

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome MARCO FILIPPI
Indirizzo
E-mail Nazionalità Italiana
Data di nascita

ATTIVITÀ DIDATTICA

- Date 03/2018-in corso
• Nome e indirizzo del datore di lavoro
• Tipo di azienda o settore
• Tipo di impiego
• Principali mansioni e responsabilità
 - Date 03/2022-03/2023
• Nome e indirizzo del datore di lavoro
• Tipo di azienda o settore
• Tipo di impiego
• Principali mansioni e responsabilità
- Professore a contratto
Dipartimento SUSef (Scienze Umanistiche, Sociali e della Formazione)
Università del Molise
A contratto
Insegnamento di Storia del Teatro Latino
- Professore a contratto
Dipartimento SUSef (Scienze Umanistiche, Sociali e della Formazione)
Università del Molise
A contratto
Insegnamento di Letteratura Latina II

ATTIVITÀ DI RICERCA

- Date 01/2008-07/2008
• Nome e indirizzo del datore di lavoro
• Tipo di azienda o settore
• Tipo di impiego
• Principali mansioni e responsabilità
- Honorary Research Fellow
Department of Greek and Latin - University College of London (UCL), Gower St, Bloomsbury, London WC1E 6BT, Regno Unito
Università
A contratto
Progetto di ricerca su *L'Andromeda di Accio* (commento filologico e linguistico dei frammenti della tragedia latina repubblicana). Approfondimento e studio del teatro latino arcaico e delle problematiche legate alla sua rappresentabilità.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date 2004–2007
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Dottorato di ricerca in Filologia Greca e Latina
Dipartimento di Scienze dell'Antichità dell'Università di Bari, Piazza Umberto I, 1, 70121 Bari (BA)
Progetto di ricerca sul teatro latino: studio e confronto dei frammenti greci e latini che si riferiscono ai miti contenuti nelle tragedie acciane con approfondimento filologico e linguistico.
Tesi dal titolo *Saggio di Commento ai Frammenti delle Tragedie di Accio* (Atreus, Bacchae, Armorum iudicium, Philocteta).
Coordinatore: Prof. Luciano Canfora.

Tutor: Prof. Paolo Fedeli.

- Qualifica conseguita

Dottore di Ricerca in Filologia Greca e Latina

- Date 09/1998– 07/2003

Laurea in Letteratura Latina

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Dipartimento di Filologia greca e latina dell'Università di Roma "La Sapienza"

Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Corso di laurea in Lettere, indirizzo Filologia classica con una tesi dal titolo: *Commento ai frammenti di alcuni Poetae Novi*.

Relatore: Prof. Leopoldo Gamberale.

Correlatore: Prof. Piergiorgio Parroni.

- Qualifica conseguita

Laurea in Letteratura Latina con la votazione di 110/110 e Lode

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRA LINGUA

INGLESE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

ottimo

ottimo

buono

ALTRA LINGUA

- Attestato

TEDESCO

8/6/1999 *Proficiency Certificate First Level* in lingua tedesca ottenuto presso il "Centro Linguistico Euro Lingue".

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

buono

buono

discreto

ALTRA LINGUA

FRANCESE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

buono

buono

discreto

ALTRA LINGUA

SPAGNOLO

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

buono

buono

discreto

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Buona capacità di comunicazione acquisita attraverso esperienze di lavoro all'estero e rapporti quotidiani con i colleghi che lavorano nell'università. Buona abilità di esposizione con la presentazione di attività di ricerca in occasione di conferenze internazionali.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE.

SISTEMI OPERATIVI WINDOWS XP/7/8/10

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

ATTIVITÀ DI REDAZIONE, EDITING E CORREZIONE DI BOZZE PER LA PUBBLICAZIONE DEI SEGUENTI VOLUMI (LIMITATAMENTE ALLA SOLA SAGGISTICA):

- D. Romano, *Studi draconziani* (2ed.), Roma 2022.
- S. Rocchi - R. Marchionni, *Oltre Pompei. Graffiti e altre iscrizioni oscene dall'Impero Romano d'Occidente*. Presentazione di A. Varone, Roma 2021.
- S. Rocchi, P. Annio Floro, *Virgilio: oratore o poeta? Introduzione, testo critico, traduzione e commento*, Berlin - Boston 2020.
- C. Di Giovine, *Metafore e lessico della relegazione. Studio sulle opere ovidiane dal Ponto*, Roma 2020.
- T. De Mauro - M. Passalacqua, *Per Anna. Testimonianze e memorie per ricordare Anna Morpurgo*, Roma 2015.
- L. Gamberale, *Ultima linea*, Roma 2014.
- S. Tzounakas (cur.), *The Reception of Ancient Cyprus in Roman Sources and Beyond: Eleven Studies*, Roma (c.d.s.).
- S. Rocchi - S. Andronio (cur.), *Mariangelo Accursio tra l'Italia e l'Europa. Poeta, filologo, epigrafista e diplomatico*, Roma (c.d.s.).
- I. Lazzarini - S. Monda - A. Siekiera (curr.), "Fu miglior fabbro del parlar materno". *Giornate Dantesche, Campobasso, 12-14 ottobre 2021*, Roma (c.d.s.).

PATENTE O PATENTI

B

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI E LEZIONI IN QUALITÀ DI RELATORE

- 4/4/2023
Relatore (con A.-T. Cozzoli) nella lezione *Lessico teatrale II. Con gli occhi dell'attore: copione, una ricerca possibile?*, Università di Roma Tre.
- 30/11/2021 Relatore nella lezione *Il fenomeno del revival nella tragedia repubblicana*, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.
- 29-30/1/2020
Relatore nel Convegno *Le parole del teatro. Teoria e prassi. Per un lessico del teatro europeo*, Università di Roma Tre.
- 7-8/11/2019
Relatore nel Convegno Internazionale *Giornate di studio. Centro e periferie. Andare a teatro nel I sec. a.C.* Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.
- 29/11/2017-1/12/2017
Relatore nel I Convegno Internazionale *The Forgotten Theatre. Studies and Discussions about Classic Fragmentary Theatre and its Modern Staging* - Il teatro dimenticato. Studi e discussioni sul dramma antico frammentario e sulla sua messa in scena, Università di Torino.
- 11/2015
Relatore nel III Seminario Nazionale CUSL per dottorandi e dottori di ricerca in studi latini.

BORSE DI STUDIO

- 13/09/'10 - 17/09/'10
Vincitore di borsa di studio per il convegno "Giornate Plautine VII".
- 25/09/'06 - 30/09/'06
Vincitore di borsa di studio per il convegno "Giornate Plautine V".
- 29/05/'06 - 31/05/'06
Vincitore di borsa di studio per il "Convegno Internazionale *Epigramma longum*. Storia di una tipologia epigrammatica da Marziale alla tarda antichità".

• 5/05/'06

Vincitore di borsa di studio per il VII *Symposium Ciceronianum Arpinas*.

• 20/09/'04 - 25/09/'04

Vincitore di borsa di studio per il convegno "Giornate Plautine IV".

ARTICOLI

• M. Filippi, *Esempi di lessico tragico nelle elegie di Tibullo e loro funzione*, «RaRe» 19, 2022, 79-87.

• M. Filippi, *La tragedia romana del I sec. a.C.: novità e revival*, in E. Matelli (cur.), *Andare a teatro a Roma nel I sec. a.C. Generi drammatici e poeti, teatri, attori e pubblico. Giornate di Studio del 7-8 novembre 2019. Università Cattolica del S.C. di Milano*, Milano 2021, 105-122.

• M. Filippi, *Il fenomeno del revival nella tragedia repubblicana*, «AevAnt» 20, 2020, 97-125.

• M. Filippi, *Frammenti di follia. Il tema della follia nella tragedia latina in frammenti*, in *I Convegno Internazionale sul dramma antico - Il teatro dimenticato. Studi e discussioni sul dramma antico frammentario e sulla sua messa in scena moderna (29 novembre - 1 dicembre 2017)*, Alessandria 2018, 285-305.

• M. Filippi, *A proposito della scena di riconoscimento tra Eeta e Medea nel Medus di Pacuvio. Osservazioni marginali*, «La Biblioteca di CC» 5, 2017, 112-117.

• M. Filippi, *In margine all'Atreus di Accio. Alcuni spunti di riflessione*, «Aevum» 90, 2016, 141-154.

• M. Filippi, *Properzio e la tragedia latina arcaica*, «RaRe» 6, 2015, 91-112.

• M. Filippi, *The Reception of Latin Archaic Tragedy in Ovid's Elegy*, in G.W.M. Harrison (ed.), *Brill's Companion to Roman Tragedy*, Leiden-Boston 2015, 196-215.

• M. Filippi, *Alcune osservazioni su Acc. Arm. iud. fr. III R.³, vv. 148-149*, in M. Passalacqua - M. De Nonno - A.M. Morelli (curr.), *Venuste Noster. Scritti offerti a Leopoldo Gamberale*, Hildesheim-Zürich-New York 2012, 89-103.

• M. Filippi, *L'Andromeda di Accio*, «Rendiconti dell'Accademia Nazionale dei Lincei. Classe di Scienze morali, storiche e filologiche» Ser. 9, vol. 22, fasc. 1-2, 2011, 105-188.

• M. Filippi, *Voce Copione nel teatro latino*, in A.-T. Cozzoli (cur.), *Le parole del teatro. Teoria e prassi. Per un lessico del teatro europeo*, Milano 2022 (c.d.s.).

• M. Filippi, *Voce Costume nel teatro latino*, in A.-T. Cozzoli (cur.), *Le parole del teatro. Teoria e prassi. Per un lessico del teatro europeo*, Milano 2022 (c.d.s.).

RECENSIONI

• R. Degl'Innocenti Pierini, *Pomponio Secondo: profilo di un poeta tragico "minore" (e altri studi su poesia latina in frammenti)*, Bologna 2018, in «RaRe» 17, 2021, 299-302.

• S. Audano, *Tacito, Agricola. Saggio introduttivo, nuova traduzione e note*, Ariccia 2017, in «Sileno» 45, 2019, 351-354.

• M.G. Iodice - M. Zagórski (edd.), *Carminis Personae - Character in Roman Poetry*, Frankfurt am Main 2014, in «RaRe» 6, 2015, 195-197.

• W. Fitzgerald - E. Gowers, *Ennius perennis. The Annals and Beyond* (Cambridge Classical Journal. Proceedings of the Cambridge Philological Society Supplementary Volume 31), Cambridge 2007, in «RPh» 82/2, 2008, 519-524.

• *Quinto Ennio. Annali (Libri IX-XVIII)*. Commentari a cura di E. Flores, P. Esposito, G. Jackson, M. Paladini, M. Salvatore, D. Tomasco, IV, Napoli 2006, in «RPh» 82/2, 2008, 501-503.

• B. Baldarelli, *Accius und die vortrojanische Pelopidensage*, Paderborn-München-Wien-Zürich 2004, in «RPh» 81/1, 2007, 205-209.

CRONACHE

• *Poesia greca e latina in età tardoantica e medievale: Campobasso, 19-21 novembre 2019*, in «BStudLat» 50, 2020, 295-300.

Sottoscrivo quanto dichiarato ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 455/2000.
Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196
Codice in materia di protezione dei dati personali

Roma, 31/07/2023

Firma