

DI IORIO PIERNICOLA MARIA

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

-
- | | |
|------------------------------|---|
| 07/2018–alla data attuale | Enterprise Resources Planning Project Manager
“MONET – culture in MOtion in adriatic NETwork of Museum” PROGRAMMA INTERREG
IPA CBC Italia – Albani, Campobasso (Italia) |
| 04/2018–alla data attuale | Assegnista di Ricerca
Università degli Studi del Molise, Campobasso (Italia) |
| 01/03/2017–alla data attuale | Consulente Sky Arte HD
Ballandi Arts, Roma, Roma (Italia)
Consulente scientifico nei format televisivi "Sei in un paese meraviglioso" e "Sette meraviglie".
Stagioni 2017 e 2018 |
| 01/07/2016–alla data attuale | Docente a Contratto
Universitas Mercatorum, Roma (Italia)
Docente di Storia dell'arte contemporanea, corso di Laurea Triennale in Scienze del Turismo orientate
al Management SECS-S/03. |
| 03/10/2011–alla data attuale | Curatore museale
Università degli Studi del Molise, Campobasso (Italia)
ARATRO - GALLERIA GINO MAROTTA, Centro d'arte contemporanea dell'Università degli Studi del
Molise, Campobasso (Italia) - Curatore dello spazio espositivo - Responsabile dei tirocini - Gestione
della comunicazione e pubbliche relazioni |
| 01/10/2012–30/12/2017 | Docente a Contratto
Università degli Studi del Molise, Campobasso (Italia)
Docente Laboratorio di Disegno ed Attività espressive presso la facoltà di Scienze della Formazione
Primaria. |
| 01/07/2017–21/12/2017 | Cordinatore scuola di formazione per artistiPROFORMA
Università degli Studi del Molise in collaborazione con SIAE e MIBACT, Campobasso
(Italia)
Coordinamento del corso (docenti, alunni e strutture per lo svolgimento delle attività). |
| 01/11/2016–17/04/2017 | Curatore d'arte
Arthemisia Group s.r.l., Roma (Italia)
Curatore con Stefano Cecchetto della mostra Pablo Picasso, l'intimità del genio, |

- 01/06/2016–05/09/2016 **Curatore d'arte**
Fondazione Molise Cultura, Campobasso (Italia)
Curatore con Tommaso Evangelista della mostra Antonio Pettinicchi - Controluce "Fondazione Molise Cultura Palazzo ex Gil.
- 05/10/2015–01/12/2015 **Organizzatore Convegno internazionale**
Fordham University, New York (Stati Uniti d'America)
Organizzatore del convegno dal titolo "Alberto Burri: Materials, Methods and Memory", un simposio sul lavoro pionieristico dell'artista italiano Alberto Burri realizzato in concomitanza con la retrospettiva "Alberto Burri: trauma della pittura" del Museo Guggenheim di NY.
- 20/12/2014–06/04/2015 **Assistente alla cura scientifica e Responsabile editoriale del catalogo**
Fondazione Molise Cultura, Campobasso (Italia)
Assistente alla cura scientifica della Mostra curata dal Critico Prof. Lorenzo Canova e responsabile editoriale del catalogo GIORGIO DE CHIRICO, GIOCO E GIOIA DELLA NEOMETAFISICA,
- 03/02/2014–25/08/2014 **Exhibition Manager**
Arthemisia Group s.r.l., Roma (Italia)
Responsabile della Mostra Roma ti Amo presso il MACRO Testaccio, Roma.
- 11/11/2013–10/03/2014 **Assistente alla cura scientifica e responsabile editoriale del catalogo**
Fondazione Molise Cultura, Campobasso (Italia)
Assistente alla cura scientifica della Mostra curata dal Critico Prof. Lorenzo Canova e responsabile editoriale del catalogo GINO MAROTTA edito da Maretti Editore.
- 01/04/2011–29/10/2011 **Responsabile editoriale**
Arthemisia Group s.r.l., Roma (Italia)
Coordinamento editoriale dei cataloghi della Biennale d'Arte di Venezia, 54th International Art Exhibition, 4 June - 27 November 2011

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 07/01/2014–16/03/2018 **Dottorato di ricerca**
Università degli Studi del Molise, Campobasso (Italia)
INNOVAZIONE E GESTIONE DELLE RISORSE PUBBLICHE XXIX ciclo
Comunicazione integrata, innovazione della gestione del patrimonio culturale, mappe di comunità, arte contemporanea, territorio rurale, sviluppo ecomuseale, nuove tendenze museali.
- 01/09/2006–14/04/2010 **Laurea Specialistica , Scienze della Comunicazione Sociale ed Istituzionale Dottore in Scienze della Comunicazione**
Università degli Studi del Molise, Campobasso (Italia)
- 04/2007–08/2007 **Master in organizzazione di eventi musicali Organizzatore eventi.**
Luciano Vanni editore, Terni.
rganizzazione di eventi; la comunicazione nell'ambito culturale; formazione ed organizzazione dello staff interno; regolamento per la concessione di contributi; bilancio preventivo e consuntivo.
- 01/09/2002–05/04/2006 **Laurea triennale in Scienze della Comunicazione**
Università degli Studi del Molise, Campobasso (Italia)

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre italiano

Lingue straniere

	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
inglese	B2	B2	B2	B2	B1
	Cambridge English Entry Level in ESOL International (Entry 3) (Business Preliminary)				
spagnolo	B1	B1	A2	A2	A2
	IstitutoALEV – Jerez de la Frontera (Spain)				

Livelli: A1 e A2: Utente base - B1 e B2: Utente autonomo - C1 e C2: Utente avanzato

Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze comunicative

OTTIME COMPETENZE COMUNICATIVE E E RELAZIONALE ACQUISITE DURANTE LE MOLTEPLICI ESPERIENZE NEL MONDO DELL'ARTE E DELLA DIDATTICA. CON LA BIENNALE DI VENEZIA DEL 2011 HO AVUTO IL RUOLO DI RESPONSABILE EDITORIALE DEI CATALOGHI, UN'OPERAZIONE CHE HA COINVOLTO CIRCA 1000 ARTISTI E 400 TRA CURATORI MUSEALI, ESPONENTI ECCELLENTI DELLA CULTURA ITALIANA E CIRCA 50 MUSEI ED ISTITUTI DI CULTURA ITALIANI. LE ESPERIENZE SI SONO PERFEZIONATE NELL'AMBITO ACCADEMICO E NELLA PARTECIPAZIONE COME RELATORE ED ORGANIZZATORE A CONVEGNI SIA IN ITALIA CHE ALL'ESTERO

Competenze organizzative e gestionali

LEADERSHIP E ORGANIZZAZIONE: CURATORE ED EXHIBITION MANAGER DI NUMEROSE MOSTRE DI RILIEVO NAZIONALE TRA CUI LA CURATELA DELLA MOSTRA "PABLO PICASSO, L'INTIMITÀ DEL GENIO; LA MOSTRA ROMA TI AMO PRESSO IL MACRO, ROMA (70.000 VISITATORI) CON LA GESTIONE DI 20 PERSONE, LA MOSTRA GIORGIO DE CHIRICO GIOCO E GIOIA DELLA NEOMETAFISICA (FONDAZIONE MOLISE CULTURA) E NELLA GESTIONE DI TIROCINANTI PRESSO IL CENTRO D'ARTE CONTEMPORANEA ARATRO (CIRCA 30 TIROCINANTI). - OTTIME COMPETENZE DI TEAM-BUILDING ACQUISITE NELLE MIE ESPERIENZE DI MANAGER DELLE MOSTRE, DOVE LA MIA FIGURA HA SEMPRE GARANTITO UN'OTTIMA RELAZIONE TRA IL PERSONALE DA ME GESTITO E LE GRANDI AZIENDE ORGANIZZATRICI, QUALI AD ESEMPIO: ARTEMISIA GROUP (ROMA), ZETÉMA (ROMA), SKIRA' (MILANO), FONDAZIONE ROMA, FONDAZIONE MOLISE CULTURA

Competenze professionali

- CAPACITÀ DI RISOLUZIONE DEI PROBLEMI IN MOMENTI DI CRITICITÀ
- CAPACITÀ DI ANALISI SULL'ORGANIZZAZIONE E SULL'ANDAMENTO DEL LAVORO E RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI, DEL MIO E DELL'ALTRUI LAVORO, NEI TEMPI DEFINITI
- CAPACITÀ DI CREARE FIDUCIA E CREDIBILITÀ NELL'AMBIENTE LAVORATIVO MEDIANTE DELEGHE E COORDINAMENTO

Competenze digitali

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato	Utente autonomo	Utente autonomo

Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione

- BUONA PADRONANZA DEI SISTEMI OPERATIVI: OS, MICROSOFT
- BUONA PADRONANZA DEL PACCHETTO OFFICE
- BUONA PADRONANZA DEL PACCHETTO ADOBE
- BUONA PADRONANZA DI TUTTI I SOCIAL MEDIA

Patente di guida B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Trattamento dei dati personali Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196
"Codice in materia di protezione dei dati personali."

FIRMA AUTOGRAFA
DESEURATA AI
SENSI DEL
RGPD 2016/679

PUBBLICAZIONI

- (a cura di Piernicola Maria Di Iorio e Stefano Cecchetto) **Pablo Picasso - L'intimità del genio** "Fondazione Molise Cultura Palazzo ex Gil, Campobasso", edito Pacini Editore, Pisa 2016. ISBN 97888877819710
- (a cura di Piernicola Maria Di Iorio e Tommaso Evangelista) **ANTONIO PETTINICCHI - CONTROLUCE** "Fondazione Molise Cultura Palazzo ex Gil, Campobasso", edito Regia Edizioni, Campobasso 2015. ISBN 97888898164158
- (a cura di Lorenzo Canova) **GINO MAROTTA** "Fondazione Molise Cultura Palazzo ex Gil, Campobasso", edito Maretti Editore, Falciano (RSM) 2012. ISBN 9788889965740
- (a cura di Lorenzo Canova) **La Rétina Lucente, LVII Mostra Nazionale di Arte Contemporanea "Premio città di Termoli"**, edito da PRIMAMUSA Art PubliScher, Roma 2012. ISBN 9788890731655
- (a cura di Lorenzo Canova) **La Luce Oscura della Materia**, opere di *Roberto Almagno e Sandro Sanna*, Museo Carlo Bilotti, Aranciera di Villa Borghese, edito da PRIMAMUSA Art PubliScher, Roma 2012. ISBN 9788890731617
- (a cura di Vittorio Sgarbi) **L'Arte non è Cosa Nostra, Padiglione Italia, 54. Esposizione Internazionale d'Arte della Biennale di Venezia**, edito da SKIRA, Milano 2011. ISBN 9788857212647
- (a cura di Lorenzo Canova) **L' intreccio dei viaggi, LVI Mostra Nazionale di Arte Contemporanea "Premio città di Termoli"**, edito da silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Mi) 2011. ISBN 9788836621514
- (a cura di Vittorio Sgarbi) **Lo Stato dell'Arte, Padiglione Italia, 54. Esposizione Internazionale d'Arte della Biennale di Venezia**. Iniziativa speciale per il 150° Anniversario dell'Unità d'Italia, edito da SKIRA, Milano 2011. ISBN 9788857213743
- (a cura di Vittorio Sgarbi e Francesca Valente) **Lo Stato dell'Arte, Istituti Italiani di Cultura nel mondo, Padiglione Italia, 54. Esposizione Internazionale d'Arte della Biennale di Venezia**. Iniziativa speciale per il 150° Anniversario dell'Unità d'Italia, edito da SKIRA, Milano 2011. ISBN 9788857211794
- (a cura di Vittorio Sgarbi) **Lo Stato dell'Arte, Accademie di Belle Arti, Padiglione Italia, 54. Esposizione Internazionale d'Arte della Biennale di Venezia**. Iniziativa speciale per il 150° Anniversario dell'Unità d'Italia, edito da SKIRA, Milano 2011. ISBN 9788857211602

Dichiaro che le informazioni riportate nel presente Curriculum Vitae sono esatte e veritiere.

Autorizzo il trattamento dei dati personali, ivi compresi quelli sensibili, ai sensi del GDPR (D. Lgs. 196/03) per le finalità di cui al presente avviso di candidatura.

CAMPOBASSO, 07 / 06 / 2019

(FIRMA AUTOGRAFA,
O SEURATA AI
SENSI DEL
RGPD 2016/679

