

**Curriculum Vitae**  
**Francesca D'ALFONSO**

*Nome e cognome:*

Francesca D'ALFONSO

Formazione

*Titoli di Studio:*

*Laurea:* Laurea in Lingue e Letterature Straniere conseguita il 17 novembre 1998 con voti 110/110 e lode presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi «G. d'Annunzio» di Chieti-Pescara. Titolo della tesi: «Rosa Alchemica: esoterismo e arte in tre racconti di W. B. Yeats», relatore Prof. Francesco Marroni.

*Dottorato di ricerca:* Dottorato di Ricerca in Anglistica (XV° ciclo) conseguito il 4 marzo 2003. Titolo della tesi: “Un’analisi di *Shirley* di Charlotte Brontë”.

*Lingue conosciute:*

Inglese e francese.

*Soggiorni di studio all'estero:*

- Corso di specializzazione a Northampton, al Nene College”, Inghilterra, nell’anno 1999.
- Semestre di studio presso la Harvard University di Cambridge, USA, (Fall Semester 2001-2002) sotto le direttive del Prof. Robert Kiely.

Attività didattica e di ricerca:

- Dal 1° febbraio 2015 svolge attività di ricerca presso il Dipartimento di Studi Economico-Quantitativi e Filosofico Educativi dell'Università “G. d'Annunzio” di Chieti essendo risultata vincitrice di un **assegno di ricerca annuale** (rinnovabile) il cui progetto ha per titolo “La traduzione del testo filosofico e pedagogico. Problemi traduttologici e questioni interpretative da John Locke a Peter Newmark”.
- Ha fatto parte del progetto ricerca, coordinato dal Prof. Francesco Marroni, dal titolo: “Modernismo/Modernismi: La letteratura inglese del Novecento nel contesto culturale euro-americano” (Bilancio di Ateneo Ex 60% anno 2014).
- Nomina di “Cultore della materia” in Lingua e Letteratura Inglese negli Anni Accademici 1998/99, 2010/2011, 2011/2012, 2012/2013, 2013/2014, 2014/2015, 2015/2016.
- Negli Anni Accademici 2012/2013 e 2013/2014 ha fatto parte del gruppo di ricerca, coordinato dal Prof. Francesco Marroni, il cui progetto aveva per titolo: “La metamorfosi del nulla: forme e strategie

nella rappresentazione della *nothingness* dai romantici a Thomas Hardy” (FARS ex 60% anni 2012/2013 e 2013/2014).

- Dal 20 ottobre 2011 al 20 ottobre 2013 ha svolto attività di ricerca presso il Dipartimento di Studi Economico-Quantitativi e Filosofico Educativi dell’Università “G. d’Annunzio” di Chieti essendo risultata vincitrice di un **assegno di ricerca biennale** “post doc” ex-legge 240/2010 (Protocollo d’Intesa per l’attuazione del Progetto Speciale Multiasse “Reti per l’alta formazione”– P.O. F.S.E. 2007 - 2013 Piano Operativo 2009 – 2010 - 2011).
- Dal 16 aprile al 6 luglio 2012 è stata docente a contratto di lingua inglese (*advanced level*) per dottorandi dell’Università degli Studi “G. d’Annunzio”.
- Nell’Anno Accademico 2011/2012 ha fatto parte del gruppo di ricerca, coordinato dal Prof. Francesco Marroni, il cui progetto aveva per titolo: “Narrativa vittoriana: discorsi scientifici e pseudoscientifici come narrazione del potere” (FARS ex 60% anni 2011/2012).
- Negli Anni Accademici 2010/2011 e 2011-2012 è stata docente a contratto di lingua inglese presso la Facoltà di Scienze dell’Educazione Motoria dell’Università degli Studi “G. d’Annunzio”.
- Dal 27 maggio al 19 settembre 2011 è stata docente a contratto di lingua inglese (*advanced level*) per dottorandi dell’Università degli Studi “G. d’Annunzio”.
- Nell’Anno Accademico 2010/2011 è stata docente a contratto di lingua inglese presso la Facoltà di Scienze Matematiche, Fisiche e Naturali dell’Università degli Studi “G. d’Annunzio”.
- Dal 9 aprile al 5 luglio 2010 è stata docente a contratto di lingua inglese (*advanced level*) per dottorandi dell’Università degli Studi “G. d’Annunzio”.
- È stata impegnata nella didattica della lingua inglese per quattro corsi di formazione organizzati dalla Fondazione Università degli Studi “G. d’Annunzio” (gennaio-maggio 2008).
- Nei mesi di novembre e dicembre 2006 ha tenuto due corsi di lingua inglese della durata di 40 ore presso la Circoscrizione n. 3 di Pescara per cittadini di quartieri “svantaggiati” grazie ad un progetto di *Urban 2* del Comune di Pescara.
- Dal 1° dicembre 2004 al 31 gennaio 2006 ha lavorato presso il Centro Linguistico d’Ateneo della Fondazione Università degli Studi di Teramo, in qualità di *adviser* (lingua inglese) sotto le direttive della Prof. ssa Francesca Rosati.
- Modulo 1 - Attività didattica per studenti del 1° anno (Classe di Laurea 3) – Lingua e Letteratura Inglese, Corso Istituzionale - dalle origini alla chiusura dei teatri (marzo-aprile 2002).
- Modulo 1 - Attività didattica per studenti del 1° anno (Classe di Laurea 11) – Lingua e Letteratura Inglese, Corso Istituzionale - dalle origini alla chiusura dei teatri (febbraio-marzo 2002)
- Attività didattica di sostegno (lingua inglese) per studenti Fuori Corso tenuta nell’anno accademico 2000-2001 presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere di Pescara.
- Corso di Recupero di lingua inglese tenuto nell’anno accademico 1999-2000 presso la Facoltà di Economia Politica di Pescara.
- Attività didattica di sostegno (lingua inglese) per studenti Fuori Corso, tenuta nell’anno accademico 1999-2000 presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere di Pescara.
- Nell’anno accademico 1999/2000 ha fatto parte del gruppo di ricerca, diretto dal Prof. Francesco Marroni, il cui progetto aveva per titolo: “Dialogismo poesia/romanzo dalle sorelle Brontë a R. L. Stevenson” (Fondi Facoltà anni 2000 e 2001). Argomento specifico della sua ricerca: Charlotte Brontë.
- Corso intensivo di lingua inglese per studenti Socrates-Erasmus tenuto nell’anno accademico 1999-2000 presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere di Pescara.
- Nell’a. a. 1998-99 ha fatto parte del gruppo di ricerca, diretto dal Prof. Francesco Marroni, dedito al progetto dal titolo: “Dai margini al centro: il problema dell’identità nella poesia e nella narrativa vittoriana” (Fondi di Facoltà anno 1999). Argomenti specifici della sua ricerca: John Ruskin, Matthew Arnold e Thomas Hardy.
- Attività didattica di sostegno per studenti Fuori Corso, (lingua inglese) tenuta nell’anno accademico 1998-99 presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere di Pescara.
- Corso intensivo di lingua italiana per studenti stranieri Socrates-Erasmus tenuto nell’anno accademico 1998-99 presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere di Pescara.
- Corso intensivo di lingua inglese per studenti Socrates-Erasmus tenuto nell’anno accademico 1998-99 presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere di Pescara.
- Vincitrice del Premio di Laurea “Luigia Abrugiatì” nell’Anno Accademico 1998/1999.

### Attività editoriale:

- È segretaria di redazione della rivista *Traduttologia* (nuova serie) diretta dal Prof. Francesco Marroni (Edizioni Tracce, Pescara).
- Fa parte del comitato di redazione della collana “Riverrun” diretta dal Prof. Francesco Marroni (Casa editrice Aracne, Roma).
- È segretaria di redazione della rivista *Merope* diretta dal Prof. Francesco Marroni (Edizioni Tracce, Pescara).
- È segretaria di redazione della rivista *RSV* diretta dal Prof. Francesco Marroni (Edizioni Tracce, Pescara).
- Dal 1999 al 2003 è stata Segretaria di Redazione della rivista *Traduttologia*, quadrimestrale del D.U.T.I. (Diploma Universitario per Traduttori e Interpreti, sede di Vasto) dell’Università “Gabriele d’Annunzio” di Chieti.

### Titoli scientifici

#### *Monografie:*

1. *Nel Mondo di John Fante. Autobiografismo e furore letterario*, Roma, Aracne, 2013.

#### *Saggi:*

1. «Tradurre un classico: le metamorfosi italiane di *Sense and Sensibility* di Jane Austen», *Traduttologia*, V, 9-10, (luglio 2013-gennaio 2014), pp. 111-126.
2. «George Orwell’s *Coming Up for Air*: Ideological continuity and Narrative Strategies», *Journal of the Odisha Association for English Studies*, Vol. 5, 1 (2015), pp. 52-62.
3. «‘Disaster might be splendid’: vocazione politica e conflitti privati in *Accident* di Arnold Bennett», *RSV*, XVIII-XIX, 36-37 (luglio 2013-gennaio 2014), pp. 107-123.
4. «‘These are great times’: La corrispondenza di John Fante tra intersezioni sociologiche e invenzione narrativa», *Anglistica Pisana*, Vol. X, 1-2 (2013), pp. 169-179.
5. «‘I was Robinson Crusoe’: John Fante e la penombra della memoria in *Dreams from Bunker Hill*», *Merope*, XXII, 57-58, (gennaio-luglio 2013), pp. 67-86.
6. «John Fante, la passione amorosa e lo spazio dell’artista: Note sul racconto ‘The Dreamer’», *Il lettore di provincia*, XLIV, 140, (gennaio-giugno 2013), pp. 124-131.
7. «‘Quel ragazzo è cittadino americano, non uno straniero’. Processi di integrazione culturale e lavoro nella società americana: John Fante e la ‘Primavera’ di Bandini», *Itinerari*, LI, 2 (2012), pp. 135-144.
8. «An Artist in the Potteries: Arnold Bennett’s ‘The Death of Simon Fuge’», *RSV*, XIV-XV, 28-29, (luglio 2009-gennaio 2010), pp.103-117.
9. «‘Cartoline dal Canada’: (il) viaggio nella narrativa di Alice Munro», *Canada. Le rotte della libertà. Atti del convegno internazionale*, Monopoli 5-9 ottobre 2005, a cura di Giovanni Dotoli, Bari, Schena Editore, 2006, pp. 359-362.
10. «Storie e anti-storie della provincia canadese: un’analisi di *The Beggar Maid* di Alice Munro», *Rivista di Studi Canadesi*, 15, 2002, pp. 186-193.
11. «Il ‘Prelude’ di *Middlemarch* nelle traduzioni italiane: interpretazione e disambiguazione di un testo», *Traduttologia*, III, 8 (maggio-agosto 2001), pp. 59-73.
12. «David Lodge e le poetiche del desiderio: una lettura pluriisotopica di *Small World*», *Merope*. Quadrimestrale del Dipartimento di Scienze Linguistiche e Letterarie di Pescara, XI, 29-30 (gennaio-maggio 2000), pp. 197-213.
13. «L’itinerario ontologico di ‘Rosa Alchemica’ di W. B. Yeats», *Itinerari*, XXXVIII, 3 (dicembre 1999), pp. 111-124.

### Traduzioni:

1. Ha tradotto il volume *Filosofia dello sport: norme e azione competitiva* a firma di Martin Bertman (traduzione inglese-italiano), Rimini, Guaraldi, 2008.
2. Ha tradotto dall'italiano verso l'inglese la rivista *Abruzzo Italia (The International Magazine of Italian Life)* uscita nel dicembre 2003.

### Note Recensive:

1. «Da Louise Ramé (1839-1908) a Ouida: uno studio sul romanzo popolare vittoriano» (Jane Jordan and Andrew King, eds., *Ouida and Victorian Popular Culture*, Farnham and Burlington, VT, Ashgate, 2013), *Merope*, XXIV, 61, (Gennaio-Luglio 2015), in corso di pubblicazione.
2. «Traduzione culturale e il ruolo dei media: una monografia sulla ricezione di *Great Expectations* (1860-2012)» (Mary Hammond, *Charles Dickens's "Great Expectations". A Cultural Life, 1860-2012*, Farnham and Burlington, VT, Ashgate, 2015), *Traduttologia*, V, 9-10, (luglio 2013-gennaio 2014), pp. 161-164.
3. «Mariagrazia Pelaia traduce *The Civilization of the Goddess: viaggio attraverso l'antica Europa*» (Marija Gimbutas, *La civiltà della Dea*, Traduzione e cura di Mariagrazia Pelaia, Viterbo, Nuovi Equilibri, Vol. 1, 2012), *Traduttologia*, V, 9-10, (luglio 2013-gennaio 2014), pp. 168-170.
4. «La letteratura vittoriana tra presente e passato: rilettura e ricodificazione di alcuni classici» (Simon Dentith, *Nineteenth-Century British Literature Then and Now: Reading with Hindsight*, Farnham and Burlington, VT, Ashgate, 2014), *RSV*, XVIII-XIX, 36-37 (luglio 2013-gennaio 2014), pp. 147-151.
5. «Leggere un capolavoro di Dickens: *Hard Times* come testo esemplare» (Anna Enrichetta Soccio, *Come leggere Hard Times*, Chieti, Solfanelli, 2014), *Merope*, XXIII, 59-60, (Gennaio-Luglio 2014), pp. 196-199.
6. «*Adapting Gaskell: Afterlife* di una grande scrittrice vittoriana» (Loredana Salis (ed), *Adapting Gaskell: Screen and Stage Versions of Elizabeth Gaskell's Fiction*, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2013), *Merope*, XXIII, 59-60, (Gennaio-Luglio 2014), pp. 199-204.
7. «I racconti di Alice Munro: piccole e grandi illuminazioni dai margini del mondo» (Alice Murno, *Racconti*, a cura e con un saggio introduttivo di Marisa Caramella, traduzioni di Susanna Basso, Milano, Mondadori, "I Meridiani", 2013), *Traduttologia*, IV, 7-8, (luglio 2012-gennaio 2013), pp. 130-135.
8. «Poesia e verità nelle opere di Robert Browning» (Viktoria Tchernichova, *I personaggi di Robert Browning: discorso, verità e interpretazione*, Monza, Polimetrica, 2011), *RSV*, XVI-XVII, 32-33, (luglio 2011-gennaio 2012), pp. 152-156.
9. «Voci di un canto libero. Un libro sulle poesie e canzoni per la libertà» (Marco Fazzini (a cura di), *Canto un mondo libero. Poesia-canzone per la libertà*, Pisa, Edizioni ETS, "Diagosfera", 2012), *Merope*, XXII, 57-58, (gennaio-luglio 2013), pp. 155-158.
10. «Interpretando i segni di Dickens: nuovi percorsi e discorsi della critica dickensiana» (Francesca Orestano and Norbert Lennartz, eds., *Dickens's Signs, Readers' Design: New Bearings in Dickens Criticism*, Roma, Aracne Editrice, 2012), *RSV*, XV-XVI, 30-31, (luglio 2010-gennaio 2011), pp. 154-157.
11. «Traduzione e funzione delle donne nei processi di assimilazione culturale: scrittrici vittoriane e auctoritas» (Lesa Scholl, *Translation, Authorship and the Victorian Professional Woman: Charlotte Brontë, Harriet Martineau and George Eliot*, Farnham and Burlington, VT, Ashgate, 2011), *RSV*, XIV-XV, 28-29, (luglio 2009-gennaio 2010), pp. 129-133.
12. «Nuovi itinerari della critica italiana. Joseph Conrad: nuove traduzioni, nuove interpretazioni» (Joseph Conrad, *Il compagno segreto*, a cura di Marialuisa Bignami, Venezia, Marsilio, 2007 e Joseph Conrad, *Domani*, a cura di Maria Teresa Chialant, Bari, Palomar, 2008), *Merope* Quadrimestrale del Dipartimento di Scienze Linguistiche e Letterarie di Pescara, XIX, 51-52 (maggio-settembre 2007), pp. 252-259.

13. «Racconti canadesi contemporanei: vite e voci femminili» (Mavis Gallant, Janice Kulyk Keefer, Jane Urquhart, *Donne in viaggio. Voci femminili dal Canada*, a cura di Giovanna Mochi, Fierenze, Le Lettere, 2007), *Traduttologia* II/2, 4 (gennaio 2007), pp. 167-170.
14. «Nei paesaggi ermeneutici di Paolo Lagazzi» (Paolo Lagazzi, *Dentro il pensiero del mondo*, L'Albatro Edizioni, 2000) *Traduttologia*, III, 7 (gennaio-aprile 2001), pp. 85-88.
15. «Il Raggio di Luce di Emily Dickinson» (Barbara Lanati, Vita di Emily Dickinson. *L'alfabeto dell'estasi*, Feltrinelli 1998) *Traduttologia*, II, 5 (maggio-agosto 2000), pp. 100-104.

#### *Recensioni:*

1. Peter Vassallo, *British Writers and the Experience of Italy (1800-1940): Studies in Anglo-Italian Literary Influence*, (Malta University Publishing, 2012), *Merope*, XXIV, (Gennaio-Luglio 2015), in corso di pubblicazione.
2. *Journal of Anglo-Italian Studies*. Volume 12 (2013). A Journal published by the Institute of Anglo-Italian Studies, University of Malta. General Editor: Peter Vassallo. Volume Editor: Gloria Lauri-Lucente, *Annali d'italianistica*, Volume 32 (2014), Italian Bookshelf, pp. 556-558.
3. Stefania Michelucci, *David Herbert Lawrence e il Garda*, (Arco, Grafica 5 edizioni, 2012) *Merope*, XXIII, 59-60, (Gennaio-Luglio 2014), pp. 205-207.
4. Rudyard Kipling, *L'uomo che volle farsi re*, a cura di Mario Domenichelli (Marsilio, 2011), *RSV*, XIV-XV, 28-29, (luglio 2009-gennaio 2010), pp. 126-129.
5. John Montague, *Visita medica al confine*, a cura di Giuseppe Serpillo, (Torino, Trauben, 2007), *Tracce*, 84-85 (settembre-dicembre 2006), pp.68-71.
6. Marcella Romeo, *Ologrammi e stereotipi coloniali nell'opera di Harriet Martineau*, (Edizioni Tracce, 2006), *Merope*, XVIII, 48 (maggio 2006), pp. 175-178.
7. Alice Munro, *In fuga*, traduzione di Susanna Basso, (Einaudi, 2006), *Traduttologia* II, 3 (luglio 2006), pp. 165-167.
8. George Meredith, *L'Idea di Commedia*, a cura di Alba Graziano, (Sette Città, 2000), *RSV*, VI, 11, (gennaio 2001), pp.138-140.
9. *Soglie*, Rivista Quadrimestrale di Poesia e Critica Letteraria, I, 1 (Dicembre 1999), *Traduttologia*, II, 5 (maggio-agosto 2000), pp. 107-109.
10. Mariaconcetta Costantini, *Poesia e sovversione. Christina Rossetti. Gerard Manley Hopkins*, (Edizioni Campus, Collana «Finnegans», 2000), *Ricerca-Research-Recherche*, 6, 2000, pp. 627-630.
11. «Paradigmi letterari», *Cosmos News*. Mensile dell'Università degli Studi Gabriele d'Annunzio, 3, 10 (maggio 2000), p. 9.
12. Giacomo I Stuart, *Demonologia*, a cura di Giovanna Silvani, (Università degli Studi di Trento Editrice, 1997), *Traduttologia* I, 3 (settembre-dicembre 1999), pp. 81-83.
13. Enrico Ruta, *Insaniapoli*, a cura di Nicola D'Antuono, (Edizioni Campus, 1999), *Merope*. Quadrimestrale del Dipartimento di Scienze Linguistiche e Letterarie di Pescara, XI, 27 (maggio 1999), pp. 203-204.
14. Robert Peterson, *Galateo of Manners and Behaviours*, a cura di Carmela Nocera Avila, (Adriatica Editrice, 1997), *Traduttologia*, I, 1 (gennaio-aprile 1999), pp. 85-87.
15. Mariangela Mosca Bonsignore, *For God's Dear Children* (Tirrenia Stampatori, 1998), *Merope*. Quadrimestrale del Dipartimento di Scienze Linguistiche e Letterarie di Pescara, X, 24 (maggio 1998), pp. 157-159.

#### Partecipazione a convegni come relatrice:

1. Dal 22 al 23 ottobre 2015 ha partecipato all'VIII Convegno Internazionale CUSVE dal titolo *Victorian and Neo-Victorian Aesthetics: Texts, Theories, and the Paths of Imagination* presso l'Università degli Studi Gabriele d'Annunzio con un intervento dal titolo "Arnold Bennett and the Romantic Aesthetics as an Ethical Refuge".

2. Dal 25 al 26 settembre 2014 ha partecipato al convegno di Studi Anglo-Italiani dal titolo *The Grand Tour and Beyond* presso l'Università di Malta con un intervento dal titolo "... a people so chained up": Frances Trollope and Italy".
3. Dal 5 al 9 ottobre 2005 ha partecipato al convegno AISC, *Canada: le rotte della libertà* con una comunicazione dal titolo "Cartoline dal Canada: (il) viaggio nella narrativa di Alice Munro" organizzato dal Dipartimento di Lingue e Letterature Romanze e Mediterranee dell'Università degli Studi di Bari.
4. Dal 16 al 18 settembre 2005 ha partecipato al convegno di Eurolinguistica *Migration of European languages and cultures: from the Russian rivers to the North Atlantic* con un intervento dal titolo "English in Italy" presso l'Università di Uppsala – Svezia.

#### Partecipazione a convegni:

- Il 9 aprile 2015 ha partecipato al convegno *Le frontiere della traduzione: poetica e testualità* presso l'Istituto Universitario della Mediazione "Academy School" di Napoli.
- Il 14 luglio 2013 ha partecipato al Convegno Internazionale *D.H. Lawrence e Picinisco* – Casa Lawrence /Associazione D. H. Lawrence / Comune di Picinisco / Con la collaborazione della D. H. Lawrence Society di Nottingham.
- Nei giorni 6 e 7 febbraio 2013 ha partecipato a *The VI James Joyce Italian Foundation Conference* dal titolo "The Difference of Joyce" presso l'Università degli studi di RomaTre.
- Ha fatto parte della segreteria organizzativa del VII Convegno CUSVE "Dialogic Dickens: Invention and Transformation" – Chieti, 4-5 dicembre 2012.
- Dal 29 agosto al 2 settembre 2005 ha frequentato il convegno internazionale LSP 2005 dal titolo *New Trends in Specialized Discourse* presso l'Università degli Studi di Bergamo.
- 12 aprile 2005: ha frequentato il convegno internazionale dal titolo *Eurolinguistica e Multiculturalità* organizzato dal Dipartimento di Lingue per le Politiche Pubbliche (Facoltà di Scienze Politiche) tenutosi nell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".
- Dal 10 al 13 maggio 2001 ha frequentato il convegno dal titolo *Paradigmi letterari del tardo Vittorianesimo* organizzato dal Dipartimento di Arti e Comunicazioni (Facoltà di Scienze della Formazione) tenutosi nell'Università degli Studi di Palermo.
- Dall'11 al 13 dicembre 2000 ha seguito *Fé(a)sta: Convivio artistico-letterario irlandese. Miti nuovi e antichi d'Irlanda* presso l'Università degli Studi di Sassari.
- Dal 26 al 28 febbraio 1999 ha partecipato, in qualità di borsista, ai lavori del convegno *International Shakespeare: the Comedies*, che si è tenuto alla Facoltà di Lettere e filosofia dell'Università di Ferrara.

#### Associazioni:

AIA (Associazione Italiana Anglistica)  
 ANDA (Associazione Nazionale Docenti di Anglistica)  
 CUSVE (Centro Universitario di Studi Vittoriani e Edoardiani)  
 Gaskell Society – Manchester/Knutsford (UK)

Pescara, li 28 ottobre 2015

(Art. 47 D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445)  
resa ai sensi dell'art.15 c.1, lett. c) del Dlgs 33/2013

consapevole delle sanzioni penali, nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 445 del 28 dicembre 2000, relativamente a quanto disposto dal DLgs 33/2013 art. 15 c.1 lettera c) con riferimento all'incarico di DOCENTE A CONTRATTO conferito dall'Università degli Studi del

## DICHIARA

- ☒ di non svolgere incarichi in enti di diritto privato regolati o finanziati dalla pubblica amministrazione;
- ☐ di svolgere n. \_\_\_\_ incarico/incarichi in ente/i di diritto privato regolato/i o finanziato/i dalla pubblica amministrazione presso \_\_\_\_\_
- ☒ di non avere titolarità di cariche in enti di diritto privato regolate o finanziate dalla pubblica amministrazione;
- ☐ di avere titolarità di cariche in enti di diritto privato regolate o finanziate dalla pubblica amministrazione presso \_\_\_\_\_
- ☒ di svolgere/non svolgere attività di tipo professionale.

Il sottoscritto dichiara inoltre, rispetto all'incarico di cui sopra, che non sussistono situazioni, anche potenziali, di conflitto di interesse con l'Università degli Studi del Molise.

Longo e d'anni

Campobasso, li 16.11.2015

[illegible]

Ben Alfano