

Francesco Federici

Curriculum Vitae

2. Attività accademica

Università del Molise

04/2020 – in corso Assegnista di ricerca (L-ART/06)
02/2019 – 01/2020 Assegnista di ricerca (L-ART/06)
2018 – in corso Professore a contratto (L-ART/06)

Università Iuav di Venezia

2018 – 2019 Professore a contratto (L-ART/06)
10/2017 – 09/2018 Assegnista di ricerca (L-ART/06)

École Supérieure d'Art du Nord-Pas de Calais/Dunkerque-Tourcoing

02/2016 – 10/2017 Professeur d'enseignement artistique en Histoire et théorie des arts

Centre de recherche et de restauration des musées de France – Département Recherche

06/2015 – 11/2015 Chargé d'étude

3. Abilitazioni

2018 – in corso Abilitazione Scientifica Nazionale, Professore di II fascia, 10/C1 Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media audiovisivi.
2017 – in corso Qualifié aux fonctions de Maître de conférences, sezioni 18 e 22 (Francia).

4. Formazione

2019 Erasmus KA107, UCAD / ENFHT, Dakar, Senegal.

2012 – 2015 Dottorato internazionale di ricerca in Studi Audiovisivi: cinema, musica, comunicazione, Dipartimento di Storia e Tutela dei beni culturali, Università degli Studi di Udine. Borsa di studio FSE.
Relatori: Philippe Dubois (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3), Neil Harris (Università degli Studi di Udine).
Tesi: *I nuovi stati delle immagini. Esporre il cinema, esporre le immagini in movimento*, valutazione: “Eccellente/Eccellente”.

2013 – 2015 Soggiorno di ricerca presso l’Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, Doctorat international en Études Audiovisuelles: cinéma, musique, communication. Relatore: Philippe Dubois.

| | |
|-------------|---|
| 2014 | Erasmus Intensive Programme Transnational and Intersectional Methodologies in Gender Studies, University of Latvia, Riga. |
| 2012 | Re-Visions and Re-Drafts. The NIDA/Sshare Summer School for Artistic Research, Nida Art Colony of the Vilnius Academy of Arts, European Artistic Research Network, Lithuania. |
| 2009 – 2011 | Laurea magistrale in Produzione e progettazione delle arti visive, Università Iuav di Venezia, valutazione “110 e lode”. Relatore: Marco Bertozzi. Tesi: <i>Cinema esposto. Storia, forme e pratiche spettatoriali</i> . |
| 2011 | Soggiorno di ricerca Erasmus, Utrecht Graduate School of Visual Arts and Design, Paesi Bassi. |
| 2005 – 2008 | Laurea triennale in Cinema, musica e teatro, Università di Pisa, valutazione “110 e lode”, Relatrice: Sandra Lischi. Tesi: <i>Altrinoi, progetto per una videoinstallazione sul tema delle migrazioni</i> . |

5. Attività di ricerca

| | |
|-----------------|--|
| 2019 – in corso | Assegnista di ricerca (Università del Molise). Progetto: «Nuovi media e arti visive: la rappresentazione delle identità nazionali ed etniche delle popolazioni migranti in Italia». |
| 2018 – in corso | Membro del PRIN «L’Italia degli altri. Geografie e governance dell’immigrazione». |
| 2018 – in corso | Membro del MoRGaNa Lab, Università del Molise. |
| 2017 – in corso | Membro (<i>Membre associé</i>) del “LIRA – Laboratoire International de Recherches en Arts” (EA 7343), Université Sorbonne Nouvelle–Paris 3. |
| 2017 – in corso | Membro del gruppo di ricerca “Material Archival Studies Network”, Université de Lausanne, University of Stockholm, Università di Udine. |
| 2017 – 2019 | Membro del “LABIM - Laboratorio di Teoria delle Immagini” e del Cluster “Forme del Display”, Università Iuav di Venezia. |
| 2017 – 2018 | Assegnista di ricerca (Università Iuav di Venezia). Progetto: «Spazio della città/spazio di esposizione: cinema esposto e architettura». |
| 2015 – 2017 | Membro del Bureau of the International Network of Conservation of Contemporary Art France. |
| 2015 | Chargé d’étude, Département Recherche, Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF), Ministère de la Culture et de la Communication, Parigi, Francia. |

6. Organizzazione di convegni e giornate di studio

- 2020 “On the Edge of a New Dark Age-Media Ecology and Art Strategies”, organizzazione della sezione “Cinema and Contemporary Visual Arts” del Filmforum/MAGIS International Film Studies Spring School, Gorizia, 3-9 novembre.
- 2019 “Practices of Displacement: Mapping Migration in Cinema, Contemporary Arts and Cultural Heritage”, organizzazione della sezione “Cinema and Contemporary Visual Arts”, Filmforum/MAGIS International Film Studies Spring School, Gorizia, 21-26 marzo.
- 2018 “Document, documenter, documentaire”, organizzazione della giornata di studi internazionale, Università Iuav di Venezia, UQAM-École des médias, Technè, Université de Montréal, Concordia University, Université catholique de Louvain, Venezia, 6 marzo.
- 2018 “The Arts of Documentary”, organizzazione della sezione “Cinema and Contemporary Visual Arts”, Filmforum/MAGIS International Film Studies Spring School, Gorizia, 28 febbraio-7 marzo.
- 2017 “The End of (Art) History-telling? Representing the Historical Past and Historicizing the Past in the Arts after the Post Modern”, organizzazione della sezione “Cinema and Contemporary Visual Arts”, Filmforum/MAGIS International Film Studies Spring School, Gorizia, 29 marzo-2 aprile.
- 2017 “Archaeologies and the Art of the Archive(s)”, organizzazione dell’International Workshop on Archival Practices, Filmforum/MAGIS International Film Studies Spring School, 29 marzo-2 aprile.
- 2016 “Conserver et restaurer l’art contemporain”, organizzazione della conferenza di Cécile Dazord, École supérieure d’art du Nord-Pas de Calais, Dunkerque, 13 dicembre.
- 2016 “Bodifications: Mapping the Body in Media Cultures”, organizzazione della sezione “Cinema and Contemporary Visual Arts”, Filmforum/MAGIS International Film Studies Spring School, Gorizia, 9-15 marzo.
- 2015 “Vidéo et dispositifs techniques. Instabilité des installations et enjeux de conservation”, organizzazione della giornata di studi dell’International Network for the Conservation of Contemporary Art France, Centre de recherche et de restauration des musées de France, Palais du Louvre, Parigi, 16 ottobre.
- 2015 “Cinema and Contemporary Visual Arts 2015”, organizzazione della sezione “Cinema and Contemporary Visual Arts”, Filmforum/MAGIS International Film Studies Spring School, Gorizia, 18-24 marzo.

- 2014 “Analog Media in the Digital Era”, organizzazione della sezione “Cinema and Contemporary Visual Arts”, Filmforum/MAGIS International Film Studies Spring School, Gorizia, 2-11 aprile.
- 2013 “Media Arts and Intellectual Property Rights”, organizzazione della sezione “Cinema and Contemporary Visual Arts”, Filmforum/MAGIS International Film Studies Spring School, Gorizia, 12-21 marzo.

7. Attività didattica

- 2019 – 2020 Università del Molise
 “Comunicazione digitale” (L-Art/06), Laurea Magistrale, 18 ore
 “Cinema documentario e sperimentale” (L-Art/06), Laurea Triennale e Magistrale, 36 ore
 “Comunicazione enogastronomica” (L-Art/06), Laurea Triennale, 54 ore
- Université Cheikh Anta Diop de Dakar, Senegal
 “Représenter les migrations à travers les arts visuels”, seminario nell’ambito del progetto Erasmus KA107, 4 ore
- Ecole Nationale de Formation Hôtelière et Touristique, Dakar, Senegal
 “L’image de la gastronomie à l’heure de la communication”, seminario nell’ambito del progetto Erasmus KA107, 4 ore
- 2018 – 2019 Università Iuav di Venezia
 “Cinema documentario e sperimentale” (L-Art/06), Laurea Magistrale, 60 ore
- 2018 – 2019 Università del Molise
 “Comunicazione digitale” (L-Art/06), Laurea Magistrale, 18 ore
 “Comunicazione enogastronomica” (L-Art/06), Laurea Triennale, 54 ore
- 2017 – 2018 École supérieure d’art du Nord-Pas de Calais/Dunkerque-Tourcoing
 “ Cinéma et travail”, Laurea Magistrale, 32 ore
- NABA-Nuova Accademia di Belle Arti di Milano
 “Cinema e archivio”, seminario ad invito, 2 ore
- 2016 – 2017 École supérieure d’art du Nord-Pas de Calais/Dunkerque-Tourcoing
 “Histoire et esthétique du cinéma exposé”, Laurea Magistrale, 48 ore
 “Histoire des expositions”, Laurea Triennale, 48 ore
 “Archive, fragments, morceaux”, Laurea Triennale, 48 ore
 “Le Cinéma et les arts visuels I”, Laurea Triennale, 48 ore
- 2015 – 2016 École supérieure d’art du Nord-Pas de Calais/Dunkerque-Tourcoing
 “Le cinéma exposé”, Laurea Magistrale, 24 ore
 “Histoire des expositions”, Laurea Triennale, 24 ore
 “Le Cinéma et les arts visuels II”, Laurea Triennale, 24 ore
 “Le Cinéma et les arts visuels I”, Laurea Triennale, 24 ore

| | |
|-------------|---|
| | Università degli Studi di Udine “Cinema esposto, archivio, patrimonio”, seminario ad invito, 4 ore |
| 2014 – 2015 | Università degli Studi di Udine “Archivio, processo, museo. Dalla forma archivio all’esposizione”, seminario ad invito presso il corso di Dottorato di ricerca in studi storico artistici e audiovisivi, 4 ore |

8. Responsabilità editoriali

| | |
|-----------------|--|
| 2017 – in corso | Membro della redazione della rivista “Cinergie. Il cinema e le altre arti”. |
| 2014 – in corso | Condirezione della collana “Cinema and Contemporary Visual Arts”, Mimesis International, Milano. |

9. Responsabilità come *peer-reviewer*

| | |
|-----------------|--|
| 2015 – in corso | Valutazione scientifica in qualità di <i>peer-reviewer</i> per curatele pubblicate da Amsterdam University Press (2015), Mimesis International (2016, 2017), Forum (2017), Libreria Musicale Italiana (2017) e per le riviste “L’Avventura” (2017), “Cinergie” (2017), “Cinéma & Cie.” (2018, 2019, 2020), “Comunicazioni Sociali” (2020). |
| 2020 | Valutazione scientifica in qualità di <i>peer-reviewer</i> della tesi di dottorato “Social networks as digital archives, spectatorship and mediated memories. Videos of the Tunisian revolution post-January 14th, 2011” su incarico del Corso di Dottorato in Scienze Umane, Università di Ferrara. |

10. Altre responsabilità in ambito accademico

| | |
|--|--|
| Università degli Studi del Molise | |
| 2019 – in corso | Delegato della «Commissione Sito Web, New e Social Media, comunicazione» del Corso di Laurea Triennale in Scienze del Turismo e di Laurea Magistrale in Management del Turismo e dei Beni Culturali. |
| 2018 – in corso | Relatore di tesi, Laurea Triennale e Magistrale. |
| 2018 – in corso | Responsabile di tirocini curriculari, MoRGaNA Lab |
| École Supérieure d’Art du Nord-Pas de Calais/Dunkerque-Tourcoing | |
| 2016 – 2017 | Relatore di tesi, Laurea Magistrale. |
| 2016 – 2017 | Coordinatore didattico del primo anno della Laurea Triennale. |
| 2016 – 2017 | Relatore per i dossier del primo anno della Laurea Triennale. |
| 2016 – 2017 | Membro del «Conseil thématique recherche». |

11. Borse di studio e premi

| | |
|-------------|---|
| 2019 | Borsa di studio Erasmus KA 107, UCAD / ENFHT, Dakar, Senegal. |
| 2012 – 2014 | Borsa di Dottorato, Fondo Sociale Europeo. |
| 2014 | Borsa Erasmus (University of Latvia). |
| 2011 | Borsa Erasmus (Utrecht Graduate School of Visual Arts and Design). |
| 2011 | Selezione ufficiale Premio Quotidiana Esposizione. |
| 2010 | Selezione ufficiale Premio <i>Lost in Translation</i> – Arte e Intercultura Award, Triennale di Milano. |
| 2010 | Borsa di studio (University of Malta). |
| 2008 | Finalista al Premio Adelio Ferrero per la saggistica cinematografica. |

12. Associazioni scientifiche

| | |
|-----------------|--|
| 2019 – in corso | AFECCAV - Association Francaise des Enseignants et Chercheurs en Cinéma et AudioVisuel |
| 2019 – in corso | AFRHC - Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma |
| 2018 – in corso | NECS – European Network for Cinema and Media Studies |
| 2017 – in corso | CUC - Consulta Universitaria Cinema |

13. Altre attività

| | |
|-----------------|---|
| 2009 – in corso | Realizzazione di documentari, video e videoinstallazioni per festival e mostre (Francia, Italia, Germania, Olanda, USA, Armenia). |
| 2012 – 2014 | Progettazione e produzione di lavori audiovisivi e di laboratori, Performat S.r.l., Polo Tecnologico di Navacchio, Pisa. |
| 2010 | Responsabile del laboratorio cinematografico della Casa Circondariale “Le sughere”, Livorno. |
| 2008 | Primo aiuto regista del film documentario <i>La vita altrove</i> (Nicola Fanini, Roberto Moliterni, Italia, 2008). |

14. Lingue

Italiano (madrelingua), francese e inglese, livello professionale (Cambridge Certificate of Advanced English, C1), Spagnolo, livello elementare.

15. Partecipazione a convegni e giornate di studio

| | |
|------|--|
| 2019 | <i>Rejoindre le dispositif du cinéma. Exposer les images en mouvement dans l'art contemporain</i> , Journée d'étude “Cinéma et arts plastiques”, Institut National d'Histoire de l'Art, Parigi, 26 ottobre. |
| 2019 | <i>Dentro e fuori il museo. Appunti su sala cinematografica e spazi espositivi</i> , IX Congresso Associazione Italiana di Studi Urbani “La città globale. La condizione urbana come fenomeno pervasivo”, Bologna, con Elisa Mandelli, 14 settembre. |

- 2019 *Here, There and Beyond: a visual approach to conceptualize the sense of belonging in young people with migrant background*, “3rd Geomedia Conference”, Karlstad University, con Monica Meini, 8 maggio.
- 2019 *Approaching Online Archives as Platform and Catalogues for Cinema and Contemporary Art Moving Images*, “Resisting Matter: Describing Archival Objects”, Université de Lausanne/Cinémathèque Suisse, con Vincenzo Estremo, 4 aprile.
- 2019 *Le piattaforme digitali come nuovo archivio: spazi di fruizione per le produzioni tra cinema e arte contemporanea*, Convegno “Scrivere la storia, costruire l’archivio”, Università degli Studi di Udine, con Vincenzo Estremo, 26 gennaio.
- 2018 *Resounding Ruins. Making History through Sonic Documents in Contemporary Arts*, International Conference “Gegen/Dokumentation”, Ruhr-Universität Bochum, con Simone Dotto, 9 novembre.
- 2018 *Cinema e arte contemporanea: migrazioni critiche*, Convegno di studi “Il pensiero critico italiano. Scrivere di cinema dal dopoguerra al web”, Università di Parma, con Vincenzo Estremo, 5 giugno.
- 2018 *Exposer la migration: parcours muséographiques de l’identité italienne*, Colloque international “Représentation et mémoire de la migration”, CRHIA/Université de Nantes, Université Ibn Zohr Agadir, Université catholique de l’Ouest Angers, Justus-Liebig Universität Gießen, Institut für Zeitgeschichte/Universität Innsbruck, Université Lille 1, Nantes, 25 maggio.
- 2018 *La Ville comme espace d’exposition: surfaces, façades, image en mouvement*, Journée d’étude internationale “Document, documenter, documentaire”, Università Iuav di Venezia, 6 marzo.
- 2018 *The City as Exhibition Space: Notes on Moving Images and Architecture*, XXV Udine-Gorizia International Film Studies Conference “Exposing the Moving Image: The Cinematic Medium Across World Fairs, Art Museums, and Cultural Exhibition”, Università degli Studi di Udine, Gorizia, 2 marzo.
- 2017 *Una narrazione costruita per frammenti: l’identità italiana nell’evento espositivo*, Convegno Internazionale di Studi “Cinema e identità italiana. Cultura visuale e immaginario nazionale tra tradizione e contemporaneità”, Università degli Studi Roma Tre, 29 novembre.
- 2017 *Looking for a Name. Attempts at a Post-Theory Landscape in Post-Medium Condition*, IX Congreso de análisis textual Trama y Fondo, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Valladolid, 21 ottobre.
- 2017 *Itinerari di scoperta. Le arti visive nel paesaggio urbano*, VII Congresso Associazione Italiana di Studi Urbani, Napoli, con Elisa Mandelli, 9 settembre.
- 2016 *Visions of ruins. Forms of re-appropriation in contemporary art practices*, “The Politics of Film Archival Practice”, University of Stockholm, Swedish Film Institute Archive, Stoccolma, 16 novembre.
- 2016 *Museography of Fragments: Archive, Heritage, Exhibition*, “Collecting the Future: Archive, Photography, Cinema, Museums”, First International

- “LYNX Center for the Interdisciplinary Analysis of Images” Conference, IMT School of Advanced Studies, Lucca, 22 giugno.
- 2015 *La question de la temporalité dans la vidéo: quelques notes sur les concepts de chronophilie et chronophobie*, Journée d'étude “Vidéo et dispositifs techniques. Instabilité des installations et enjeux de conservation”, International Network for the Conservation of Contemporary Art France, Centre de recherche et de restauration des musées de France, Parigi, 16 ottobre.
- 2015 *De la source à l'exposition. Pour une muséographie de l'archive*, “Usages des archives: des sources aux pratiques”, Université de Lausanne, 14 ottobre.
- 2014 *Contemporary Feminist Video Art: Hito Steyerl's November*, Transnational and Intersectional Methodologies in Gender Studies and Social Science Summer School, University of Latvia, Riga, con Vincenzo Estremo, 14 giugno.
- 2013 *The Space of the Body. A New Filmic Vision in Contemporary Art's Places*, International Radical Space Conference, University of East London, Londra, 20 ottobre.
- 2013 *The Space of The Viewer: Notes on Spectatorship Issues*, X MAGIS International Film Studies Spring School, Università di Udine, Gorizia, 16 marzo.
- 2012 *New Images' States in the Intersection of the Arts*, Re-Visions and Re-Drafts. The NIDA/Sshare Summer School for Artistic Research, Nida Art Colony of the Vilnius Academy of Arts - European Artistic Research Network, Nida, 21 luglio.
- 2012 *Attraverso la luce. La percezione spettoriale della materia filmica nel cinema esposto*, International Conference “La luce e i suoi percorsi passionali”, Fondazione Bevilacqua La Masa, Università Iuav di Venezia, 15 giugno.

Pubblicazioni

1. Libri

- 2018 *Frammenti di cinema. Archivi e museografie d'artista*, ETS, Pisa.
2017 *Cinema esposto. Arte contemporanea, museo, immagini in movimento*, Forum, Udine.

2. Curatele

- 2018 *Albert Serra. Cinema, arte e performance*, Mimesis, Milano-Udine (con V. Estremo).
2016 *Extended Temporalities. Transient Visions in the Museums and in Art*, Mimesis International, Milano (con A. Bordina and V. Estremo).
2014 *Art and Cinema as Archive. Form, Medium, Memory*, Mimesis International, Milano (con C. G. Saba).
2013 *Cinéma: immersività, surface, exposition*, Campanotto, Udine (con C. G. Saba).

3. Curatela di numeri di rivista

- 2018 *Writing Space with Moving Images: Exhibition, Museum and Urban Itineraries*, “Cinergie. Il cinema e le altre arti”, n. 14, 2018 (con E. Mandelli).

4. Articoli in volume

- In stampa *Resounding the Past. Represencing Historical Places, Fragments, and Objects through Sound Art*, in Maren Haffke, Sarah Horn, Esra Canpalat, Matthias Preuss (Eds.), *Gegen Dokumentation*, Transcript, Bielefeld (con S. Dotto).
In stampa *Le piattaforme digitali come nuovo archivio: spazi di fruizione per le produzioni tra cinema e arte contemporanea*, in Diego Cavallotti, Denis Lotti, Andrea Mariani (Eds.), *Scrivere la storia, costruire l'archivio*, Meltemi, Milano (con V. Estremo).
In stampa *Exposer la migration: parcours muséographiques de l'identité italienne / Migration präsentieren: Museographie der italienischen Identität*, in Dirk Rupnow, Gwénola Sebaux, Bettina Severin-Barboutie, Meryem Youssoufi, Zaihia Zeroulou (Eds.), *Représentation et mémoire de la migration/Repräsentation und Erinnerung der Migration*, Innsbruck University Press, Innsbruck.
2020 *Le found footage comme forme de variabilité: le réemploi de l'archive cinématographique dans l'art contemporain*, in A. Favier, C. Cadaureille (Eds.), *Copies, écarts et variations*, Hermann, Paris, pp. 111-123.
2019 *La Ville comme espace d'exposition: notes sur le cinéma exposé et l'architecture*, in Diego Cavallotti, Simone Dotto, Andrea Mariani (Eds.), *Exposing the Moving Image. The Cinematic Medium Across World Fairs, Art Museums, and Cultural Exhibitions*, Mimesis, Milano-Udine, pp. 285-292.

- 2019 *L'identità italiana attraverso il racconto delle migrazioni: musei, mostre e percorsi espositivi*, in Stefania Parigi, Christian Uva, Vito Zagarrio (Eds.), *Cinema e identità italiana. Cultura visuale e immaginario nazionale fra tradizione e contemporaneità*, RomaTrE-Press, Roma, pp. 125-133.
- 2019 *Cinema e arte contemporanea: migrazioni critiche*, in Michele Guerra, Sara Martin (Eds.), *Atti critici in luoghi pubblici. Scrivere di cinema, tv e media dal dopoguerra al web*, Diabasis, Parma (con V. Estremo), pp. 253-263.
- 2018 *Hacia un paisaje teórico del cine de exposición*, in Mercedes Miguel Borrás (Ed.), *¿Qué es el cine? IX Congreso internacional de análisis textual*, Ediciones Universidad de Valladolid, Valladolid, pp. 599-608.
- 2018 *Laboratori museografici. Percorsi italiani tra teoria e progetto*, in Malvina Borgherini, Sara Marini, Angela Mengoni, Annalisa Sacchi, Alessandra Vaccari (Eds.), *Laboratorio Italia. Canoni e contraddizioni del Made in Italy*, Mimesis, Milano-Udine, pp. 292-305.
- 2018 *"Give Them Cinema and Give Us Art". Appunti sul panorama cinematografico-artistico di Albert Serra*, in Vincenzo Estremo, Francesco Federici (Eds.), *Albert Serra. Cinema, arte e performance*, Mimesis, Milano-Udine, pp. 59-68.
- 2018 *Del cinema e dell'arte. Una conversazione con Albert Serra*, in Vincenzo Estremo, Francesco Federici (Eds.), *Albert Serra. Cinema, arte e performance*, Mimesis, Milano-Udine (con V. Estremo), pp. 11-35.
- 2018 *Introduzione*, in Vincenzo Estremo, Francesco Federici (Eds.), *Albert Serra. Cinema, arte e performance*, Mimesis, Milano-Udine (con V. Estremo), pp. 7-10.
- 2018 *Attraverso la luce. Appunti sui valori luminosi nelle pratiche espositive delle immagini in movimento*, in Ruggero Canova, Eva Ogliotti (Eds.), *La luce e i suoi percorsi passionali*, ZeL Edizioni, Treviso, pp. 120-125.
- 2017 *Riscrivere le storie. Usare l'archivio tra cinema e arte contemporanea*, in *Wer ist Leonardo? Da Caligari al cinema senza nomi. Studi in onore di Leonardo Quaresima*, Mimesis, Milano, pp. 239-246.
- 2017 *Itinerari di scoperta. Le arti visive nel paesaggio urbano*, in Gemma Belli, Francesca Capano, Maria Ines Pascariello (a cura di), *La città, il viaggio, il turismo. Percezione, produzione e trasformazione*, Atti del VII Congresso AISU, Napoli, CIRICE - Centro Interdipartimentale di Ricerca sull'Iconografia della Città Europea, Napoli (con E. Mandelli), pp. 1-5.
- 2016 *Undefined Temporalities. Contemporary Cinematic Forms: From Chronophobia to Chronophilia*, in Francesco Federici, Alessandro Bordina, Vincenzo Estremo (Eds.), *Extended Temporalities. Cinema and Contemporary Art*, Mimesis International, Milano, pp. 107-128.
- 2016 *Introduction. The question of temporalities and fragmented vision*, in Francesco Federici, Alessandro Bordina, Vincenzo Estremo (Eds.), *Extended Temporalities. Cinema and Contemporary Art*, Mimesis International, Milano, pp. 7-16.
- 2015 *Framing Convergence. Theoretical Tools for a Landscape of Contemporary Cinematic Forms*, in Slavko Kacunko, Ellen Harlizius-Klück, Hans Körner (Eds.), *Framings*, Logos Verlag Berlin, Berlin, pp. 367-382.
- 2015 *Notes on interactivity and engagement/Note sull'interattività e il coinvolgimento*, in *Unmade Displays*, Kunstudversität Linz, Linz, pp. 66-73 (con V. Estremo).

- 2014 *Archive, Found Footage, Exhibition: The Process of Reusing*, in Francesco Federici, Cosesta G. Saba (Eds.), *Art and Cinema as Archive. Form, Medium, Memory*, Mimesis International, Milano, pp. 109-130.
- 2013 *Looking at the Surface, Touching the Depth. Crossing Perceptions*, in Francesco Federici, Cosesta G. Saba (Eds.), *Cinéma: immersività, surface, exposition*, Campanotto, Udine, pp. 13-20.

5. Articoli in rivista

- In stampa *Normalizzare l'immersione spettoriale: Talking is Not Always the Solution di Omer Fast*, in "Visual Culture Studies", n. 1 (con V. Estremo).
- 2018 *L'ambiguità della paura. Note su Confession of a Justified Sinner*, in "Fata Morgana", n. 34, pp. 239-246.
- 2018 *Writing Space with Moving Images: Exhibition, Museum and Urban Itineraries*, in "Cinergie", n. 14 (con E. Mandelli), pp. 1-5.
- 2018 *Mostrare gli italiani. La narrazione delle identità e delle migrazioni in due eventi espositivi*, in "Atti della Accademia Ligure di Scienze e Lettere", Serie VI, Volume XV, pp. 345-358.
- 2016 *The Experience of Duration and the Manipulation of Time in Exposed Cinema*, in "Cinéma & Cie.", vol. XVI, n. 26-27, Spring/Summer, pp. 121-134.
- 2016 *Riascoltare la guerra. Archeologie sonore nell'arte contemporanea*, in *Ears Wide Open. Il paesaggio sonoro negli studi di cinema e media*, "Imago. Studi di cinema e media", n. 14, pp. 161-173 (con S. Dotto).
- 2014 *La materialità filmica nel cinema esposto. L'uso della pellicola cinematografica nell'esperienza artistica contemporanea*, in "Bianco e Nero", n. 3, pp. 73-81.
- 2014 *Disporre, esporre. La dislocazione della materia cinematografica nell'arte contemporanea tra dispositif, medium e site*, in "Fata Morgana", n. 24, pp. 167-179.
- 2013 *Frammenti di una storia. Per una genealogia del cinema esposto*, in "Cinergie", n. 3, pp. 122-129.
- 2013 *Un percorso scientifico nei rapporti tra il cinema e le arti contemporanee. Il Filmforum Festival di Udine e di Gorizia, tra archivio ed esposizione*, in "Predella Journal of Visual Arts", n. 33, pp. 361-170.

6. Altri articoli

- In stampa *Commutazione con mutazioni* in Philippe Dubois, Antonio Somaini, *Paolo Gioli*, Les presses du réel, Dijon.
- In stampa *Tracce di tracce*, in Philippe Dubois, Antonio Somaini, *Paolo Gioli*, Les presses du réel, Dijon.
- 2015 Testi per il catalogo della mostra *Unmade Displays*, Villa Manin, Udine-Kunstuniversität Linz, Linz.

7. Traduzioni

- 2015 Raymond Bellour, *Querelle*, in Valentina Valentini, Cosesta G. Saba, *Medium senza medium. Amnesia e cannibalizzazione: il video dopo gli anni Novanta*, Bulzoni, Roma, pp. 265-299.