

SAMANTHA MOLINARO

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Master di I livello in “Didattica e Formazione: metodologie, strategie e tecniche per la ricerca e l’insegnamento curriculare e di sostegno”, presso la Libera Università degli Studi-LUSPIO di Roma-sede Foggia. Anno Accademico 2010/2011

Diploma Accademico di secondo livello abilitante per l’insegnamento del pianoforte nella scuola media presso il Conservatorio di Musica L.Refice di Frosinone con votazione 98/100 (2008).

Specializzazione sul sostegno, Corso in Attività didattiche **sostegno** (800 ore) presso il Centro Ricerca per la Formazione “G.A.Colozza”-Università degli studi del Molise con votazione 30/30

Biennio sperimentale di secondo livello in **Discipline Musicali a indirizzo Strumentale** presso il Conservatorio L. Refice di Frosinone con una votazione di 110/110 e lode (anno 2005).

Diploma in **Didattica della musica** (corso quadriennale) presso il Conservatorio di Musica “L. Perosi” di Campobasso con una votazione di 9/10 (anno 2002).

Diploma in **Pianoforte** presso il Conservatorio di Musica L. Perosi di Campobasso con una votazione di 8/10 (anno 1998).

Diploma magistrale e quinto anno integrativo conseguiti presso l’Istituto Magistrale Principessa Elena di Campobasso con una votazione di 57/60 (anno 1992-1993).

Convegni, Seminari, Corsi di formazione e aggiornamento sulla MUSICOTERAPIA, DISABILITA’ e DIDATTICA in generale

- o Frequenza al **I-II-III-IV** (con conseguimento dei relativi esami in ambito didattico-musicale, musicoterapico, psichiatrico, neurologico,) **del Corso quadriennale di Musicoterapia**, tenutosi ad Assisi dal 9 luglio 2011 al 26 luglio 2014, organizzato dal Centro Educazione Permanente della sezione Musica della Pro Civitate Christiana di Assisi
- o Frequenza con relativa attestazione ai seguenti convegni e corsi: **“Suoni-Musica-Musicoterapia”** presso la sede CentroMusica di Orvieto, tenuto dal Maestro Francesco Delicati (10 ore), novembre 2002.

- Corso **“La Musicoterapia dinamica e le sue applicazioni cliniche: l’uso dello strumentario classico e moderno nell’infanzia e nell’adolescenza”**, presso l’Associazione Culturale Centro Studi Musica & Arte, certificata per il Sistema Qualità secondo le norme UNI EN ISO 9001, con sede in Firenze, tenuto dal docente Adriano Primadei (8 ore), 30/1/2011
- Convegno di **Musicoterapia: Dialogo interdisciplinare e possibili contributi delle neuroscienze**, tenutosi ad Assisi dal 9 all’11 Marzo 2012, per un totale di 20 ore.
- **“Laboratorio di ippoterapia- Un cavallo per amico”** in convenzione con il Centro Ricerca e Servizio di Ateneo per la formazione G.Colozza dell’Università degli Studi del Molise, marzo 2008.
- HANDImatica 2008 **“Tecnologie per la qualità della vita”- Tecnologie informatiche e telematiche per l’integrazione delle persone con disabilità**, presso il Palazzo dei Congressi di Bologna 27-28-29 novembre 2008.
- Convegno **“Storie di ordinaria e straordinaria accoglienza Famiglia una risorsa per tutti”**, organizzato dalla Nazareno Società Cooperativa Sociale nell’ambito della XI Edizione del Festival Internazionale delle Abilità differenti”, conseguito a Carpi il 23 maggio 2009.
- Corso **“La lettura tattile delle opere d’arte: metodi, strumenti e risorse”**, presso il Museo tattile Omero di Ancona, (12 ore) giugno 2009.
- Convegno **“Le abilità nascoste: la tecnologia al servizio di tutti”** organizzato dall’Università degli Studi del Molise G. A. Colozza , tenutosi il 24 ottobre 2009.
- Convegno **“Diversamente in aula”, Nuove prospettive per una scuola inclusiva**, organizzato dall’Università degli Studi del Molise G. A. Colozza, tenutosi l’11 novembre 2009.
- VII Convegno Internazionale **“La Qualità dell’integrazione Scolastica”**, con relativi laboratori, organizzato dal Centro Studi Erickson presso il Palacongressi di Rimini, (20 ore), tenutosi il 13-14-15 Novembre 2009.
- Convegno-Dibattito **“L’immigrazione musulmana è un problema per la società italiana?”**, organizzato dal Comune di Ferrazzano (Cb), tenutosi il 26 novembre 2009.
- Giornata Studio **“Le Nuove Frontiere dell’Educazione in una società multietnica e multiculturale”**, organizzata dall’Università degli Studi del Molise G.A. Colozza, tenutosi il 22 aprile 2010.
- Seminario di Studi su **I disturbi specifici di apprendimento. “Due metodi a confronto: Il sistema ecologico-dinamico e il sistema cognitivo-neuropsicologico”**, organizzato dall’Associazione Iride (Istituto ricerca dislessia evolutiva), in collaborazione con la Regione, tenutosi dal Prof. Piero Crispiani e dal Prof. Giacomo Stella a Campobasso il 31 maggio 2010.
- Convegno **“Dislessia:una nuova cultura”- sinergie delle istituzioni per promuovere il cambiamento-** tenutosi a Campobasso il 10 settembre 2011.
- VIII Convegno Internazionale **“La Qualità dell’integrazione Scolastica”**, con relativi laboratori, organizzato dal Centro Studi Erickson presso il Palacongressi di Rimini, (20 ore), tenutosi il 18-19-20 Novembre 2011.
- Seminario: **“dislessica...MENTE. Dalla scuola alla vita”** svoltosi a Campobasso presso l’Hotel Centrum Palace di Campobasso, il 30 novembre 2012.
- Tavola Rotonda **“La (RI)CARICA DELLA 104”**, La legge quadro nei suoi vent’anni di vita: riflessioni e buone prassi nel mondo della scuola del lavoro, tenutosi presso l’Auditorium del Liceo Classico “M. Pagano” il 4 Dicembre 2012.
- Seminario: **“La famiglia tra storia e legami: vincolo o risorsa?”**, tenutosi dalla dott.ssa Elena Di Vito e dal dott. Angelo Fiorini, promosso dal Centro Clinico Psicologia GEA, il giorno 22/02/2013 presso l’Hotel San Giorgio di Campobasso.
- Corso di Formazione: **“Autismo e ADHD”** CTS Campobasso.
- Corso di Formazione: **“I Disturbi Specifici di Apprendimento, analisi del fenomeno nella Regione Molise”** Neuromed 2016
- Corso di Formazione **“Il Cooperative Learning per l’acquisizione delle competenze di cittadinanza”** IC Colozza 2016.
- Meeting Nazionale sulla Scuola Digitale **“Tablet School 18”** IC Pilla 2017.
- Incontro di Formazione **“Crescere e Abitare un mondo che vive”**, Unimol 2017

- Corso di Formazione “Imparare per essere e per fare”, IC Colozza 2017
- “Focus sull’Autismo”, CTS 2018
- Corso di Formazione “A scuola con l’ICF”, CTS 2019

CORSI DI FORMAZIONE E AGGIORNAMENTO AUTORIZZATI DAL MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE IN CAMPO MUSICALE

- Corso: **“La composizione musicale, pratica dell’improvvisazione e la nuova semiografia musicale nelle più recenti metodologie didattiche”** tenuto dal docente Piero Niro, presso il Conservatorio di Musica “L. Perosi “di Campobasso (8 ore), marzo 1998.
- Corso **“Vocalità’ Corale “** tenuto dal maestro Walter Marzilli, presso il Salone San Pietro Celestino a Campobasso (14 ore), marzo 1999.
- Corso **“Fare musica nella scuola materna: gioco e giochi per l’educazione sonoro-musicale”**, presso L’Accademia Musicale di Ancona tenutosi dai docenti P. Diambrini, C. Segoloni e G. Piazza (giugno-settembre 2000).
- Corso **“Progetto Danza Creativa I”** tenuto da Margarida Do Amaral (direttore dell’istituto di Ricerca e Pedagogia, del gioco del Mozarteum di Salisburgo) presso l’ A.I.D. di Roma (10 ore), novembre 2000.
- **Corso Base e Approfondimento Metodologia dell’Orff Schulwerk** organizzati dalla Scuola Donna Olimpia di Roma (70 ore), anno 2000/2001.
- Corso **“Voci di bambini”** tenuto da Andrea Sangiorgio organizzati dalla Scuola Donna Olimpia di Roma (10 ore) , febbraio 2001.
- Corso **“Dal Big Bang a Jovanotti”** tenuto da Ciro Paduano organizzati dalla Scuola Donna Olimpia di Roma (10 ore), marzo 2001.
- Corso **“Progetto Danza Creativa II”** tenuto da Margarida Do Amaral presso l’ A.I.D. di Roma (10 ore) aprile 2001.
- Corso **Body Percussion: “Uno sguardo all’interpretazione finlandese dell’Orff-Schulwerk”**
- tenuto da Harri Y.I.Setälä (esperto di body percussion e di percussioni etniche, fondatore dell’Associazione Orff-Schulwerk finlandese e responsabile educativo del Dipartimento Musica di Kotka) organizzati dalla Scuola Donna Olimpia di Roma (10 ore), aprile 2001.
- **Seminario-Laboratorio di vocalità corale** tenuto dal maestro Walter Marzilli e organizzato dall’Associazione dei Cori di Montegano (14 ore), giugno 2001.
- Corso **“Compongo dunque suono”** tenuto da Michela Trovajoli, presso la Scuola Donna Olimpia di Roma (10 ore), giugno 2001.
- Corso **“Attività integrate”** presso la Kamerton di Pescara (Centro studi per la Didattica Stumentale e Musicale) tenuto dal docente Ciro Paduano (12 ore), agosto 2001.
- Corso **“Da tutto il Mondo: danze e giochi per bambini”** presso la Kamerton di Pescara tenuto dal docente Mirco Castello (8 ore), agosto 2001.
- Corso **“Emozione e stress nell’esecuzione musicale”** guidato da Livia Agresti e Patrizia Romano organizzati dalla Scuola Donna Olimpia di Roma (16 ore), febbraio 2002.
- **Corso “Il Livello Metodologia dell’Orff Schulwerk”** organizzato dalla Scuola Donna Olimpia di Roma (70 ore), conseguito a giugno 2002.
- Corso **“Giochiamo a diventare, i linguaggi non verbali e la loro potenzialità comunicativa”** presso la Kamerton Docente Cam Lecce (12 ore), agosto 2002.
- Corso **“All’inizio c’è il corpo, il corpo come oggetto sonoro, per l’esplorazione timbrica, ritmica e melodica”** presso la Kamerton Docente Ciro Paduano (12 ore), agosto 2002.
- Corso **“Attività integrate”** presso la Kamerton di Pescara (Centro studi per la Didattica Stumentale e Musicale) tenuto dal docente Ciro Paduano (12 ore), agosto 2002.

- Corso **“Il Teatro del Ritmo, per far musica insieme con il Corpo, Voce, Strumenti e Oggetti”** presso la Kamerton di Pescara (Centro studi per la Didattica Stumentale e Musicale) tenuto dal docente Daniele Vineis (12 ore), a settembre 2002.
- Convegno **“Altra Musica”** presso la Scuola media I.Petrone di Campobasso, Aprile 2003.
- Corso **“Musica/Movimento”** presso la Kamerton di Pescara (Centro studi per la Didattica Stumentale e Musicale) tenuto dal maestro Piero Lombardi (12 ore), agosto 2003.
- Corso **“Coreografie: Quando la musica stimola la fantasia”** presso la Kamerton di Pescara (Centro studi per la Didattica Stumentale e Musicale) tenuto dalla docente Anna Chiara (10 ore), agosto 2003.
- **Convegno Nazionale Suono-Corpo-Emozione-Idea** con i relativi laboratori organizzati presso il Conservatorio di Santa Cecilia a Roma (26ore) conseguito ad ottobre 2003.
- Corso **“Tangram”** percorsi didattico musicali per la scuola dell’infanzia, a cura di Ciro Paduano e Alessandra Manti (10 ore) ,novembre 2003.
- Corso **“La musica del corpo”**, presso l’Associazione DiversaMente di Roma tenuto da Susanne Martinet (40 ore) ottobre 2004-aprile 2005;
- **Symposium Internazionale sulla Didattica Strumentale**, 18-19 novembre 2005;
- Corso **“L’Orff Schulwerk incontra le arti”** tenuto da B. Haselbach presso l’Associazione DiversaMente di Roma (10 ore), marzo 2006.
- Masterclass di **Neuroscienze e Didattica Musicale**, tenuta dal Dottor M.Cacciavillani e dalla Prof.ssa A. Chiofalo, presso il Conservatorio di Musica L.Perosi di Campobasso, 26-27 febbraio 2010.

ESPERIENZE LAVORATIVE

Musicoterapeuta presso il Centro “Palmieri”, Peter Pan (2018, 2019 e 2020) e tirocinante presso l’Associazione italiana persone Down (2018) di Campobasso

INCARICHI DI INSEGNAMENTI ESPLETATI PRESSO LE SCUOLE

Docente di Educazione Musicale, Scuola Sec. I Grado negli anni scolastici:

- 2003/2004 e 2004/2005 Scuole Medie della provincia di Campobasso (Campobasso, San Felice del Molise, Riccia, Macchia Valfortore).
- 2005/2006 Scuole Medie Macchia Valfortore e Ferrazzano;
- 2006/2007 Scuole Medie di Ferrazzano e “F. d’Ovidio” di Campobasso;
- 2007/2008 Scuola Media di Castel Gandolfo.

Docente di sostegno nella Scuola sec. I Grado negli anni scolastici:

- 2007/2008 Scuola Media “L. da Vinci” di Ciampino;
- 2008/2009 Scuola Media “F. d’Ovidio” di Campobasso;
- 2009/2010 Scuola Media “F. d’Ovidio” di Campobasso;
- 2010/2011 Scuola Media “L. Montini” di Campobasso;
- 2011/2012 Scuola Media “L. Montini” di Campobasso;
- 2012/2013 Scuola Media “F. Jovine” di Campobasso.
- 2013/2014 Scuola Media “F. Jovine” di Campobasso
- 2014/2015 Scuola Media “F. Jovine” di Campobasso
- dal 2015/2016 a oggi Scuola Media “G. A. Colozza” di Campobasso

Maestra nella Scuola dell’infanzia: Casacalenda, Ripabottoni, Morrone del Sannio

Docente in corsi di aggiornamento

- Docente del Corso di Aggiornamento per insegnanti organizzato dall'Editrice La Scuola in collaborazione con la F.I.S.M. dal titolo **“I Suoni in Gioco, attività di laboratorio musicale per la scuola materna”**, presso l'Istituto Suore Domusu Mariae di Pescara tenutosi il 29/09 e il 6/10 2001
- Docente del corso per insegnanti e allievi delle scuole elementari e medie dal titolo **“Suite Africana”** presso l'Istituto Comprensivo di San Salvo (CH) tenutosi il 6/7/8 giugno 2003.
- Docente del corso di aggiornamento per gli insegnanti della scuola dell'infanzia ed elementare, all'interno del **“Progetto di formazione in ambito musicale per docenti di scuola primaria”** attuato dal Conservatorio di Musica “L. Perosi” di Campobasso, presso l'Istituto Comprensivo di Larino anno scolastico 2004-2005
- Intervento all'interno del Convegno “Incontri Internazionali di Castiglioncello” dal Titolo Il Bambino Sregolato tenuto in aprile 2004
- Relatore presso il Conservatorio L Perosi di Campobasso all'interno degli incontri con le Scuole della Regione: SCUOLA CONCERTO.- 7aprile 2001.
- Animatore Musicale e formatore presso l'Istituto Comprensivo di Falconara nella GIORNATA NAZIONALE della MUSICA in collaborazione con il prof. Pietro Diambrini.-7 maggio 2001.
- Voce narrante dello spettacolo “Sinestesia nelle arti” all'interno della manifestazione Sax in the World – 30/31 luglio, 1/2 agosto 2006 e 17/31 agosto 2008.
- Tutor di una classe di ragazzi dai 13 ai 18 anni, alle lezioni e ai laboratori sulle varie discipline espressive (musica, scrittura, arti visive, arti sceniche) durante le attività della Summer School PerformingArts nell'ambito del progetto “Sviluppo- Evoluzione della Summer School PerformingArts”, approvato dalla Direzione Generale Istruzione Formazione e Lavoro Regione Lombardia, svoltosi a Vertemate Con Minoprio (Co) dal 12 al 19 Luglio 2008.
- **Tutor** all'interno del progetto di ricerca: **“ La performance artistico/creativa come strumento di integrazione dei soggetti disabili”**, nato dalla collaborazione tra l'Università degli Studi del Molise e l'organizzazione della *Summer School PerformingArts*, regione Lombardia, tenutosi a **New York**, luglio 2009
- **Relatore** al II Convegno Nazionale “Il Teatro Musicale: dalle scuole al palcoscenico”, organizzato a Firenze presso il Salone Brunelleschi- Istituto degli Innocenti- dall'Associazione Musicale Liberenote, 9-10 ottobre 2009
- **Tutor** all'interno del Progetto **“ Iniziative Sperimentali di Sostegno del progetto Learning Week”**, in collaborazione con PerformingsArts, tenutosi dal 21 al 25 giugno 2010 presso Cometa Formazione, Como.
- E' stata **Consigliere** della SIEM di Roma (Società italiana per l'educazione musicale).
- **Direttore artistico** della rassegna canora di Bambini Dilettanti denominata “L'Aquilone d'oro” tenutosi presso il Teatro Ariston di Campobasso, nel Dicembre 2001, nell'ambito della realizzazione del progetto “Sistema di interventi a rete per l'infanzia e l'adolescenza” L.285/97.
- **Direttore artistico** dello spettacolo dal titolo: “Un arcobaleno in musica” all'interno del Progetto di “Prevenzione della dispersione e dell'insuccesso scolastico” realizzato in collaborazione con la Comunità Montana e l'Assessorato alle Politiche Sociali del Comune di Campobasso-giugno 2002

PROGETTI PRESSO LE SCUOLE

Ha lavorato come esperta esterna in attività didattiche relative a Musica, Ritmica e Drammatizzazione nell'anno scolastico 2001/2002, all'interno del Progetto “Prevenzione della dispersione e dell'insuccesso scolastico” realizzato in collaborazione con la Comunità Montana e l'Assessorato alle Politiche Sociali del Comune di Campobasso presso la Scuola Elementare di Sant'Antonio Abate.

Nominata come “esperta musicale” per tre anni consecutivi dal I° Circolo Didattico D'Ovidio di Campobasso per Progetti quali: Prevenzione della dispersione e dell'insuccesso scolastico e

Progetto Labor per il recupero di bambini portatori di handicap.

Nell'anno 2003/2004 ha lavorato presso l'Istituto Comprensivo di Casacalenda sul Progetto "La Continuità" attraverso la Musica e il movimento.

Nell'anno 2003/2004 ha lavorato come Esperta Esterna per il Progetto POR (P30) Teatro-Musica-Danza prestando servizio presso la Scuola Media ed Elementare di Manoppello e Lettomanoppello (CH) per un totale di 150 ore.

Sempre in qualità di Docente ha tenuto, per la Kamerton (Ente qualificato per la Formazione e l'Aggiornamento dal M.I.U.R.) un laboratorio per bambini dai 6 ai 9 anni presso l'Istituto Suore della Presentazione a Pescara.

Insegnante di Musica e Movimento presso il Centro Aggregativo Educativo della Scuola di Sant'Antonio Abate, all'interno del Progetto dell'Associazione ONLUS "OPERA NOMADI", ottobre-novembre 2005

Progetto presso la Scuola Media di Ferrazzano (Cb) sull'insegnamento del pianoforte agli studenti della scuola, anno scolastico 2005-2006.

Docente di sostegno (A031) a tempo indeterminato presso I.C. "G.A. Colozza" di Campobasso, scuola Secondaria di I Grado.

INCARICHI DI INSEGNAMENTI ESPLETATI PRESSO L'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DEL MOLISE

1. Docente di *Educazione Musicale e Didattica della Musica*, Corso di Laurea in Scienze della Formazione Primaria 2014/2015, 2015/2016, 2016/2017, 2017/2018, 2018/2019
2. Docente nel *Laboratorio di linguaggi ed Espressione Musicale*, Corso di Laurea in Scienze della Formazione Primaria, presso l'Università degli Studi del Molise nell'Anno Accademico 2013/2014, 2014/2015
3. Docente di *Metodologia Musicale e Didattica della Musica*, Corso di Laurea in Scienze della Formazione Primaria, presso l'Università degli Studi del Molise nell'Anno Accademico 2013/2014, 2014/2015
4. Docente di *Musicoterapia*, Corso di Laurea in Tecniche della Riabilitazione Psichiatrica, presso l'Università degli Studi del Molise nell'Anno Accademico 2011/2012
5. Docente di *Metodologia dell'Educazione Musicale*, Corso di Laurea in Scienze della Formazione Primaria, presso l'Università degli Studi del Molise nell'Anno Accademico 2010/2011, 2011/2012, 2012/2013, 2013/2014
6. Docente del *I Modulo di Didattica Speciale* all'interno delle "Attività didattiche aggiuntive attinenti l'integrazione scolastica degli allievi in situazioni di handicap", presso l'Università degli Studi del Molise nell'Anno Accademico 2008/2009.
7. Docente di *Fondamenti e didattica del suono e della musica*, Corso speciale abilitante indirizzo elementare e infanzia, presso l'Università degli Studi del Molise nell'Anno Accademico 2007/2008.

8. Docente di *Didattica del movimento su base musicale* presso il Centro G. Colozza dell'Università degli Studi del Molise nell'Anno Accademico 2005/2006; 2006/2007; 2007/2008; 2008/2009.
9. Docente di *Metodologia delle attività Espressive (immagine, suono, musica)* presso il Centro G. Colozza dell'Università degli Studi del Molise nell'Anno Accademico 2005/2006.
10. Docente di *Tecnica e teoria dell'espressività corporea* all'interno del Corso di Laurea in Scienze Motorie presso l'Università degli Studi del Molise nell'Anno Accademico 2003/2004; 2004/2005; 2005/2006.
11. Cultore della materia in *Metodologia dell'Educazione Musicale* all'interno del Corso di Laurea in Scienze della Formazione Primaria presso l'Università degli Studi del Molise nell'Anno Accademico 2001/2002; 2002/2003; 2003/2004; 2005/2006; 2006/2007; 2007/2008; 2008/2009; 2009/2010.

PUBBLICAZIONI

- o Pubblicazione di un suo articolo dal titolo "*Obiettivi e contenuti*" sulla rivista "Musicultura" on line, edizione Associazione la Fenice, Amandola, 2000 (www.musicult.it)
- o Lavoro dal titolo "*La melodia ballerina*" in "Una melodia per tutte le stagioni", XXX Convegno Europeo sull'educazione musicale, edizione Associazione corale C.A.Seghizzi, Gorizia, 1999 (www.seghizzi.it)
- o Pubblicazione dell'abstract della Tesi del Biennio di specializzazione dal titolo *-Il percorso musicale delle emozioni. Fare e ascoltare per "sentire"* - presso il sito SIEM di Roma (www.siemdiroma.it) e il sito del Conservatorio L. Refice di Frosinone (www.conservatorio-frosinone.it/didattica/didattica.htm)
- o **Pubblicazione** di un suo articolo sul Trimestrale di cultura e pedagogia musicale MUSICA DOMANI (anno XXXVII-n.143) dal titolo "*Il pianoforte: un gioco di emozioni*", EDT.
- o **Pubblicazione** di un suo articolo sul Trimestrale di cultura e pedagogia musicale MUSICA DOMANI (anno XLI- n.158) dal titolo "*Un mondo di suoni per non udenti*", EDT.
- o **Incisione** del brano dal titolo "*Questi son quei begli occhi*" del Maestro M.Battista su testo di F. Petrarca per voce e pianoforte (pf Molinaro Samantha, voce Kim Jeung Uk) **Perosi Musici Occidente** inciso per la casa discografica "*Alfa Music*"-Recording.

CURRICULUM PIANISTICO

Si è diplomata in pianoforte sotto la guida dell'insegnante B. Chiesi seguendo nel contempo un corso di tecnica pianistica con il maestro L. Averna.

Ha seguito diversi corsi pianistici:

- Nel '91 ha partecipato al corso estivo di interpretazione pianistica organizzato dalla Scuola "Ars Nova" presso il Teatro Rossetti di Vasto con il maestro Paolo De Ninis.
- Nell'anno '96-'97 ha seguito il corso annuale di interpretazione pianistica presso l'Accademia Musicae Pro Mundo Vivo, Romae" e il master estivo organizzato dalla stessa associazione con il maestro Carla Giudici.
- Nell'agosto '99 ha studiato presso la SommerKademie Mozarteum di Salisburgo sotto la guida del maestro Aquiles Delle Vigne selezionata in seguito per i concerti dei migliori allievi presso il Theater Sall dell'Orff-Institut di Salisburgo.

- A maggio 2000, ha seguito il Corso Internazionale di Interpretazione Pianistica e Musica da Camera nell'ambito del IV Festival Pianistico di Spoleto sempre sotto la guida del maestro Aquiles Delle Vigne.
- Nell'Agosto del 2000 è stata pianista accompagnatore dello Stage Internazionale di Sassofono e Percussioni "Sax in the World" all'interno del Festival Itinerante del Molise collaborando con diversi docenti tra i quali J.M. Londeix, Christian Lauba ed il gruppo internazionale dell'Ensemble Atmosphere.

CONCERTI

- 31 Luglio 1999 Theater Sall dell'Orff-Institut di Salisburgo.
- 8 Dicembre 1999 Circolo Sannitico di Campobasso. (duo)
- 2 Gennaio 2000 Concerto in Occasione del Nuovo Millennio. Montenero di Bisaccia. Villa S. Maria (duo)
- 6 Aprile 2000 Presso Hotel Eden di Campobasso (duo)
- 14 Aprile 2000 presso John Falstaff- Musica in Cantina_ Isernia (duo).
- 21 Maggio 2000, all'interno del IV Festival Pianistico di Spoleto ha suonato in duo.
- 6 Giugno 2000, in occasione degli "Incontri con i Maestri del 900", presso l'Auditorium "A. Lualdi" del Conservatorio di Campobasso ha eseguito in trio una composizione del Maestro Giacomo Manzoni in Sua presenza (trio).
- 7 Giugno 2000 concerto sul tema "La musica da camera francese a partire dalla fine dell'800" per l'Università del Molise della terza età di Campobasso.
- 1-10 Agosto 2000 pianista accompagnatore dello Stage Internazionale di Sassofono e percussioni "Sax in the World".
- 7 Aprile 2001 Scuola Concerto. EGMONT op.84 trascrizione per 2 pianoforti a 8 mani.
- 21 Dicembre 2001 Teatro Ariston Cbasso (Direttore di Coro).
- 24 Maggio 2002 Chiesa San Giuseppe Artigiano (Direttore di Coro di voci bianche del Conservatorio di musica L.Perosi di Campobasso e presentazione di una sua composizione dal titolo "...da un soffio" .
- 9 maggio 2004 Circolo Sannitico prima esecuzione pianistica del brano scritto dal Maestro M.Battista per voce e pianoforte (inciso per la casa discografica " Bajka Music) all'interno del Festival "Art in Festival".

Ai sensi del D. los. n.196 del 2003 si autorizza il trattamento manuale ed informatico dei propri dati personali.
il sottoscritto è a conoscenza che, ai sensi della legge 25/68, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali. Inoltre, il sottoscritto autorizza al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dalla Legge 675/96 del 31 dicembre 1996.