

Piernicola Maria Di Iorio

ESPERIENZA

- Fondazione Molise Cultura (palazzo ex GIL – CB)** 06 / 2015 - 09 / 2015
Mostra Antonio Pettinicchi - CONTROLUCE
Cura scientifica della Mostra e realizzazione del catalogo.
- ARATRO – Archivio delle Arti Elettroniche** 01 / 2012 - Presente
Laboratorio per l'arte contemporanea dell'Università degli Studi del Molise
Curatore e organizzatore mostre e seminari.
- Università degli Studi del Molise** 10 / 2012 - Presente
docente a contratto
Laboratorio di Disegno ed Attività espressive presso la facoltà di Scienze della Formazione Primaria.
- Università degli studi del Molise** 01 / 2012 - Presente
Assistente del Prof. Lorenzo Canova, storico dell'arte, curatore e critico d'arte.
Collaboratore durante i corsi e gli esami dei seguenti corsi: Educazione all'immagine (CdL Scienze della Formazione Primaria); Lab. D'Arte ed Attività Espressive (CdL Scienze della Formazione Primaria); Lab. D'Arte, Media e Design (CdL Scienze della Comunicazione); Organizzazione di Eventi ed Attività Artistiche (CdLM Scienze della Comunicazione Pubblica, d'Impresa e Pubblicità).
- Fondazione Molise Cultura (palazzo ex GIL – CB)** 11 / 2014 - 04 / 2015
Mostra Giorgio de Chirico – Gioco e Gioia della Neometafisica
Assistente alla cura scientifica della Mostra curata dal Critico Prof. Lorenzo Canova
organizzazione tirocini e coordinamento e gestione del personale.
- Arthemisia group srl (MI –RM)** 02 / 2014 - 08/2014
Exhibition Manager
Gestione e coordinamento della mostra ROMA TI AMO
MACRO ex mattatoio - Museo Arte Contemporanea di Roma, Testaccio.
- Fondazione Molise Cultura (palazzo ex GIL – CB)** 09 / 2013 - 12 / 2013
Mostra Gino Marotta
Assistente alla cura scientifica della Mostra curata dal Critico Prof. Lorenzo Canova e responsabile editoriale del catalogo GINO MAROTTA edito da Maretti Editore.
- Arthemisia group srl (MI –RM)** 04 / 2011 - 12 / 2011
Coordinamento editoriale
Coordinamento editoriale dei cataloghi della Biennale d'Arte di Venezia, 54th International Art Exhibition, 4 June - 27 November 2011.

Ayuntamiento de Jerez de la Frontera

09 / 2010 - 12 / 2010

Art Director presso il comune di Jerez della Frontera
Organizzazione e produzione di mostre e concerti.

Accademia Musicale il Pentagramma, Bojano (CB).

2004 - 2010

Organizzatore di eventi

Produzione di eventi musicali tra cui: Francesco De Gregori, Daniele Silvestri, Giuliano Palma, Tonino Carotone, Sud Sound System, Elio e le Storie Tese, Simone Cristicchi, La Zurda (Argentina), Zoe (Germany), Quintet For The End Of The Time (Usa).

FORMAZIONE

Università degli Studi del Molise

Dal 01/2014 - Presente

Dottorato di Ricerca in Innovazione e gestione delle risorse pubbliche

Dipartimento:Giuridico. Percorso:Scienze sociali, politiche e delle comunicazioni - SSPC

Università degli Studi del Molise

2006 - 2010

Laurea Specialistica, Scienze della Comunicazione Sociale ed Istituzionale

Tesi di laurea dal titolo: Accademie straniere a Roma. Progetti, promozione Culturale ed eventi espositivi. Voto 105/110

Conservatorio "L.Perosi" con il Patrocinato di GSA, Istituto di Arte e Cultura di Milano e Università degli Studi del Molise

aprile 2009

Master/Seminario in giornalismo, critica e comunicazione

Comunicazione e nuove tecnologie, realizzazione e siti web musicali; la funzione della comunicazione e dei media nella musica; il giornalismo e la critica musicale in Italia; registrazione audio/video, montaggio e realizzazione di dvd musicali.

Luciano Vanni Editore, Comune di Terni, Provincia di Terni e Regione Umbria.

2007

Corso in organizzazione di eventi musicali

Organizzazione di eventi; la comunicazione nell'ambito culturale; formazione ed organizzazione dello staff interno; regolamento per la concessione di contributi; bilancio preventivo e consuntivo.

Università degli Studi del Molise

2002 - 2006

Laurea di primo livello, Scienze della Comunicazione

Tesi di laurea dal titolo: Storia dell'Arte in Molise, movimenti, esperienze e progetti tra passato e futuro. Voto 105/110

PUBBLICAZIONI

- (a cura di Piernicola Maria Di Iorio e Tommaso Evangelista) **Antonio Pettinicchi, CONTROLUCE** "Fondazione Molise Cultura Palazzo ex Gil, Campobasso", edito da Regia Edizioni, Campobasso 2015. ISBN 9788898164
- (a cura di Lorenzo Canova) **Giorgio de Chirico, Gioco e Gioia della Neometafisica** "Fondazione Molise Cultura Palazzo ex Gil, Campobasso", edito da Regia Edizioni, Campobasso 2014. ISBN 9788898164127
- (a cura di Lorenzo Canova) **GINO MAROTTA** "Fondazione Molise Cultura Palazzo ex Gil, Campobasso", edito Maretti Editore, Falciano (RSM) 2012. ISBN 9788889965740

- (a cura di Lorenzo Canova) **La Rètina Lucente, LVII Mostra Nazionale di Arte Contemporanea "Premio città di Termoli"**, edito da PRIMAMUSA Art Publischer, Roma 2012. ISBN 9788890731655
- (a cura di Lorenzo Canova) **La Luce Oscura della Materia**, opere di *Roberto Almagno e Sandro Sanna*, Museo Carlo Bilotti, Aranciera di Villa Borghese, edito da PRIMAMUSA Art Publischer, Roma 2012. ISBN 9788890731617
- (a cura di Vittorio Sgarbi) **L'Arte non è Cosa Nostra**, *Padiglione Italia, 54. Esposizione Internazionale d'Arte della Biennale di Venezia*, edito da SKIRA, Milano 2011. ISBN 9788857212647
- (a cura di Lorenzo Canova) **L' intreccio dei viaggi**, *LVI Mostra Nazionale di Arte Contemporanea "Premio città di Termoli"*, edito da silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Mi) 2011. ISBN 9788836621514
- (a cura di Vittorio Sgarbi) **Lo Stato dell'Arte**, *Padiglione Italia, 54. Esposizione Internazionale d'Arte della Biennale di Venezia*. Iniziativa speciale per il 150° Anniversario dell'Unità d'Italia, edito da SKIRA, Milano 2011. ISBN 9788857213743
- (a cura di Vittorio Sgarbi e Francesca Valente) **Lo Stato dell'Arte, Istituti Italiani di Cultura nel mondo**, *Padiglione Italia, 54. Esposizione Internazionale d'Arte della Biennale di Venezia*. Iniziativa speciale per il 150° Anniversario dell'Unità d'Italia, edito da SKIRA, Milano 2011. ISBN 9788857211794
- (a cura di Vittorio Sgarbi) **Lo Stato dell'Arte, Accademie di Belle Arti**, *Padiglione Italia, 54. Esposizione Internazionale d'Arte della Biennale di Venezia*. Iniziativa speciale per il 150° Anniversario dell'Unità d'Italia, edito da SKIRA, Milano 2011. ISBN 9788857211602

Dichiaro che le informazioni riportate nel presente Curriculum Vitae sono esatte e veritiere.

Autorizzo il trattamento dei dati personali, ivi compresi quelli sensibili, ai sensi e per gli effetti del D. lgs. 196/03 per le finalità di cui al presente avviso di candidatura.

Campobasso, ____ / ____ / _____

In fede

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DELL'ATTO DI NOTORIETA'
(Art. 47 D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445)
resa in ottemperanza all'art.15 c.1, lett. c) del Dlgs 33/2013

Il/la sottoscritto/a DI IORIO PIERNICOLA MARIA

consapevole delle sanzioni penali, nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 445 del 28 dicembre 2000, relativamente a quanto disposto dal DLgs 33/2013 art. 15 c.1 lettera c) con riferimento all'incarico di DOCENTE A CONTRATTO conferito dall'Università degli Studi del

Molise, presso il Dipartimento di SUSeF

DICHIARA

☒ di **non** svolgere incarichi in enti di diritto privato regolati o finanziati dalla pubblica amministrazione;

☐ di svolgere n. ___ incarico/incarichi in ente/i di diritto privato regolato/i o finanziato/i dalla pubblica amministrazione presso _____

☒ di **non** avere titolarità di cariche in enti di diritto privato regolate o finanziate dalla pubblica amministrazione;

☐ di avere titolarità di cariche in enti di diritto privato regolate o finanziate dalla pubblica amministrazione presso _____

☒ di ~~svolgere~~/non svolgere attività di tipo professionale.

Il sottoscritto dichiara inoltre, rispetto all'incarico di cui sopra, che non sussistono situazioni, anche potenziali, di conflitto di interesse con l'Università degli Studi del Molise.

Luoogo e data
CAMPORASSO 28-01-2016

Firma
