correlate; responsabile gestione logistica e allestimento spazi espositivi.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

Giugno 2006 ad Agosto 2006

Fondazione La Biennale di Venezia (AA Visive), San Marco, 1364/A, 30124

Venezia presso AplusA Gallery Centro Espositivo Sloveno, San Marco, Calle Malipiero, 3073, 30124 Venezia

Privata SRL – Galleria d'Arte

Collaboratore come da D.Lgs 276/03

Responsabile logistica e allestimento spazi espositivi.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego

Gennaio 2006 Maggio 2006

VeNews, Cannaregio, 563/e, 30121, Venezia

Editoria

Collaboratore – Vice Responsabile di Redazione come da L. 335/95

- Principali mansioni e responsabilità

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

- Date
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

- Date
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

- Date
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

- Date
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

- Date
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

- Date
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita

Gestione di collaboratori e derivati, e indicazioni direttive ai fini della conformità stilistica del periodico.

Maggio 2020 – Post-Graduate Certificate Course
University of Pennsylvania

Arts and Culture Strategy

PGC
Online Post-Graduate Certificate Course
Tesi: Derby Museum: Logic Model & Impact Claim

Marzo 2019 – Laurea LM 76
Facoltà di Economia, Università Cà Foscari di Venezia.

Economia e Gestione delle Arti (EGArt)

M.SC
LM in Economia
Tesi: Valorizzazione culturale 4.0: dal Codice Urbani allo stato dell'arte

Novembre 2004 – Laurea Vo
Facoltà di Lettere e Filosofia, Università Cà Foscari di Venezia.

Filosofia della Comunicazione e Ricezione Artistica

Dottore
Laurea in Filosofia (classe 29)
Tesi: Paradigmi sociali dell'atto comunicativo (Estetica)

Giugno 2014
Digital Update: Web & Social Media Marketing Strategy

Social & Digital Strategy, Content Marketing, SEO, Social Media Marketing, Email Marketing, Internet Monitoring. Sviluppo ed all'applicazione delle nuove Tecnologie Digitali per arte e cultura
Diploma di Frequenza

Settembre 2006
AplusA Gallery - Centro Espositivo Sloveno

Curatela di Mostre ed Eventi Artistici, Economia e Gestione delle Arti e degli Eventi Artistici

Diploma di Frequenza

Anno 1998/99
Liceo Artistico Statale di Venezia
Arte, Arte Applicata, Pittura, Scultura, Storia dell'Arte, informatica, inglese

Diploma Integrato (48/60)
Completamento del ciclo quinquennale di studi liceali, come previsto dalla legge N. 910 del 1969.

Dall'Anno 1994 all'Anno Scolastico 1998
Liceo Artistico Statale di Venezia

Arte, Arte Applicata, Pittura, Scultura, Storia dell'Arte, Chimica, Architettura (Storia dell'Arte e Disegno Tecnico)
Diplomato

- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

Diploma Superiore

Madrelingua	Italiano
Altre lingue	Inglese (liv.B2)
<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di lettura • Capacità di scrittura 	Eccellente
• Capacità di espressione orale	Ottima
	Buona
Altre lingue	Francese
<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di lettura • Capacità di scrittura 	Buona
• Capacità di espressione orale	Buona
	Buona
Altre lingue	Spagnolo
<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di lettura • Capacità di scrittura 	Buona
• Capacità di espressione orale	Buona
	Buona

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

Sviluppo ed all'applicazione delle nuove Tecnologie Digitali per arte e cultura: diploma al "Digital Update: Web & Social Media Marketing" in Digital Strategy, Content Marketing, SEO, Social Media Marketing, Email Marketing, Internet Monitoring. Buona esperienza d'utilizzo a scopi professionali delle piattaforme comunicative e di contatto Twitter, Facebook, LinkedIn, Instagram ecc... Buona esperienza in Digital Strategy, Content Marketing, Social Media Marketing, Email Marketing, Internet Monitoring. Ottima capacità d'uso di posta elettronica, internet e ricerca operativa in rete. Uso di Google Analytics, WordPress, MailChimp, SEO. Buona conoscenza del sistema Windows e dei programmi di video scrittura, Word, Excel, Power Point. Capacità buona uso di Adobe Photoshop e Adobe Premiere per esigenze di montaggio audio e video. Conoscenza buona del sistema operativo Macintosh OS X, pacchetto NeoOffice, grafica Photoshop.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Competenze non precedentemente indicate.

Attestato di "Formazione Specifica per Lavoratori dei BB.CC. e Servizi Museali / Tutela della Salute e della Sicurezza nei luoghi di Lavoro" (G.U. n.8 del 11/01/2012), conseguito in data 22.3.2013.
Attestato di "Formazione Generale per Lavoratori / Tutela della Salute e della Sicurezza nei luoghi di Lavoro" (G.U. n.8 del 11/01/2012), conseguito in data 22.3.2013.
Attestato di "Responsabile della Sicurezza sul Lavoro – Liv.Alto Rischio", conseguito in data 28.1.2009.

PATENTE O PATENTI

Possessore di patente di tipo "A" e "B", conseguite in data 16/12/'03 e 01/04/'98, auto munito
Possessore di passaporto U.E.

PUBBLICAZIONI

. "Culture Digitali", Rivista anno primo, 2021 n.0: Cultura digitale e Cultura in digitale
. "Millennials e Cultura nell'era digitale" 2019. Consumi e progettualità culturale tra presente e futuro – AUGMENTED AND VIRTUAL REALITY IN CULTURAL HERITAGE
. "Riaprire i sipari" 2021 – Dal "come" al "chi": come riattivare "l'offerta culturale" iniziando dal capire la domanda culturale
. "Digital storytelling nel marketing culturale e turistico", 2020 Manuale – Narrazione ed il nuovo valore culturale tra humanities e science.

Il/La sottoscritto/a MASSIMILIANO ZANE consapevole che le dichiarazioni false comportano l'applicazione delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000, dichiara che le informazioni riportate nel seguente curriculum vitae, corrispondono a verità. Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base art. 13 del D.lgs. n. 196/2003 e General Data Protection Regulation (UE) n. 2016/679

Venezia, lì 05/10/2021

Massimiliano Zane