

# Pasquale Napolitano



## INFORMAZIONI PERSONALI

Nome Pasquale Napolitano

## Posizione Attuale

*Data* 01/12/2014 - oggi  
*Ente* Istituto di Ricerca su Innovazione e Servizi per lo Sviluppo CNR  
*Posizione* Assegnista di ricerca - Tematica: "Neo-Artigianalità Urbana e Smart Specialization" - Area Scientifica: Scienze economiche  
*Protocollo* 00001870 del 12/11/2014

## Interessi scientifici ed attività di ricerca

Pasquale Napolitano è progettista e studioso di comunicazione multimediale audio-visiva. Sulle possibilità progettuali delle forme di comunicazione multimediale ed il rapporto tra queste e le pratiche della creatività contemporanea, con particolare attenzione alle possibili applicazioni di tali pratiche alle dinamiche di sviluppo locale, è incentrato il suo percorso di ricerca. I principali ambiti di ricerca a cui applicata le proprie competenze sono: New Media, Information Visualization, Interaction Design, Design della Comunicazione, Science and Technology for an Information and Communication Society, Graphics, Vision, Multimedia, Digital Manufacturing.

Nello specifico,

*Date* Dicembre 2006 – Gennaio 2010  
*Ente* Università degli Studi di Salerno  
*Posizione* Dottorando

Sulle possibilità progettuali del video come forma espressiva ed il rapporto tra queste e le derive della visualità contemporanea è stato incentrato il suo percorso di dottorato di ricerca in Scienze della Comunicazione presso l'Università di Salerno, con una tesi dal titolo: Video-Design: Progettare lo spazio con il Video, un percorso sia analitico che progettuale sulle forme contemporanea di progettazione audiovisiva, in simbiosi con lo spazio e la cross-medialità, la tesi è reperibile all'url:<http://elea.unisa.it:8080/jspui/handle/10556/123>

*Date* Gennaio 2011 – Agosto 2012  
*Ente* Università degli Studi di Salerno  
*Posizione* Assegnista di ricerca

Dal gennaio 2011 all'Agosto 2012, presso il dipartimento di Scienze economiche e statistiche dell'Università degli Studi di Salerno ha preso parte al progetto di ricerca "Politiche finanziarie, politiche industriali e politiche del lavoro per l'occupazione, con particolare enfasi sulle metodologie qualitative", coordinato dal prof. Pasquale Persico. Il tema della ricerca, ed il topic sul quale il sottoscritto si è focalizzato è stato quello dell'individuazione sistematica delle forme di sperimentazione sul capitale sociale sul territorio di area vasta della Campania interna, per documentarne le pratiche, misurarne gli

effetti sul medio-lungo periodo in termini di rete sociale e sviluppo territoriale. La ricerca si è posta come obiettivo quello di leggere la forza e la debolezza dei luoghi di area vasta, guardando al potenziale delle reti di prossimità geografica e di natura cognitiva, con l'intento di proporre strumenti per una diversa pianificazione territoriale, più attenta alle complessità ed al divenire.

*Date* Dicembre 2014 – Oggi  
*Ente* CNR - IRISS  
*Posizione* Borsista

Dal dicembre 2014 è impegnato all'interno del progetto RICART, presso l'Istituto di Ricerca su Innovazione e Servizi per lo Sviluppo del CNR, in qualità di borsista. Il suo contributo al progetto consiste in una ricognizione sinergica delle smart-specialization nel distretto metropolitano esteso. Le parole chiave di riferimento sono: urban smart specializations and knowledge-intensive entrepreneurship, social network analysis, video collecting data, integrating micro and macro levels of analysis, information visualization, data journalism, data-mining, visual and multimedia design, "making".

L'obiettivo del percorso di ricerca è quello di fornire strumenti interpretativi del fenomeno della nuova artigianalità urbana, finalizzato al miglioramento dell'efficacia delle politiche regionali. L'intento è quello di trarre evidenze in tema di efficienza e governance di rete relativamente alle community di neo-artisti, di "makers" e di tutti i rappresentanti di questa nuova fase dell'industria creativa, nei singoli distretti, con la finalità di rilevarne le forme di aggregazione, scambio e sistemicità.

## Altre posizioni lavorative

*Date* Marzo 2012 – oggi  
*Ente* Università degli Studi del Molise - Campobasso  
*Posizione* Docente di Comunicazione Pubblicitaria (Corso di Laurea Triennale in Scienze della Comunicazione)

*Date* Novembre 2012 – oggi  
*Ente* Accademia di Belle Arti di Napoli  
*Posizione* Docente di Digital Video per Nuove Tecnologie per l'Arte (Biennio Specialistico in New Media Art)

*Date* Marzo 2014 - oggi  
*Ente* Istituto Universitario Suor Orsola Benincasa  
*Posizione* Docente in Laboratorio Audiovisivo Multimediale  
Laurea Triennale in Scienze della Comunicazione

*Date* Novembre 2010 – oggi  
*Ente* Accademia di Belle Arti di Napoli  
*Posizione* Docente di Digital Video (Corso di Laurea Triennale in Nuove Tecnologie dell'Arte)

*Date* Febbraio 2011 – oggi  
*Ente* Università degli Studi del Molise - Campobasso  
*Posizione* Docente del Laboratorio di Costruzione del Messaggio Pubblicitario (Corso di Laurea Triennale in Scienze della Comunicazione)

*Date* Ottobre 2008  
*Ente* Università degli Studi di Salerno  
*Posizione* Cultore in "Comunicazione Visiva"

*Date* Ottobre 2008 – oggi  
*Ente* Istituto Superiore di Design, Napoli  
*Posizione* Docente di Digital Video (Corso Triennale in Grafica Multimediale)

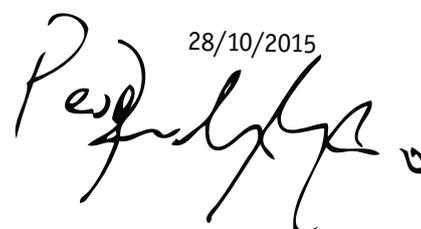
*Date* Maggio 2008  
*Ente* Università degli Studi di Napoli "L'Orientale"  
*Posizione* Cultore in "Analisi dell'Opera Multimediale"  
Facoltà di Lingue e Letterature Straniere

 28/10/2015

<i>Date</i>	Gennaio – Maggio 2006 e Gennaio – Maggio 2007
<i>Ente</i>	Unisa - Dipartimento di Scienze della Comunicazione
<i>Posizione</i>	Tutor all'interno dei laboratori didattici di Comunicazione visiva
<i>Date</i>	Marzo – Luglio 2007
<i>Ente</i>	Unisa - Dipartimento di Scienze della Comunicazione
<i>Posizione</i>	Tutor all'interno laboratori didattici di Information Design "Processing:Design the code"
<i>Date</i>	Ottobre 2007 – Marzo 2008
<i>Ente</i>	Conservatorio di Musica "G. Martucci" di Salerno
<i>Posizione</i>	Docente di Applicazioni Audio-Video (insegnamento per il triennio sperimentale: Musica per le applicazioni digitali)
<i>Date</i>	Marzo - Settembre 2008
<i>Ente</i>	Università degli Studi di Salerno
<i>Posizione</i>	Tutorato in Comunicazione Visiva

## Formazione

<i>Istituto di formazione</i>	Università degli Studi di Salerno
<i>Corso di Dottorato</i>	Scienze della Comunicazione
<i>Titolo tesi</i>	Video-Design. Progettare lo spazio con il video (maggio 2010)
<i>Qualifica conseguita</i>	Dottorato di ricerca in comunicazione visiva
<i>Istituto di formazione</i>	Università degli Studi di Salerno
<i>Corso di laurea</i>	Scienze della Comunicazione
<i>Titolo tesi</i>	Disegno Industriale – Comunicazione di Massa. "Il remix come canone di (ri)produzione culturale" (febbraio 2004)
<i>Qualifica conseguita</i>	Laureato in Scienze della comunicazione
<i>Votazione</i>	110 e Lode, dignità di pubblicazione
<i>Date</i>	a.s.1998 – 1999
<i>Istituto di formazione</i>	Liceo Classico Giosue Carducci – Nola (Na)
<i>Qualifica conseguita</i>	Licenza Liceale
<i>Votazione</i>	94/100
<i>Data</i>	2005
<i>Istituto di Formazione</i>	Università delgli Studi di Salerno - Dip. di Lingue e Letterature Straniere
<i>Qualifica Conseguita</i>	PET Certification
<i>Data</i>	2004
<i>Istituto di Formazione</i>	Technische Universität Berlin
<i>Qualifica Conseguita</i>	Certificazione Lingua tedesca

28/10/2015  


## Pubblicazioni

### Articoli su rivista

2015: *New development pathways: La ragione delle mani*, Roots-Routes, numero trimestrale *Il Partito preso delle cose*, url: <http://www.roots-routes.org/2015/01/26/il-partito-preso-delle-cosenon-e-cosa-piccolo-saggio-con-oggetto-allegatoovvero-la-ragione-delle-manidi-pasquale-napolitano/>

2013: *Occupy the screen. Old and New Worlds of Audiovisual Militancy*. This essays is an excerpt from the article/interview written by Pasquale Napolitano for the Digicult / MCD special publication "The Open Future", that will be realized the next September 2012. It was commissioned by Elena Biserna for the Sound & Music section, preview reperibile all'url: <http://www.digicult.it/news/16687-2/>

2013: *"The image always has the last word"*. Cinema according to Peter Greenaway, digicult, reperibile all'url: <http://www.digicult.it/news/the-image-always-has-the-last-word-cinema-according-to-peter-greenaway/>

2013: *"Forms". Something about Life, at Ars Electronica Prix 2013*, digicult, reperibile all'url: <http://www.digicult.it/news/quayola-and-memo-atken-forms-something-about-life-at-ars-electronica-prix-2013/>

2012: *More Perfect Union. The Emotional Cartography*, digicult, issue 63, reperibile all'url: <http://www.digicult.it/digimag/issue-063/more-perfect-union-the-emotional-cartography-by-luke-dubois/>

2012: *Order Number Two. Majakovskij And The Culture Of Machine*, digicult issue 60, reperibile all'url: <http://www.digicult.it/digimag/issue-060/order-number-two-majakovskij-and-the-culture-of-machine/>

2012: *Audiovisual Parameters. Paul Prudence's "natural" Structures*, digicult, issue 61, reperibile all'url: <http://www.digicult.it/digimag/issue-061/audiovisual-parameters-paul-prudences/>

2012: MISCHER'TRAXLER, NATURALLY COMBINED DESIGN digicult, issue 69, reperibile all'url: <http://www.digicult.it/it/digimag/issue-069/mischertraxler-naturally-combined-design/>

2012: Murcof: neo-baroque synaesthesia in endless spaces, digicult 60

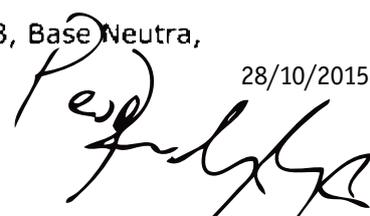
2010: *Sound-design e Skizofonia: Perché il suono può essere progettato come un oggetto*, Brand Care Magazine n.5, Queimada Edizioni, Roma

2010: *Sulla Scultura Sonora. Tra le Categorie di una Disciplina*, Digicult 54, reperibile all'url: <http://www.digicult.it/digimag/article.asp?id=1773>

2010: *I Silenzi di Biosphere. Neo Barocco e Intimismo Consapevole*, Digicult 56, reperibile all'url: <http://www.digicult.it/digimag/article.asp?id=1831>

2010: *Eros, (Ethos) e Tanatos, Video-Amore e Video-Morte*, Pool Magazine N3, Base Neutra, Bari

28/10/2015



2010: *Flop Tv e Shortcut: Delirio seriale in forma breve*, Brand Care Magazine n.4, Queimada Edizioni, Roma

2010: *Estetica della Computazione: dalle Origini all'Arte Generativa*, Digicult 50, reperibile all'url: <http://www.digicult.it/digimag/article.asp?id=1666>

2009: *La pelle del cinema, il packaging degli artefatti immateriali*, Blur Design n.1, Segno Associati, Salerno

2009: *Kinder Sorpresa: il doppio strato comunicante*, Brand Care Magazine n.2, Queimada Edizioni, Roma

2009: *Scanning Robin. Le tecniche di spionaggio al servizio della composizione sonora*, NIM Magazine, Newsletter Italiana di Mediologia, reperibile all'url: [www.nimmagazine.it/?q=node/614](http://www.nimmagazine.it/?q=node/614)

2009: *Form Follows Ethos*, Brand Care Magazine n.3, Queimada Edizioni, Roma

2008: *Vedere il suono: spazio, segno, di-segno* in AA. VV, Trimby, Vol 2, Quaderni di estetica, L'Arca Edizioni. Nola (Napoli)

2008: *Casus Belli* in AA. VV, Trimby, Vol 3, Quaderni di estetica, L'Arca Edizioni. Nola (Napoli)

2007: *Videodesign*: in AA. VV, Trimby, Vol 1, Quaderni di estetica, L'Arca Edizioni. Nola (Napoli)

2005: *Il bestiario della pop-culture*, in 'l'espressione - rivista di filosofia', numero 2-3, anno III, Cronopio, Napoli

## Capitoli di libri

2013: *"Il Giardino dei Ciliegi, con e senza nostalgia"*, in: Città e altra città, Racconti di esperienze in-disciplinate di professionisti italiani impegnati nella pianificazione debole, II Biennale dello Spazio Pubblico, Roma

2013: Cover, progetto grafico ed infografiche in: *"Perché Napoli, Vivere e morire di Napoli"*, Pasquale Persico, Graus Editore, Napoli

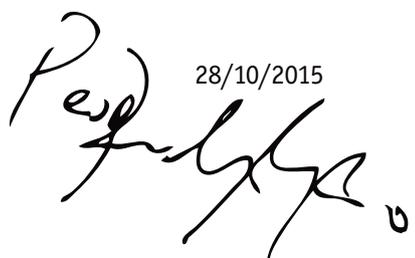
2011: *"Porno-Teo-Kolossal: trapianto, consumazione e morte nella serie contemporanea"*, in: Post-serialità, S. Brancato, A. Abbruzzese (a cura di), Liguori, Napoli

2011: *"Madaleine 2.0"*, in: "Uomo 2.0", Edito nella collana editoriale dell'Accademia di Belle Arti di Napoli

2009: *La Casa di Pitagora*, in: *La Casa di Pitagora*, La Città degli Uomini (Collana diretta da Pasquale Persico), Napoli

2009: *L'Immagine del Luogo, Studio Multimediale Sulla Festa dei Covoni di Frigento*, in: Grano, Tradizione, Paesaggio, Comunicazione, Libro + Dvd, Edito dal Comune di Frigento (Av)

2009: *"Paesaggio interrotto + genoma"*, in: Videoart Year Book 2009, a cura di Renato Barilli, Lupetti Editore, Milano

28/10/2015  


2007: *La scomparsa dell'autore nella musica elettronica*, in A. Elia e A. Landi (a cura di), *La Testualità, Testo, Materia e Forme*, Quaderni del Dipartimento di Scienze della Comunicazione dell'Università degli Studi di Salerno, Carocci, Roma

2007: *Liberarte*, testi di critica d'arte contemporanea, L'Arca Edizioni. Nola, NA

2006: *Design the Code*, in G. Tozzi (a cura di), *Oggetti e processi del design*, Plectica, Salerno

2006: *Il web come ambiente di progettazione multimediale*, in G. Tozzi (a cura di), *Oggetti e processi del design*, Plectica, Salerno

2006: *Merci, Ipermerci, Media*, in G. Tozzi (a cura di), *Oggetti e processi del design*, Plectica, Salerno

2006: *Derive e Approdi del Design del video*, in G. Tozzi (a cura di), *Oggetti e processi del design*, Plectica, Salerno

2006: *Videodesign: Uscire dagli occhi*, in G. Tozzi, *Pattern 1.0*, Plectica, Salerno

## Comunicazioni a convegni o workshop

*Forum dell'Arte Contemporanea 2015*, Prato, Museo Pecci, 25-27 settembre 2015, relatore del tavolo su "Arte e Media"

*Mapping cultural networks to detect a localized 'entrepreneurial discovery project'*, speech: Fifth International Workshop on Social Network Analysis (ARS'15) Large Networks and Big Data: New Methodological Challenges April 29-30, 2015, Capri, ITALY - M. Patrizia Vittoria, Pasquale Napolitano

*Pensiero Triangolare e città: Il caso "Quartiere Avvocata / Quartiere dell'Arte"*, poster: XIX Convegno Internazionale Interdisciplinare Il punto di svolta del Mosaico paesistico-culturale: Rinascimento Rivelazione Resilienza Naples, Italy, 2-3 luglio 2015 - P.Napolitano, A. Camorrino, M.P. Vittorio

*Making visible social networks. Representation and space in social network analysis*, paper, per Analogous Space 2008, University of Gent (Belgio)

*About Andy Warhol's Empire flicker visualization*, Genova, EyesWeb week, Febbraio 2008

*Lo Specchio e lo specchio*, all'interno del Convegno Internazionale "Specchio Specchio delle mie brame", Dipartimento di Scienze della Comunicazione, Università di Salerno, Giugno 2009

*Derrida\_tv*, installazione video all'interno del convegno internazionale: *Performatives After Deconstruction*, London Graduate School, Londra, 30 Giugno 2010

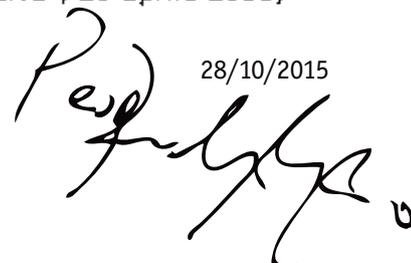
*Design o Time*, Design o' the times panel, con Sara Lenzi, Gianpaolo D'Amico e Luigi Mastandrea, Interferenze New Media Art Festival, Bisaccia (Av), 24 Luglio 2010

*Come le macchine processano il Tempo*, lecture in dialogo con i Matmos all'interno dei seminari organizzati in occasione del festival di musica elettronica Kaleidoscope, S. Giorgio a Cremano, 6-7 settembre 2006

*Mappe, diagrammi e cartografie come nuovi paradigmi visivi*, lecture all'interno del seminario interuniversitario "Density + Infoviz" promosso dal Politecnico di Milano presso la Fabbrica del Vapore, 15-05-2006, Milano

*Gli strati del video*, in "Videoterritori. Modelli di sperimentazione audiovisiva", 29 aprile 2006, Salerno

*Videodesign*, lecture all'interno di Fair Play, 8 Aprile 2006, Salerno

28/10/2015  


*Glitch, Drones, micro-suoni*: Incontri musicali di Ateneo, Salerno, Convento di S. Francesco, Aprile 2008

*Re-Empire, about Andy Warhols, Flyker Visualizazion*, NIME, Genova, Museo d'Arte Contemporanea Villa Croce, 5-9 Giugno 2008

*Finis-Terrae*, Workshop all'interno del Festival di Video – Teatro "Eruzioni", insieme ad Alfonso Amendola ed Alessandro Inglima, MAV, Ercolano, Settembre 2008

*Video-culture digitali, applicazioni audiovisive come forma di progettazione spaziale*, Workshop all'interno del Master in Multimedia Copy-writing, Accademia di Comunicazione, Milano, Ottobre 2008

*Fenomenologie del Video interattivo*, Lecture all'interno del Corso di Comunicazione Visiva del prof. Guelfo Tozzi all'Universtà degli Studi del Molise, Campobasso, 20 Aprile 2009

*L'immagine della Metropoli*, Incontri Musicali di Ateneo 2009, a Cura di Emilio Dagostino, Salerno, Convento di S. Michele, Aprile 2009

*Il territorio rurale come (nuovo) medium*, Università degli Studi di Salerno, Fisciano (SA), Giugno 2010

*NATURALIS PATTERN*, 17, 18 giugno 2010 – docenti: Pasquale Napolitano Stefano Perna Giuseppe Mariconda, Sentieri Barocchi, Montella (Av)

*Forum dell'Arte Contemporanea 2015*, Prato, Museo Pecci, 25-27 settembre 2015, relatore del tavolo su "Arte e Media"

## **CAPACITA' E COMPETENZE PERSONALI**

*Lingua madre* Italiano

### **ALTRE LINGUE CONOSCIUTE:**

**Inglese**, livello intermedio, con certificazione della Regione Campania, previa corso regionale di 400 ore, svolto al centro linguistico dell'università degli Studi di Salerno e Certificazione P.E.T. (Cambridge University).

**Spagnolo**, livello elementare, con certificazione Campus One, Università degli Studi di Salerno.

**Tedesco**, livello preliminare, con Certificazione della Technische Universität zu Berlin.

*Capacità e competenze informatiche* Ottime

*Software applicativi* - Pacchetto Office

- Sw grafica

- Editing ed encoding Audio/Video

- Conoscenze di base di Macromedia Flash

- CMS editoriali

- web 2.0

28/10/2015  
