



Jessica Maria Calipari

Nazionalità: Data di nascita: Numero di telefono:

Indirizzo e-mail

Abitazione:

ESPERIENZA LAVORATIVA

Docente universitaria a contratto

L'Università telematica "Leonardo da Vinci" [30/08/2022 – 31/07/2023]

Città: Chieti

Paese: Italia

Docente a contratto del Corso di Studi "Scienze dell'Educazione e della Formazione" per il SSD L-ART/04 "Didattica dell'arte" (6 CFU) presso L'Università telematica "Leonardo da Vinci"

Docente universitaria a contratto

L'Università telematica "Leonardo da Vinci" [30/12/2021 – 31/07/2022]

Città: Chieti

Paese: Italia

Docente a contratto del Corso di Studi "Scienze dell'Educazione e della Formazione" per il SSD L-ART/04 "Didattica dell'arte" (6 CFU) presso L'Università telematica "Leonardo da Vinci"

Cultrice della materia (L-ART/04)

Università degli Studi Roma Tre, docente: prof.ssa Giovanna Capitelli [10/10/2021 – Attuale]

Indirizzo: Via Ostiense, 234, 00146 Roma (Italia)

Collaborazione alle attività didattiche della cattedra di Fondamenti di Letteratura artistica del Dipartimento di Studi Umanistici, partecipazione alle commissioni d'esame, assistenza agli studenti per la preparazione delle tesi di laurea

Cultrice della materia (L-ART/02)

Università della Calabria di Rende (Cosenza), docente: prof.ssa Giovanna Capitelli [01/11/2014 – 30/11/2017]

Indirizzo: Via Pietro Bucci, Arcavacata di Rende CS, 87036 Cosenza (Italia)

Collaborazione alle attività didattiche della cattedra di Storia dell'arte moderna (Dipartimento di Studi Umanistici, Università della Calabria), partecipazione alle commissioni d'esame, assistenza agli studenti per la preparazione delle tesi di laurea

Docente a contratto

Ministero dell'Istruzione e del Merito [02/11/2022 – 30/06/2023]

Città: Roma

Paese: Italia

Supplenza breve (classe di concorso A054, beni culturali, materia alternativa alla religione) per n.6 ore settimanali presso Liceo Plinio Seniore, Via Montebello, 122, Roma

Docente a contratto

MIUR [30/01/2020 – 06/2020]

Città: Roma

Paese: Italia

Supplenza breve (classe di concorso A054) per n. 18 ore settimanali presso Liceo Virgilio, Via Giulia, 38, Roma

Docente a contratto

MIUR [13/11/2019 – 30/11/2019]

Città: Roma

Paese: Italia

Supplenza breve (classe di concorso A054) per n. 18 ore settimanali presso Liceo Orazio, Via Alberto Savinio, 40, Roma

Segreteria di redazione di RIVISTA D'ARTE

RIVISTA D'ARTE, *Periodico Internazionale di Storia dell'Arte Medievale e Moderna* [15/10/2022 – Attuale]

Membro della segreteria di redazione di "RIVISTA D'ARTE. Periodico Internazionale di Storia dell'Arte Medievale e Moderna", V serie (direttori editoriali: Francesco Federico Mancini, Alessandro Tomei). Annuario, fondato nel 1903, già diretto da I.B. Supino, G. Poggi, G. Fiocco, M. Salmi, U. Procacci, A. Guidotti, M. Haines. ISSN 1122-0732

STORICA DELL'ARTE

Sovrintendenza Capitolina - Direzione Musei Civici [01/03/2022 – Attuale]

Città: Roma

Paese: Italia

Incarico come esperta esterna da parte della Sovrintendenza Capitolina - Direzione Musei Civici per lo studio dei dipinti del XIX secolo e la redazione delle relative schede per il volume Catalogo dei dipinti del XIX secolo, a cura di I. Miarelli Mariani, Roma c.d.s.

STORICA DELL'ARTE

Accademia Nazionale di San Luca [17/05/2021 – Attuale]

Città: Roma

Paese: Italia

Partecipazione al progetto di inventariazione e catalogazione dei disegni di figura appartenenti alla collezione dell'Accademia Nazionale di San Luca con la collaborazione della dottoressa Ilenia Falbo, sotto la direzione della dottoressa Giulia de Marchi

STORICA DELL'ARTE

Collezionista privato [01/09/2017 – 31/12/2017]

Città: Roma

Paese: Italia

Operatrice esperta di catalogazione e schedatura di beni storico artistici di una collezione privata di suppellettili e opere d'arte del XVIII, XIX e del XX secolo

ATTIVITÀ DI RICERCA POST-DOC

Le lettere artistiche del Fondo Ferrajoli presso la Biblioteca Apostolica Vaticana. Studio e trascrizione

[01/12/2020 – 31/05/2021]

Attività di ricerca post-doc (a seguito del conferimento della borsa di studio istituita dal Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali dell'Università di Chieti-Pescara "G. D'Annunzio") su *Le lettere artistiche del Fondo Ferrajoli presso la Biblioteca Apostolica Vaticana. Studio e trascrizione* (Docente tutor Ilenia Miarelli Mariani, emanato con avviso prot. 1066 del 02/09/2020 e conferito con prot. n. 1655 del 27/11/2020). Durante i sei mesi previsti dal bando è stato svolto un esame sistematico degli autografi presenti nella cosiddetta Raccolta prima, la più antica delle sei raccolte che costituiscono il fondo Ferrajoli. La Raccolta è composta da quattordici volumi e da sette contenitori contenenti lettere di principi, cardinali, diplomatici, scienziati, letterati, militari o personaggi indicati genericamente come "celebri uomini". Nella Raccolta prima, le lettere d'artista, o inerenti argomenti artistici, non sono conservate in una sezione specifica ma inserite, solo talvolta secondo un ordine cronologico, nella successione degli autografi di vario genere e autori. Ogni singola lettera è stata letta, analizzata e, nei casi ritenuti d'interesse specifico, trascritta

ATTIVITÀ SCIENTIFICA

Capolavori svelati. Catanzaro tra patrimonio artistico pubblico e collezionismo privato

[01/01/2023 – Attuale]

Assistenza alla curatela della mostra *Capolavori svelati. Catanzaro tra patrimonio artistico pubblico e collezionismo privato* (Catanzaro, Complesso Monumentale di San Giovanni, 7 settembre – 7 novembre 2023) a cura del professor Leonardo Passarelli (Università della Calabria), con la collaborazione di Ilenia Falbo; promossa dal Comune di Catanzaro – Assessorato alla Cultura guidato da Donatella Monteverdi e realizzata grazie al contributo della Regione Calabria con la collaborazione della società 4culture Srls

Emilia Zinzi (1921-2004) Storia dell'arte, tutela e valorizzazione dei beni culturali in Calabria

[07/01/2019 – 30/04/2019]

Attività di ricerca nell'ambito di una borsa di studio e ricerca post-lauream relativa al progetto *Emilia Zinzi (1921-2004) Storia dell'arte, tutela e valorizzazione dei beni culturali in Calabria*, progetto promosso dall'Associazione Culturale Emilia Zinzi di Catanzaro, finanziato dalla Regione Calabria (fondi PAC 2014/2020, annualità 2018, azione 3 tipologia, 3.2. Valorizzazione della cultura calabrese e delle personalità di rilievo della regione), all'interno di un protocollo d'intesa siglato dal magnifico Rettore dell'Università della Calabria, con la consulenza del Dipartimento di Studi Umanistici, della Biblioteca di area umanistica "F.E. Fagiani" dell'Unical e della Fondazione Federico Zeri dell'Università di Bologna. L'attività di ricerca si è concentrata sui materiali inediti dell'Archivio fotografico Emilia Zinzi presso la Biblioteca di area umanistica "F.E. Fagiani" dell'Università della Calabria e presso l'Archivio Storico dell'Università di Roma La Sapienza, secondo le disposizioni richieste dalla direzione scientifica del progetto curato da Giovanna Capitelli e Maria Saveria Ruga

Lettres d'artiste. Pour une histoire transnationale de l'art. XVIII-XIX

[01/12/2017 – 30/04/2019]

Attività di ricerca nell'ambito del progetto *Lettres d'artiste. Pour une histoire transnationale de l'art. XVIII-XIX*, lavoro che ha coinvolto l'École Française de Rome e sei università italiane e straniere (Università di Roma Tre, Università della Calabria, Università G. D'Annunzio Chieti-Pescara, Università di Macerata, Università della Svizzera italiana, Institut d'Histoire Moderne et Contemporaine, all'interno dell'ambito della ricerca – di durata quadriennale 2017-2021) incentrato sulla sfera artistica europea indagata attraverso le corrispondenze degli artisti attivi a Roma [Responsabili: Maria Pia Donato, direttrice di ricerca, Institut d'Histoire moderne et contemporaine (CNRS-ENS-Paris 1); Giovanna Capitelli, professoressa associata, Dipartimento di studi umanistici,

Università degli Studi Roma Tre]. L'attività si è svolta dal dicembre 2017 all'aprile 2019 e si è concentrata nello specifico sul censimento di tutte le presenze artistiche registrate a Roma e della geografia dei loro atelier, poi confluito all'interno di specifiche schede articolate in numerose voci volte a fornire quanti più dati possibili sugli artisti studiati

Roma en México / México en Roma: las academias de arte entre Europa y el Nuevo Mundo (1843–1867)

[01/11/2018 – 31/12/2018]

Collaborazione all'attività scientifica per l'analisi dell'impatto mediatico della mostra *Roma en México / México en Roma: las academias de arte entre Europa y el Nuevo Mundo (1843–1867)*, Museo Nacional de San Carlos, Città del Messico, 06 dicembre 2018- 28 aprile 2019

Grand Tour della Calabria

[15/03/2017 – 29/09/2017]

Attività di ricerca nell'ambito del progetto Grand Tour della Calabria. Storici dell'arte in viaggio. Progetto di studio e di ricerca nato all'interno del Laboratorio di analisi stilistica e di interpretazione dell'opera d'arte del corso di laurea magistrale in Storia dell'arte (LM-89) del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università della Calabria

Tracks. Linguaggi di arte urbana

[01/01/2014 – 10/01/2015]

Organizzazione e allestimento dell'esposizione *Tracks. Linguaggi di arte urbana* (Linea Tram N. 19, dal 09 dicembre 2014 al 10 gennaio 2015 presso il Museo Macro, Roma) a cura degli allievi della quarta edizione del LUISS Master of Art, sotto la guida di Achille Bonito Oliva (Responsabile scientifico del Master). Progetto di diploma del Master of Art della Business School LUISS-Libera Università degli

Studi Guido Carli di Roma (Voucher Formativo della Regione Calabria PO FSE CALABRIA 2007/2013 ASSE IV CAPITALE UMANO VOUCHER PER LA PARTECIPAZIONE A MASTER E DOTTORATI)

Le Arti a Roma nell'Ottocento. Seminario internazionale di studi post-graduate

[01/10/2012 – 26/03/2013]

Membro del comitato organizzatore del seminario internazionale di studi post-graduate *Le Arti a Roma nell'Ottocento. Ricerche in corso*, (Università della Calabria, Rende, Cosenza, 25-26 marzo 2013) a cura di Giovanna Capitelli e Stefano Cracolici

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Dottore in in Storia dell'Arte, Diploma di perfezionamento / Dottorato (Ph. D)

Scuola Normale Superiore [01/11/2014 – 28/10/2019]

Indirizzo: Pisa, Piazza dei Cavalieri , 56126 Pisa (Italia)

Sito web: www.sns.it

Campi di studio: Discipline artistiche e scienze umanistiche

Voto finale: cum laude

Tesi: La rappresentazione dell'atelier d'artista in Italia nel Diciannovesimo secolo; supervisore prof. re Massimo Ferretti.

Diploma post-universitario di specializzazione in Beni storico-artistici (SAB- 5203 Beni storico-artistici-Riordino Scuole di Specializzazione)

Scuola di Specializzazione in Beni storico-artistici dell'Università degli Studi di Siena [01/01/2012 – 28/04/2015]

Indirizzo: Palazzo San Galgano, Via Roma, 47 - Siena, 53100 Siena (Italia)

Sito web: <https://www.sbsa.unisi.it/it>

Campi di studio: Discipline artistiche e scienze umanistiche

Voto finale: 70/70

Tesi: La decorazione parietale a Roma nell'epoca post-unitaria. Inizio di una ricerca, settore disciplinare Storia dell'arte moderna e contemporanea; relatore prof.re Emanuele Pellegrini, controrelatore prof.re Enrico Crispolti.

Diploma di perfezionamento

Master of Art [01/01/2014 – 31/12/2015]

Indirizzo: Viale Pola 12, Roma, Italia, 00198 Roma (Italia)

Sito web: <https://www.luiss.edu/course/79421d7a-b0f4-42cd-b845-339c613c4e11>

Campi di studio: Discipline artistiche e scienze umanistiche

Progetto di diploma: organizzazione e allestimento dell'esposizione *Tracks. Linguaggi di arte urbana. Linea Tram N. 19*, dal 09 dicembre 2014 al 10 gennaio 2015 presso il Museo Macro, Roma.

Laurea magistrale in Storia dell'arte (LM-89)

Università della Calabria, Facoltà di Lettere e Filosofia [01/10/2009 – 25/10/2011]

Indirizzo: Via Pietro Bucci, Arcavacata CS 87036 , 87036 Cosenza (Italia)

Sito web: <https://www.unical.it/>

Campi di studio: Discipline artistiche e scienze umanistiche

Voto finale: 110/110 cum laude

Tesi: Gli antichi maestri e il Romanticismo storico. Storia e mito nelle biografie illustrate; relatore: prof.ssa Giovanna Capitelli.

Laurea triennale in Storia e conservazione del patrimonio artistico, archeologico e musicale (LT-13)

l'Università della Calabria, Facoltà di Lettere e Filosofia [04/08/2005 – 20/05/2009]

Indirizzo: Via Pietro Bucci, Arcavacata CS , 87036 Cosenza (Italia)

Sito web: <https://www.unical.it/>

Campi di studio: Discipline artistiche e scienze umanistiche

Voto finale: 110/110 cum laude

Tesi: Francesco Hayez dipinge intrighi a Venezia; relatore: prof.ssa Giovanna Capitelli.

CONFERENZE E SEMINARI

Monumenti d'artista e biografie dipinte nell'Italia del XIX secolo: fra genius loci e Nation building

[09/12/2021 – 10/12/2021]

Partecipazione come relatrice al convegno *Against Identity? Art History in Italy* (Firenze, Kunsthistorisches Institut in Florenz, online) a cura di Davide Ferri (KHI-MPI / Universität Bern) e Giada Policicchio (KHI-MPI / Università degli Studi di Salerno)

Una patria per le artiste. Pittrici, scultrici, dilettanti nell'Italia del XIX secolo

[30/11/2021 – 02/12/2021]

Partecipazione come relatrice al convegno diffuso e dilatato *"Donne per l'arte"* nell'ambito del corso di Patrimonio e Museologia, Dipartimento di Scienze della comunicazione Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo, Facoltà di Scienze della Comunicazione dell'Università degli Studi di Teramo; docente: Raffaella Morselli

Sandra Pinto museologa

[18/11/2021 – 18/11/2021]

Partecipazione come relatrice al ciclo di seminari organizzati nell'ambito del corso di studi di Museologia e critica artistica e del restauro per il corso di Laurea Magistrale in Beni archeologici e storico artistici dell'Università degli Studi "G. D'Annunzio" di Chieti; docente Ilaria Miarelli Mariani

Le vite degli antichi maestri nella cultura figurativa del XIX secolo

[04/11/2021 – 05/11/2021]

Partecipazione come relatrice al convegno *The Lives Artists in the Globalized World* (École du Louvre, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, Deutsches Forum für Kunstgeschichte, online) a cura di Luciano Migliaccio (FAU e IEA/USP); François-René Martin (ENSBA-Paris; École du Louvre); Fábio D'Almeida (Smithsonian American Art Museum/Terra Foundation)

Paesaggiste del primo Ottocento romano fra atelier e plein air

[27/10/2021 – 28/10/2021]

Partecipazione come relatrice al convegno dottorale *Tracciati di Storia dell'Arte* (Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", online) a cura di Orfeo Cellura, Maria Giulia Cervelli, Vincenzo Stanziola

Romanticismo Storico a Sud di Roma

[07/10/2021 – 09/10/2021]

Partecipazione come relatrice al convegno internazionale di studi *Con la mano libera e la mente poetica. Percorsi e temi della pittura tra capricci del genio, del pennello e della penna* (Matera, Museo Nazionale) a cura di Nadia Bastogi, Mauro Vincenzo Fontana, Annamaria Mauro

Il racconto biografico tradotto nella pubblicistica romana della prima metà dell'Ottocento

[10/06/2021 – 12/06/2021]

Partecipazione come relatrice al convegno *La storia dell'arte illustrata e la stampa di traduzione tra XVIII e XIX secolo* (Chieti-Pescara, Dipartimento Lettere Arti e Scienze Sociali, Università degli Studi "G. D'Annunzio", on line) a cura di Ilaria Miarelli Mariani, Tiziano Casola,

Valentina Fraticelli, Vanda Lisanti, Laura Palombaro

La leggenda dell'artista. Fonti storiografiche e pittura aneddotica

[10/05/2021 – 10/05/2021]

Partecipazione come relatrice al ciclo di seminari organizzati nell'ambito del corso di studi di Fondamenti di letteratura artistica del corso di Laurea in Archeologia Storia dell'arte (Curriculum Unico) dell'Università degli Studi di Roma Tre; docente: Giovanna Capitelli

La mostra Romanticismo storico (Firenze, La Meridiana di Palazzo Pitti, Dicembre 1973-Febbraio 1974)

[10/03/2021 – 07/04/2021]

Partecipazione come relatrice "*I mercoledì della Pinto*", seminario congiunto per gli allievi della laurea magistrale in Storia dell'arte, della Scuola di Specializzazione in beni storico-artistici e del dottorato a cura di Giovanna Capitelli e Maria Beatrice Failla (webinar di Museologia, Università degli Studi di Torino, Università degli Studi di Roma Tre)

Pittori di paesaggio del primo Ottocento romano fra atelier e plein air

[14/12/2020 – 14/12/2020]

Partecipazione come relatrice al seminario *Tra i Lumi e la Restaurazione. Opere d'arte, geografie e voci della letteratura artistica. Per Serenella Rolli* (Università degli studi Roma Tre, Dipartimento di Studi Umanistici, on line)

Lo studio d'artista fra Ottocento e Novecento

[15/04/2020 – 15/04/2020]

Partecipazione come relatrice al ciclo di seminari organizzati nell'ambito del corso di studio di storia dell'arte contemporanea per il corso di Laurea Magistrale in storia dell'arte (LM-89) del DSU-Unical (Rende, Cosenza, Università della Calabria, Dipartimento di Studi Umanistici, on line); docente: prof. re Leonardo Passarelli.

Emilia Zinzi a Roma, gli anni della formazione

[25/03/2019 – 26/03/2019]

Partecipazione come relatrice alle giornate internazionali di studio *Archivi fotografici, storia dell'arte e tutela. Per Emilia Zinzi* (Catanzaro, Complesso Monumentale del San Giovanni e Roccelletta di Borgia, Museo e Parco archeologico nazionale di Scolacium) a cura di Giovanna Capitelli, Maria Saveria Ruga

La 'visita all'atelier' come paradigma dell'autorappresentazione del pittore

[31/05/2017 – 01/06/2017]

Partecipazione come relatore al workshop *Lettori dentro i romanzi, spettatori dentro i quadri, L'arte allo specchio: dall'Ottocento al modernismo in Italia*, (Rende, Cosenza, Università della Calabria, Dipartimento di Studi Umanistici) a cura di Giovanna Capitelli, Olivia Santovetti

Vincenzo Morani a Palazzo Nuñez-Torlonia

[25/03/2013 – 26/03/2013]

Partecipazione come relatrice al Seminario Internazionale di Studi Post-graduate *Le Arti a Roma nell'Ottocento* (Rende, Cosenza, Università della Calabria, Dipartimento di Studi Umanistici) a cura di Giovanna Capitelli e Stefano Cracolici

PUBBLICAZIONI

J. Calipari, Recensione alla mostra Le Secessioni Europee-Monaco Vienna Praga Roma - L'onda della modernità. Rovigo, Palazzo Roverella, 23.9.2017 / 21.1.2018

[2018]

ISBN: 978-88-15-27674-2

in "Nuova Informazione Bibliografica", 3, XV, 2018, luglio-settembre, pp. 523-524

J. Calipari, Recensione alla mostra Roma en México/México en Roma. Las academias de arte entre Europa y el Nuevo Mundo 1843-1867

[2019]

ISSN: 2469-0422

in "TAREA. Anuario del Instituto de Investigaciones sobre el Patrimonio Cultural", 2019, n. 6

J. Calipari, Dalla visualizzazione del pubblico a quella degli stati d'animo. La visitatrice nello studio come traccia meta-riflessiva

[2021]

ISBN 978-88-85795-59-4

in *Lettrici italiane tra arte e letteratura. Dall'Ottocento al modernismo*, atti del seminario internazionale di studi (British Academy-University of Leeds, Unical), a cura di G. Capitelli, O. Santovetti, Roma 2021, pp. 136-150

J. Calipari, Mitografia di Canova. L'artista nello studio

[2021]

ISSN: 2420-8264

in «Studi neoclassici», n. 9, 2021, pp. 3-18

J. Calipari, Dallo studio alla villa. Adelaide Pandiani fra Milano, Roma e Lugano, «Fontes. Rivista di iconografia e storia della critica d'arte»

[2021]

ISSN 1127-6851

in «Fontes. Rivista di iconografia e storia della critica d'arte», n. 2021, pp. 31-47

J. Calipari, I bolognesi nella pittura aneddotica delle vite degli artisti

[2021]

ISBN 978-88-6373-830-8

in *Quaderni di Ricerca della Fondazione 1563 per l'Arte e la Cultura*, a cura di M. Di Macco, S. Ginzburg, Genova 2021, pp. 232-242.

J. Calipari, Emilia Zinzi a Roma. Gli anni della formazione

[2019]

ISSN 0393-022X-4019

in «Rivista Storica Calabrese» [atti delle giornate internazionali di studio *Archivi fotografici, storia dell'arte e tutela. Per Emilia Zinzi* (Catanzaro, Complesso Monumentale del San Giovanni; Roccelletta di Borgia, Museo e Parco archeologico nazionale di Scolacium, 25-26 marzo 2019)], XL, 2019, pp. 207-217

J. Calipari, Il racconto biografico nella pubblicistica romana della prima metà dell'Ottocento

[2022]

ISBN 978-88-85795-83-9

in *La storia dell'arte illustrata e la stampa di traduzione tra XVIII e XIX secolo*, a cura di I. Miarelli Mariani, T. Casola, V. Lisanti, Roma 2022, pp. 107-114

J. Calipari, Vincenzo Morani a Roma: la cappella di Palazzo Nuñez Torlonia

[2022]

ISSN: 1123- 5683

in «Studi di Storia dell'Arte», 33, 2022, Ediert, Todi, pp. 215-222

J. Calipari, Scheda I.12

[2022]

ISBN 978-88-6778-174-4

in *Al tempo di Canova. Un itinerario umbro*, catalogo della mostra (Perugia, MUSA, Museo dell'Accademia di Belle Arti; Palazzo Baldeschi, 6 luglio-1 novembre), a cura di S. Petrillo, Perugia 2022, pp. 224-225

J. Calipari, Scheda I.17

[2022]

ISBN 978-88-6778-174-4

in *Al tempo di Canova. Un itinerario umbro*, catalogo della mostra (Perugia, MUSA, Museo dell'Accademia di Belle Arti; Palazzo Baldeschi, 6 luglio-1 novembre), a cura di S. Petrillo, Perugia 2022, pp. 228-229

J. Calipari, Scheda II.5

[2022]

ISBN 978-88-6778-174-4

in *Al tempo di Canova. Un itinerario umbro*, catalogo della mostra (Perugia, MUSA, Museo dell'Accademia di Belle Arti; Palazzo Baldeschi, 6 luglio-1 novembre), a cura di S. Petrillo, Perugia 2022, pp. 228-229

J. Calipari, Scheda V.5

[2022]

ISBN 978-88-6778-174-4

J. Calipari, scheda V.5, in *Al tempo di Canova. Un itinerario umbro*, catalogo della mostra (Perugia, MUSA, Museo dell'Accademia di Belle Arti; Palazzo Baldeschi, 6 luglio-1 novembre), a cura di S. Petrillo, Perugia 2022, pp. 259-261

J. Calipari, Scheda V.7

[2022]

ISBN 978-88-6778-174-4

in *Al tempo di Canova. Un itinerario umbro*, catalogo della mostra (Perugia, MUSA, Museo dell'Accademia di Belle Arti; Palazzo Baldeschi, 6 luglio-1 novembre), a cura di S. Petrillo, Perugia 2022, pp. 259-261

Romanticismo Storico a Sud di Roma,

[2023]

Romanticismo Storico a Sud di Roma, in *Con la mano libera e la mente poetica. Percorsi e temi della pittura tra capricci del genio, del pennello e della penna*, atti del convegno internazionale di studi (Museo Nazionale di Matera 8 ottobre 2021) a cura di N. Bastogi, M.V. Fontana. In corso di pubblicazione per Artemide.

Monumenti d'artista e biografie dipinte nell'Italia del XIX secolo: fra genius loci e Nation building

[2023]

ISSN: 2612-3444

in «ANNUARIO DELLA S.I.S.C.A.», 2022, pp. 254-279

La rappresentazione dell'atelier d'artista nel XIX secolo. Roma e Milano

[2023]

ISBN: 978-88- 31347-67-9

Monografia pubblicata nella collana *Arti/Immagini* diretta da Ilaria Miarelli Mariani, comitato scientifico: Manuela Gianandrea, Raffaella Morselli, Chiara Piva, Marco Rufini, Francesco Leone, Gaetano Curzi, Cecilia Mazzetti, Stefano Pierguidi, Francesco Leone

Studi pretiani, «sagre d'arte» e di popolo

[2023]

in *Capolavori svelati. Catanzaro tra collezionismo pubblico e privato*, catalogo della mostra (Catanzaro, Complesso Monumentale del San Giovanni 08 settembre-05 novembre 2023), a cura di L. Passarelli, con J. Calipari e I. Falbo, Rubbettino, Soveria Manelli 2023, pp. 49-62

TIROCINI FORMATIVI E UNIVERSITARI

Tirocinio formativo universitario

[10/09/2013 – 15/11/2013]

Tirocinio formativo universitario svolto nell'ambito della Scuola di Specializzazione in Beni Storico-artistici dell'Università degli Studi di Siena presso la Galleria d'arte AM International. Pinacoteca, via Enrico Fermi, 10, Bivongi (RC)

Tirocinio formativo universitario

[08/10/2012 – 28/10/2012]

Tirocinio formativo universitario svolto nell'ambito della Scuola di Specializzazione in Beni Storico-artistici dell'Università degli Studi di Siena presso la Galleria d'arte AM International. Pinacoteca, Via Enrico Fermi, 10, Bivongi (RC)

Tirocinio formativo

[11/04/2012 – 26/04/2012]

Tirocinio formativo presso il Kunsthistorische Institut di Firenze, (Direzione Wolf), via Giuseppe Giusti, 44 (FI)

WORKSHOP E SEMINARI FORMATIVI

Le arti negli stati preunitari italiani. Il primo Ottocento 1797-1814

[30/05/2022 – 01/06/2022]

Partecipazione al seminario di formazione specialistica *Le arti negli stati preunitari italiani. Il primo Ottocento 1797-1814* (Bologna, Fondazione Federico Zeri) a cura di Andrea Bacchi, Giovanna Capitelli, Carlo Sisi

Paesaggio storico e fotografia. Gerace, Roghudi, Bova, Amendolea

[26/06/2021 – 27/06/2021]

Partecipazione al workshop itinerante *Paesaggio storico e fotografia. Gerace, Roghudi, Bova, Amendolea*, a cura di G. Capitelli, M.S.Ruga, promosso dall'Associazione Culturale "Emilia Zinzi" di Catanzaro. L'attività si inserisce nell'ambito del progetto di ricerca, Emilia Zinzi (1921-2004). Storia dell'arte, tutela e valorizzazione dei beni culturali in Calabria, promosso dall'Associazione Culturale

"Emilia Zinzi" di Catanzaro, diretto da Maria Saveria Ruga e da Giovanna Capitelli, all'interno di un protocollo d'intesa siglato dal Rettore dell'Università della Calabria, con la consulenza del Dipartimento di Studi Umanistici-Unical, della Biblioteca di area umanistica "F.E. Fagiani"-Unical e della Fototeca Federico Zeri di Bologna

Censimento e schedatura dei carteggi artistici. Cantieri aperti e problemi interpretativi

[06/11/2017 – 06/11/2017]

Partecipazione al seminario di ricerca *Censimento e schedatura dei carteggi artistici. Cantieri aperti e problemi interpretativi*. Il seminario, presieduto da L. Barroero (Università di Roma Tre), afferente al progetto di ricerca *Lettres d'artistes. Pour une histoire transnationale de l'art. XVIII-XIX siècles* (Roma, Bibliotheca Hertziana-Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte)

Ideale classico

[01/02/2015 – 31/12/2016]

Seminario a cura di Michela di Macco e Silvia Ginzburg istituito nell'ambito del Programma di Studi sull'Età e la Cultura del Barocco della Fondazione 1563 per l'Arte e la Cultura della Compagnia di San Paolo con l'obiettivo di riconsiderare in una prospettiva storica e storiografica la definizione di "ideale classico", comunemente applicata ad un filone della cultura artistica seicentesca, a partire dalla rilettura di alcune voci della critica novecentesca e prendendo in esame la sua fortuna nei secoli XVII, XVIII e XIX

Edizione, trattamento e archiviazione digitale delle corrispondenze artistiche

[15/09/2016 – 15/09/2016]

Partecipazione al workshop – *Edizione, trattamento e archiviazione digitale delle corrispondenze artistiche*, seminario condotto da E. J. Bencard (Thorvaldsens Museum, Copenhagen), afferente al progetto di ricerca *Lettres d'artistes. Pour une histoire transnationale de l'art. XVIII-XIX siècles* (Università Roma Tre)

Antonio Canova e il contemporaneo

[21/08/2014 – 24/08/2014]

Partecipazione alla XIII Settimana di Studi Canoviani Antonio Canova e il contemporaneo, Museo Civico di Bassano del Grappa; coordinatori: F. Millozzi e G. Venturi

Summer School di Architettura Sostenibile

[29/07/2013 – 04/08/2013]

Partecipazione alla Summer School di Architettura Sostenibile tenutasi a Siena, Certosa di Pontignano, 29 luglio-4 agosto 2013; organizzata dall'Università degli Studi di Siena con la collaborazione di Fondazione Bertarelli

BORSE DI STUDIO E VOUCHER

Borsa per attività di ricerca su Le lettere artistiche del Fondo Ferrajoli presso la Biblioteca Apostolica Vaticana

[01/12/2020 – 31/05/2021]

Attività di studio e trascrizione delle lettere artistiche del Fondo Ferrajoli presso la Biblioteca Apostolica Vaticana per il Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali dell'università "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara (dicembre 2020-maggio 2021). Direttrice del progetto: professoressa Ilaria Miarelli Mariani

Borsa di ricerca post-laurea per le giornate internazionali di studio Archivi fotografici, storia dell'arte e tutela. Per Emilia Zinzi

[01/11/2018 – 31/08/2019]

Attività di ricerca nell'ambito del progetto di ricerca *Emilia Zinzi (1921-2004). Storia dell'arte, valorizzazione dei beni culturali in Calabria* promosso dall'Associazione Culturale Emilia Zinzi di Catanzaro (via del Bambinello Gesù, 31 88100 -CZ), diretto da Giovanna Capitelli e Maria Saveria Ruga e finanziato dalla Regione Calabria (annualità 2018 D.D.G. 3911 del 26 aprile 2018, PAC 2014/2020, azione 3 tipologia 3.2., Valorizzazione della cultura calabrese e delle personalità di rilievo della regione)

Borsa di perfezionamento della Scuola Normale Superiore di Pisa.

[01/11/2014 – 31/01/2019]

Attività di studio e ricerca inerenti il progetto di dottorato

Borsa di studio dell'Università degli Studi di Siena (Dipartimento di Scienze Storiche e Beni Culturali) per la partecipazione alla Summer School di Architettura Sostenibile

[29/07/2013 – 04/08/2013]

Partecipazione alle attività scientifiche e ai workshop realizzati nell'ambito della Summer School di Architettura Sostenibile (Siena, Certosa di Pontignano; 29 Luglio-04 Agosto 2013)

Borsa di studio per la partecipazione alla XIII Settimana di Studi Canoviani

Partecipazione alle attività scientifiche realizzate nell'ambito della XIII Settimana di Studi Canoviani *Antonio Canova e il contemporaneo* (Museo Civico di Bassano del Grappa; 21- 24 ottobre 2014)

Voucher Formativo della Regione Calabria

Iscrizione e frequenza ai corsi del *Master of Art* della LUISS-Libera Università degli Studi Guido Carli di Roma (da gennaio 2014 a dicembre 2014)

COMPETENZE LINGUISTICHE

Lingua madre: **italiano**

Altre lingue:

inglese

ASCOLTO B2 LETTURA B2 SCRITTURA B2

PRODUZIONE ORALE B2 INTERAZIONE ORALE B2

tedesco

ASCOLTO A2 LETTURA A2 SCRITTURA A1

PRODUZIONE ORALE A1 INTERAZIONE ORALE A1

francese

ASCOLTO B1 LETTURA B2 SCRITTURA B1

PRODUZIONE ORALE B1 INTERAZIONE ORALE B1

spagnolo

ASCOLTO B1 LETTURA B2 SCRITTURA A1

PRODUZIONE ORALE A1 INTERAZIONE ORALE A1

Livelli: A1 e A2: Livello elementare B1 e B2: Livello intermedio C1 e C2: Livello avanzato

COMPETENZE DIGITALI

Padronanza del Pacchetto Office (Word Excel PowerPoint ecc) / Gestione autonoma della posta e-mail / Microsoft Office / Posta elettronica / Windows / GoogleChrome / Social Network / Utilizzo del browser / InternetExplorer / Instagram / Buona padronanza del pc dei software ad esso correlati e del pacchetto Office / Gestione PDF / Padronanza applicativi per la gestione di riferimenti bibliografici (Zotero) / Buona conoscenza dei Software di Catalogazione (Panopticon CatRais FileMaker SIRBeC ArtView)

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".

Roma, 23/08/2023