

## CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM

**Enrico PROIETTI**

*Luogo e data di nascita:*

*Stato civile:*

*Residenza:*

*Telefoni:*

*E-mails:* .

*Indirizzo ufficio:*

### STUDI

Laurea in Lettere presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" nell'a.a. 1989-90 con tesi su un progetto educativo-didattico di geografia e beni culturali (21 marzo 1991);

Diploma di perfezionamento *post-lauream* in Didattica generale e museale presso l'Università degli Studi di Roma Tre nell'a.a. 1998-1999 (8 aprile 2000).

### ATTIVITÀ LAVORATIVA

Lavora dal 1986 al Ministero della cultura (già Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, già Ministero per i beni e le attività culturali, già Ministero per i beni culturali e ambientali), attualmente presso la Direzione generale Archeologia, belle arti e paesaggio (ex Archeologia, ex per le antichità, ex per i beni archeologici), Servizio II - Scavi e tutela del patrimonio archeologico, come Funzionario per la promozione e comunicazione.

Già

(2001-2008) responsabile del settore Promozione finalizzata alla didattica e alla divulgazione e poi

(2008-2009) responsabile del settore Educazione e comunicazione;

(2010-2016) responsabile del sito web della Direzione generale Antichità, poi Archeologia.

Tra i settori di cui si è occupato o si occupa:

- comunicazione e promozione del patrimonio archeologico;
- *web content managing* e redazione siti web;
- mediazione museale (standard di funzionamento nei rapporti con i pubblici e con il territorio, qualità dei servizi, accessibilità universale, interfaccia al cittadino, professionalità museali, valutazione della comunicazione didattica, interculturalità, ecc...);
- Servizi Educativi del museo e del territorio delle ex Soprintendenze Archeologia;
- supporto per i settori di competenza a rappresentanze italiane in organismi internazionali;
- attività di contrasto ai reati a danno del patrimonio archeologico e comunicazione sociale conseguente;
- organizzazione di corsi, seminari, convegni, ecc...;
- pubblicazioni a stampa o su *web*;
- studi sull'educazione al patrimonio culturale e sull'applicazione a questa delle nuove tecnologie digitali, nonché sugli aspetti dei beni culturali relativi alla geografia umana;
- censimenti del patrimonio museale e implementazione della relativa documentazione digitale;
- adempimenti di pubblicità e trasparenza;
- *tutoraggio* di studenti italiani e stranieri che svolgono *stages* presso il Ministero;
- vigilanza sulla Scuola Archeologica Italiana di Atene e sulla Fondazione Aquileia.

In passato, tra l'altro,

(1990-95) ha lavorato presso la Segreteria del Vice Direttore Generale dell'Ufficio Centrale Beni Ambientali, Architettonici, Archeologici, Artistici e Storici, nonché

(1991-94) presso il Gabinetto del Ministro.

(1996-2000) Si è in seguito occupato dell'organizzazione di corsi di specializzazione in tutela del patrimonio culturale per le Forze di Polizia e sui temi della sicurezza del patrimonio culturale.

(2009) Rappresentante italiano sostitutivo, alla riunione di Genshagen, Germania, in seno al Gruppo di lavoro MOC (*méthode ouverte de coordination*), costituito dal Consiglio dei Ministri della Cultura europei, “*Synergies entre les mondes de l'éducation et de la culture, à travers notamment la mise en œuvre des politiques d'éducation artistique*” (17-18 dicembre).

#### ALTRI INCARICHI

(2001-2004) Consigliere direttivo dell'Associazione Nazionale Musei Italiani (eletto il 12 dicembre 2000).

(2008-2010) Membro della Commissione tematica “Educazione e mediazione” di ICOM-Italia, Gruppi 1-2 e 4.

(2009-*in carica*) *Mobility Manager* ai sensi del D.M. 27 marzo 1998 per il personale in servizio presso il Complesso monumentale del San Michele a Ripa.

(2010-2011) Membro supplente, quale rappresentante della Direzione Generale per le antichità, della Commissione bilaterale sulla tutela della salute e sicurezza nei luoghi di lavoro e sedi disagiate e servizi sociali.

(2011-2012) Referente del MiBAC per la Direzione Generale per le antichità (poi per l'Archeologia sulle attività pertinenti alla Convenzione UNESCO (Parigi, 20 ottobre 2005) per la protezione e promozione delle diversità delle espressioni culturali: [https://en.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/periodic\\_report/Italy\\_Report\\_OwnFormat\\_FR\\_2012\\_0.pdf](https://en.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/periodic_report/Italy_Report_OwnFormat_FR_2012_0.pdf).

(2014-*in carica*) Membro di ACEnet – *European Network of Policy Makers in the field of arts and Cultural Education*.

#### LINGUE STRANIERE PARLATE

Francese (eccellente), Inglese (avanzato), Spagnolo (sufficiente), Portoghese (elementi).

#### ABILITAZIONI ALL'INSEGNAMENTO

Abilitazione all'insegnamento per l'ambito disciplinare K04A, classe A043 (italiano, storia ed educazione civica, geografia nella scuola media) e classe A050 (materie letterarie negli istituti di istruzione secondaria di secondo grado), conseguita a seguito del superamento del concorso ordinario, per esami e titoli, indetto con decreto dirigenziale del 31.3.1999 (12 gennaio 2001).

Ha declinato la chiamata per l'assunzione in ruolo nell'agosto 2012.

Formatore generale del Servizio Civile Nazionale accreditato presso l'Ente NZ06705 Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo (Decreto del Capo Dipartimento della gioventù e del servizio civile nazionale – Presidenza del Consiglio dei Ministri – n. 998 del 25 ottobre 2017)

#### DOCENZE E ATTIVITÀ DIDATTICA

*Università*

(2019- ) Cultore della Materia “Legislazione dei beni culturali”, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università “La Sapienza” di Roma. Docenze ai corsi di laurea triennale in archeologia e della Scuola di specializzazione in beni archeologici.

Ha collaborato con:

- (2008-2010) Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia, Corso di laurea in Scienze dei beni culturali e Scuola di Dottorato in Scienze Umanistiche;
- (2010-2011) Università degli Studi di Siena, Laboratorio dell'Accessibilità Universale.
- (2010) Docenza dell'insegnamento di *"Beni culturali: come affrontare il conflitto tra conservazione e fruibilità"* ai Master post-universitari organizzati dall'Università degli Studi di Siena per la Regione Sicilia in: Territorio, Economia e Cultura; Arte accessibile. Palermo, 5, 6, 7 maggio.
- (2006-2019) Lezioni occasionali per  
 University of Saint Thomas (Saint Paul, Minnesota, USA) - School of Engineering;  
 Università degli Studi di Ferrara, Centro di Ricerca e servizi su Archeologia, Storia antica e Territorio, Laboratorio di Antichità e Comunicazione, Master di primo livello in didattica e comunicazione dell'antico;  
 Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia, Corso di laurea in Scienze dei beni culturali, corso di Museologia e critica artistica e del restauro;  
 Idem, Master in Catalogazione Informatica per la Valorizzazione dei Beni Culturali;  
 Idem, Scuola di Dottorato in Scienze Umanistiche;  
 Università degli Studi "La Sapienza" di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia, corso di Legislazione dei beni culturali.

#### Ministero

- (1992) Incarico di collaborazione professionale per la progettazione didattica nell'ambito del progetto GEPI/Ministero per i beni culturali e ambientali - Piano PFR, programma operativo n. 906022 I 1, da parte del consorzio FO.P.R.I., in data 7 febbraio.
- (1992) Incarico di collaborazione professionale per la progettazione didattica nell'ambito del progetto GEPI/Ministero per i beni culturali e ambientali - Piano PFR, programma operativo n. 906030 I 6 e Piano Formativo per la Regione Toscana, da parte del consorzio FO.P.R.I., in data 16 ottobre.
- (2008) Co-conduzione del seminario *"Riflessività e competenze metodologiche delle professionalità educative"*, IV Conferenza nazionale dei musei d'Italia (Milano, ICOM-Italia, 10-11 novembre 2008), 11 novembre.
- (2010) Intervento su *"Didattica, museo, territorio"*, Workshop con gli insegnanti *"Dalla divulgazione alla comunicazione educativa: per una didattica dei beni archeologici museali"* - XII Settimana della Cultura, Soprintendenza per i beni archeologici per l'Abruzzo, Chieti, 21 aprile.
- (2010) Relazione su *"Prospettive europee: il MiBAC e le buone pratiche"*, Corso di aggiornamento per responsabili dei servizi educativi *"Una 'rete' di idee per il patrimonio culturale"* (Roma, Collegio Romano, Direzione Generale per la valorizzazione del patrimonio culturale, 5-6 ottobre 2010), 6 ottobre.
- (2012) Lezione su *"Enjoyment of Cultural Heritage: Examples and Data"*, Progetto Tempus IV - Network for Post Graduate Masters in Cultural Heritage and Tourism Management in Balkan Countries, Spring's Training Tour in Italy (Roma, S. Michele, 12 aprile)
- (2019, 2020) Lezioni-conferenze su *"Inquadramento geografico e topografico dell'area del San Michele"* (Roma, S. Michele, Giornate Europee del Patrimonio)

#### Altro

- (1998-2002) Docenza del Corso di *"Introduzione all'arte"*, anni 1998/99, 1999/00, 2000/01, 2001/02, presso l'Associazione Culturale Vigna Pia di Roma.
- (2001-2007) Docenza del Corso di *"Storia della città di Roma"*, anni 2001/02, 2002/03, 2003/04, 2004/05, 2005/06, 2006/07, presso l'Associazione Culturale Vigna Pia di Roma.
- (2016) Conferenze sul quartiere Vigna Pia di Roma come un caso particolare di storia e geografia culturale, Roma, Parrocchia della Sacra Famiglia al Portuense.

## PUBBLICAZIONI

- (1991) "Beni culturali e geografia nella scuola: il rapporto con le Soprintendenze", *Geografia* XIV, n. 57, pp. 120-123.
- (1993a) "Didattica del paesaggio nei musei: l'esempio del Museo Archeologico Nazionale dell'Etruria meridionale", in G. DE VECCHIS (a cura di), *"I paesaggi del Lazio: letture, interpretazioni, percezioni"*, Atti del convegno, Roma, 7-8-9 marzo 1993, *Semestrale di Studi e Ricerche di Geografia* 2-1993, Istituto di Geografia della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi "La Sapienza" di Roma, pp. 193-201.
- (1993b) "Un ruolo per la geografia nei musei" in *Il Museo. Rivista del Sistema Museale Italiano* 1-2, Libreria dello Stato, 1993, pp. 103-111.
- (1995) "Persistenza topografica e funzionale delle cinte murarie a Roma", *Geografia* XVIII, n. 1-2, pp. 17-26.
- (2002) Testi su pagine web DGBA: <http://www.archeologia.beniculturali.it/pages////////archeodidattica/PrimaPagina.html>; <http://www.archeologia.beniculturali.it/pages////////archeodidattica/Forum.html>; (non più on line)
- (2003a - curatore) *Pratica della didattica per il patrimonio archeologico: esiste una specificità?*, Atti del convegno, Roma, 8 maggio 2003, MiBAC - Direzione Generale per i beni archeologici, <http://www.archeologia.beniculturali.it/index.php?it/154/studi-e-pubblicazioni/3/pratica-della-didattica-per-il-patrimonio-archeologico-esiste-una-specificit>.
- (2003b) "L'azione educativa dei beni archeologici nel territorio", in E. PROIETTI (a cura di), *Pratica della didattica per il patrimonio archeologico: esiste una specificità?*, v. *supra*.
- (2007) "I dati statistici per una riflessione sulla funzione di musei e siti archeologici statali", in *Guida ai Musei e ai Siti Archeologici Statali*, MiBAC - Direzione Generale per i beni archeologici, De Luca Editori d'Arte, Roma, pp. 51-61.
- (2008a) "Educazione e tutela", in S. MAGGI (a cura di), *Educare all'antico. Esperienze, metodi, prospettive*, Atti del convegno, Pavia-Casteggio, 4-5 aprile 2008, Aracne, Roma, pp. 181-182.
- (2008b) "La Guida ai Musei e ai Siti Archeologici Statali, occasione di riflessioni preliminari alla progettazione educativa" in A. NUZZACI (a cura di), *Il museo come luogo d'apprendimento*, Pensa Editore, Lecce, pp. 119-140.
- (2009 - con M. La Grotta) "Percezione dei Servizi Educativi: relazione sulle interviste a un campione di Responsabili per i servizi educativi del museo e del territorio delle Soprintendenze per i beni archeologici", *Museiscuol@ - Supplemento a STP - Città di Torino*, <http://www.comune.torino.it/museiscuola/forma/contributi/proietti-2.shtml>.
- (2010a) "Quale futuro per la didattica museale?", in L. D'EMILIO (a cura di), *L'arte di Nicola da Guardiagrele come fonte di ispirazione per una creatività contemporanea. Un'esperienza didattica*, Soprintendenza per i beni archeologici dell'Abruzzo, Chieti, pp. 72-73.
- (2010b) "Comment faciliter l'accès des enfants et des jeunes aux contenus en ligne ? Comment aider l'acquisition de culture ? Comment les institutions culturelles peuvent-elles être impliquées dans cela ?" [Atti del seminario "New Media - New ways of art and cultural education in Europe", riunione del Gruppo di lavoro OMC "Synergies between culture and education, in particular arts and cultural education", Genshagen (Germania), 17-18 dicembre 2009], ripubblicato a [http://www.archeologia.beniculturali.it/index.php?it/271/progetti-educativi/progettieducativi\\_4f355b284ad3b/22#Relazione\\_Proietti](http://www.archeologia.beniculturali.it/index.php?it/271/progetti-educativi/progettieducativi_4f355b284ad3b/22#Relazione_Proietti)
- (2010c - curatore, con J. Papadopoulos) *International Meeting on Illicit Traffic of Cultural Property*, Atti del seminario, Roma, 16-17 dicembre 2009, MiBAC - Segretariato Generale, Gangemi editore, Roma.
- (2011a) "Una didattica per i beni culturali 'non museali'", in A. NUZZACI (a cura di), *Patrimoni culturali, educazioni, territori: verso una idea di multiliteracy*, Pensa Editore, Lecce, pp. 205-221.
- (2011b) "Fruizione ed educazione al patrimonio" e "Riflessioni", pagine web del sito istituzionale della Direzione Generale per le antichità, <http://www.archeologia.beniculturali.it/index.php?it/153/>

- fruizione-ed-educazione-al-patrimonio; <http://www.archeologia.beniculturali.it/index.php?it/197/riflessioni>. Disponibili anche le versioni in inglese – English versions also available.
- (2011c) “Educare alla fruizione per educare alla tutela”: Incontro di studi “Cultura e Futuro - Patrimoni culturali ed educazione: verso una fruizione democratica, plurale e consapevole”, Italia Nostra, Roma, Sala Conferenze Gangemi, 11 aprile. [http://www.italianostraedu.org/wp-content/uploads/2014/07/Proietti\\_turismoculturaeconomia.pdf](http://www.italianostraedu.org/wp-content/uploads/2014/07/Proietti_turismoculturaeconomia.pdf)
- (2012) “Educational Chances for Cultural Expressions out of the New Technologies: EU Reflections and the Case of Contexts in Archaeology”, *International Journal of Digital Literacy and Digital Competence* vol. 3, n. 1, pp. 32-48.
- (2013a) “The concept of enjoyment in the cultural heritage management” in S. SANTORO, E. SUBIAS, G. BOLZONI, *Skills and Tools to the Cultural Heritage and Cultural Tourism Management*, Progetto Tempus IV CHTMBAL, ([http://www.chtmbal.eu/\\_data/assets/pdf\\_file/0016/10465/Skills.pdf](http://www.chtmbal.eu/_data/assets/pdf_file/0016/10465/Skills.pdf)), Edizioni D’Errico, Teramo, pp. 41-58.
- (2013 - con M. De Gemmis) “Arte contemporanea e antico. L’esperienza del Museo Archeologico Nazionale di Napoli”, approfondimento tematico sul sito *web* istituzionale della Direzione Generale per le antichità, <http://www.archeologia.beniculturali.it/index.php?it/99/approfondimenti-tematici/10/21/0>.
- (2013b) “Tivoli (RM), Villa Adriana. Mostra ‘Adriano e la Grecia. Villa Adriana tra classicità ed ellenismo’”, approfondimento tematico sul sito *web* istituzionale della Direzione Generale per le antichità, <http://www.archeologia.beniculturali.it/index.php?it/99/approfondimenti-tematici/8/27/0>, e 10 schede successive (con Caterina Paola Venditti).
- (2014a) “New Technologies as Tools for Education to Cultural Heritage in the EU Agendas: Debates and Plans - The Special Case of Archaeology”, in M. Khosrow-Pour (a cura di), *Educational Technology Use and Design for Improved Learning Opportunities*, Information Science Reference-IGI Global, Hershey, PA (USA), pp. 92-116.
- (2014b - curatore) *L’attività delle Soprintendenze archeologiche. Un anno di comunicazione sul sito della Direzione Generale per le Antichità*, MiBACT - Direzione Generale per le antichità, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, Roma.
- (2014c) “Archeologia fuori dal mistero. Le scelte comunicative del sito web della DGAnt”, in E. Proietti (a cura di), *L’attività delle Soprintendenze archeologiche. Un anno di comunicazione sul sito della Direzione Generale per le Antichità*, MiBACT - Direzione Generale per le antichità, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, Roma 2014, pp. 12-14.
- (2014d) “La conferenza "Quality Now! Arts and cultural education to the next level" (Amsterdam, 13-14 febbraio 2014): un primo resoconto”, approfondimento tematico sul sito *web* istituzionale della Direzione Generale per le antichità, <http://www.archeologia.beniculturali.it/index.php?it/99/approfondimenti-tematici/12/34/0>.
- (2018) “Controllo del territorio e contrasto agli scavi clandestini. L’azione della Direzione generale Archeologia, belle arti e paesaggio dopo la riforma”, con J. Papadopoulos e D. D’Onofrio, *Bollettino di Archeologia on line*, IX, n. 1, MiBAC, Direzione generale Archeologia, belle arti e paesaggio, pp. 77-107, [https://bollettinodiarcheologiaonline.beniculturali.it/wp-content/uploads/2018/12/2018\\_1\\_Papadopoulos\\_Proietti\\_D\\_Onofrio.pdf](https://bollettinodiarcheologiaonline.beniculturali.it/wp-content/uploads/2018/12/2018_1_Papadopoulos_Proietti_D_Onofrio.pdf)
- (2020a - curatore) *Developing Effective Communication Skills in Archaeology*, IGI Global, Hershey, PA (U.S.A.).
- (2020b) “Preface”, in E. Proietti (a cura di), *Developing Effective Communication Skills in Archaeology*, IGI Global, Hershey, PA (U.S.A.), pp. XV-XXII.
- (2020c) “Introduction”, in E. Proietti (a cura di), *Developing Effective Communication Skills in Archaeology*, IGI Global, Hershey, PA (U.S.A.), pp. XXIV-XXXI.
- (2020d) “The Purpose of Communicating Archaeology”, in E. Proietti (a cura di), *Developing Effective Communication Skills in Archaeology*, IGI Global, Hershey, PA (U.S.A.), pp. 53-75.
- (2020e) “Communicating Archaeology: A Theoretical Outline and Analysis of Developments”, in E. Proietti (a cura di), *Developing Effective Communication Skills in Archaeology*, IGI Global, Hershey, PA (U.S.A.), pp. 76-100.

- (2020f) “Conclusion”, in E. Proietti (a cura di), *Developing Effective Communication Skills in Archaeology*, IGI Global, Hershey, PA (U.S.A.), p. 308.
- (2022 – *in corso di pubblicazione*) *Metafore di Archeologia, tra linguistica, filosofia, comunicazione, educazione e un pizzico di fisica*, Anicia, Roma.

#### Interventi a convegni non pubblicati

- (2004) “*La didattica dell’antichità*”: Convegno “*Il Museo aperto: riflessioni sul ruolo dei musei locali*”, Stellata di Bondeno (FE), 28 maggio.
- (2006) “*Musei e siti archeologici statali: dati statistici per l’interpretazione del rapporto con il pubblico e con il territorio*”: I Seminario di studio “*Scuola, Museo, Territorio: esperienze, riflessioni, proposte*”, Chieti, Teatro Marrucino, 27-28 novembre, [https://www.clio92.it/public/documenti/news/Convegni/Chieti\\_11\\_06BDepliant.pdf](https://www.clio92.it/public/documenti/news/Convegni/Chieti_11_06BDepliant.pdf).
- (2010a) Intervento al workshop “*Dalla divulgazione alla comunicazione educativa: per una didattica dei beni archeologici museali*” Chieti, Museo Nazionale di Villa Frigerj, 21 aprile [http://www.irediruscio.it/home\\_page/partecipazione-al-workshop-sulla-comunicazione-educativa-a-villa-frigerj](http://www.irediruscio.it/home_page/partecipazione-al-workshop-sulla-comunicazione-educativa-a-villa-frigerj).
- (2010b) “*Gli archivi scolastici locali e il patrimonio culturale*”: Giornata di studi “*Collezioni digitali per la valorizzazione della cultura scolastica: questioni di metodo e esperienze di ricerca*”, Università degli Studi della Valle d’Aosta, Facoltà di Scienze della Formazione, Aosta, 12 maggio, <http://www.codisv.it/scritture/index.cfm/eventi-correlati-codisv.html>.
- (2010c) “*Le politiche del Ministero per i Beni e le Attività Culturali per la fruizione del patrimonio culturale ed il cantiere progettuale del Casentino*”: presentazione del progetto “*Casentino: il primo distretto italiano dell’accessibilità universale*”, Poppi (AR), 8 luglio.
- (2011) Intervento al Seminario a inviti “*Turismo, formazione, economia: il viaggio di istruzione strumento per conoscere*”, Italia Nostra, Roma, 23 marzo, <https://www.italianostra.org/seminario-ad-inviti-turismo-cultura-e-formazione-per-uno-sviluppo-sostenibile/>.
- (2011) “*Fruire l’antico per tutelare il futuro*”: Convegno “*Educare ai patrimoni locali: per una fruizione consapevole dei territori*”, Bolognano (PE), 4-5 giugno, <https://www.italianostra.org/%E2%80%9Ccan-you-rock-ondate-di-musica-ed-eventi-nel-canyon%E2%80%9D/>.

#### Attività redazionale

- (2003-2007) Componente della redazione del sito *web* della Direzione Generale per i beni archeologici per la rivista *on-line* “*edu@rcheo*”.
- (2007) Cura redazionale del volume “*Guida ai Musei e ai Siti Archeologici Statali*”, collana MiDA - Materiali d’Archeologia n. 1, MiBAC - Direzione Generale per i beni archeologici, De Luca Editori d’Arte, Roma; con redazione della scheda informativa pubblicata su *web* ([http://www.archeologia.beniculturali.it/pages/pubblicazioni/Guida\\_Musei.html](http://www.archeologia.beniculturali.it/pages/pubblicazioni/Guida_Musei.html)).
- (2010-2013) Componente della segreteria di redazione del *Bollettino di Archeologia on line*, rivista ufficiale della Direzione Generale per le antichità.
- (2011-2016) Componente della redazione del sito *web* della Direzione Generale per le antichità, poi Direzione Generale Archeologia.
- (2016- ? ) Componente del Comitato di redazione dello spazio *web* dedicato alla comunicazione interna del MiBACT.
- (2017-*in carica*) Componente della redazione del sito *web* della Direzione Generale Archeologia, belle arti e paesaggio.

#### PROGETTI

*Musei – Beni culturali*

- (2004-2005) Pre-studio di fattibilità del progetto di promozione e stile di comunicazione del Museo Nazionale d'Arte Orientale sul possibile territorio romano di riferimento, il rione Esquilino, sede di comunità orientali (collaborazione con il Museo Nazionale d'Arte Orientale).
- (2005-2006) Banca-dati dei musei, parchi e aree archeologiche: censimento delle istituzioni museali dipendenti dalla Direzione Generale per i beni archeologici e dei relativi contenuti museali (coordinatore).
- (2008-2009) Collaborazione, per la Direzione Generale per i beni archeologici, al Protocollo d'intesa tra la Soprintendenza per i beni archeologici dell'Abruzzo e l'Ufficio Scolastico Regionale per l'Abruzzo per la costruzione di un curriculum di educazione al patrimonio.
- (2008-2009) Collaborazione alla progettazione della Scuola di Dottorato in Beni Culturali presso la Facoltà di Scienze Matematiche, Fisiche e Naturali dell'Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia.
- (2010- 2011) Parte relativa alla Direzione Generale per le antichità di Musei.D (Piano di finanziamenti e-gov-2012) "per lo sviluppo di un sistema informativo integrato sul patrimonio museale, per la raccolta, la condivisione e la gestione di dati per le finalità di carattere statistico e amministrativo".
- (2011) Progetto comunicativo del nuovo sito *web* della Direzione Generale per le antichità.
- (2015) Progetto comunicativo-grafico di *restyling* del sito *web* della Direzione Generale Archeologia.

#### *Cooperazione internazionale*

- (2005) Progetto di formazione "*Mongué forma i suoi quadri*" per le comunità della parrocchia di Mongué, distretto di Maxixe, provincia di Inhambane, Mozambico; finanziato dalla C.E.I. per € 72.684,00; da altri organismi e da contributi locali per altri € 80.740,00.
- (2011 e 2013) Pre-studio di fattibilità per la costituzione dell'Ecomuseo della Baia di Morrumbene, del Centro culturale della Memoria e del Polo della Formazione in Mongué, distretto di Maxixe, provincia di Inhambane, Mozambico.

#### APPLICATIVI MUSEALI

- (2006) Componente del Gruppo di lavoro per la definizione degli ambiti e delle metodologie della rilevazione degli standard museali (di cui all'Atto di indirizzo D.M. 10.5.2001), per:
  - Ambito VII – Rapporti con il pubblico: contributo alla definizione delle parti di scheda per la prima rilevazione;
  - Ambito VIII – Rapporti con il territorio: progettazione della scheda di rilevazione e successiva definizione delle parti di scheda per la prima rilevazione.
- (2006-2010) Componente del Gruppo di lavoro per il progetto "e-Museum" (interfaccia informatico cittadino-museo).
- (2007) Collaudatore dell'applicativo del progetto "e-Museum".
- (2008) Redazione del questionario "Le professionalità e la gestione dei servizi educativi" nell'ambito dei sottogruppi 1-2 della Commissione tematica "Educazione e mediazione" promossa da ICOM-Italia e successiva somministrazione all'interno delle professionalità addette ai Servizi Educativi nei musei archeologici statali.
- (2009) Predisposizione dell'intervista ai Responsabili per i servizi educativi del museo e del territorio delle Soprintendenze per i beni archeologici sulla percezione dei Servizi Educativi, nell'ambito del sottogruppo 4 della Commissione tematica "Educazione e mediazione" promossa da ICOM-Italia, e successivo trattamento statistico dei dati.

#### ALTRA ATTIVITÀ SCIENTIFICA

#### Università

(2010-2011) Membro del Comitato Scientifico del Corso di Perfezionamento in Esperto in Accessibilità e Comunicazione Culturale Web, Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia, Facoltà di Lettere e Filosofia.

#### Organizzazione di convegni

- (1993) *I paesaggi del Lazio: letture, interpretazioni, percezioni*, I Convegno regionale dell'Associazione Italiana Insegnanti di Geografia - Sezione Lazio, Roma, Complesso monumentale del San Michele a Ripa, 7-8-9 marzo.
- (2002) *Una giornata per l'archeologia*, I Giornata dell'Archeologia, IV Settimana della Cultura, MiBAC - Direzione Generale per i beni archeologici, Roma, Complesso monumentale del San Michele a Ripa, 19 aprile.
- (2003) *Pratica della didattica per il patrimonio archeologico: esiste una specificità?*, II Giornata dell'Archeologia, V Settimana della Cultura, MiBAC - Direzione Generale per i beni archeologici, Roma, Palazzo Massimo, 8 maggio.
- (2004) *Educare all'antico: verso la fruizione diffusa*, Tavola Rotonda, VII Borsa Mediterranea del Turismo Archeologico, Paestum, Centro Congressi Ariston, 20 novembre.
- (2009) *International Meeting on Illicit Traffic of Cultural Property*, nell'ambito della presidenza italiana del G-8, MiBAC - Segretariato Generale, Roma, ex Chiesa di S. Marta, 16-17 dicembre.
- (2014) *L'Europa in Italia. Giornata di incontro sulla collaborazione nel settore archeologico con riferimento alle attività degli Istituti stranieri*, MiBACT - Direzione Generale per le antichità, Roma, Museo Nazionale Romano in Palazzo Altemps, 17 settembre.
- (2015) Simposio bilaterale di archeologia Italia - Israele: convegni "*L'identità del paesaggio culturale come dialogo tra passato e presente*"; "*Dagli acquedotti romani all'irrigazione a goccia*", Ambasciata d'Israele in Italia e MiBACT - Direzione Generale Archeologia, Expo Milano 2015, Padiglione Israele, 7-8 ottobre.

#### Organizzazione di corsi

- (1996-2006) IV, V, VI, VII, VIII, IX, X e XI Corso di specializzazione in Tutela del Patrimonio Artistico (poi, Culturale) per militari dell'Arma dei Carabinieri - Comando Tutela Patrimonio Artistico (poi, Culturale): MiBAC, Ufficio Centrale B.A.A.A.S., poi Direzione Generale per i beni archeologici.
- (1999) Seminari "Il Giubileo del 2000, sicurezza del patrimonio culturale nazionale", Roma, Venezia, Milano, Bologna, Napoli, Bari, giugno-settembre. MiBAC, Commissione Nazionale per la sicurezza del Patrimonio Culturale.
- (2000-2002) I, II e III Corso di formazione per militari del Corpo della Guardia di Finanza - Gruppo Tutela Patrimonio Archeologico: MiBAC, Ufficio Centrale B.A.A.A.S., poi Direzione Generale per i beni archeologici.
- (2001) Seminario di aggiornamento "Accessibilità agli immobili vincolati", Roma, 8-9 febbraio: MiBAC, Ufficio Centrale B.A.A.A.S..
- (2004) I e II seminario informativo per militari del Corpo della Guardia di Finanza - Gruppo Tutela Patrimonio Archeologico: MiBAC, Direzione Generale per i beni archeologici.
- (2008) Seminario "*Riflessività e competenze metodologiche degli educatori museali*", nell'ambito della IV Conferenza nazionale dei musei d'Italia. Milano, Centro Congressi delle Stelline, 11 novembre 2008: ICOM - Italia.
- (2011) Viaggio di studio "*La gestione dei parchi archeologici*" per gestori di parchi archeologici in Albania, in collaborazione con UNESCO Venice Office - RBSCE, Roma-Ostia-Vulci-Pompei, 4-9 aprile: MiBAC, Direzione Generale per le antichità.

#### Mostre



### *Progettazione / Cura*

- (1991) Rassegna d'arte in "Sere d'arte", Roma, Istituto Vigna Pia, 6-14 luglio. Organizzatore: Associazione Culturale Vigna Pia.
- (1996) Mostra-Conferenza "Archeologia Industriale: tutela e valorizzazione dei beni culturali industriali", Roma, Complesso monumentale del San Michele a Ripa, 25-30 marzo. Ente organizzatore: MiBAC - Commissione Nazionale per i Beni Culturali Industriali.
- (2002) Esibizione di prodotti didattici delle Soprintendenze per i beni archeologici nell'ambito della "I Giornata dell'Archeologia", IV Settimana della Cultura, Roma, Sala dello Stenditoio del Complesso monumentale del San Michele a Ripa, 19 aprile. Ente organizzatore: MiBAC - Direzione Generale per i beni archeologici.
- (2013) Mostra foto-documentaria "La Congregazione della Sacra Famiglia di Bergamo compie 150 anni. In 10 tappe, la sua storia a Roma", Roma, Istituto Vigna Pia, dal 21 aprile. Organizzatore: Congregazione della Sacra Famiglia di Bergamo.

### *Segreteria Tecnica/Organizzativa*

- (1990) "Museo oggi in Italia", Roma, Complesso monumentale del San Michele a Ripa, 14 giugno - 15 luglio. Ente organizzatore: Associazione Nazionale Musei Italiani.
- (2002-2003) "Lo Sport nell'Italia antica", Rassegna espositiva nazionale nei luoghi archeologici italiani, varie date. Ente organizzatore: MiBAC - Direzione Generale per i beni archeologici.

### Divulgazione – Pedagogia del patrimonio

- (1998-1999) "*A piedi attraverso la storia - 11 passeggiate alla riscoperta di Roma*", programma di itinerari-visita alla scoperta di antichi percorsi urbani sopravvissuti nella città moderna, col patrocinio dell'Assessorato alle Politiche Culturali del Comune di Roma (progettista responsabile): per l'Associazione Culturale Vigna Pia.
- (1999-2000) "*Distanze nel deserto*", spettacolo di poesia e musica e arte. Serate-evento con performances artistiche (artisti: Fabiana Moro, Alessandro Amatucci, Maria Cristina Camino, ecc...), Roma, repliche in varie *locations* (progettista responsabile).
- (2001-2004) "*Archeogioco*", percorsi ludico-didattici in aree archeologiche (Palatino, Foro Romano, Ostia antica, Mausoleo di Cecilia Metella e in Musei (Nazionale Romano - Crypta Balbi, Civiltà Romana, Nazionale Preistorico ed Etnografico "L. Pigorini" e Nazionale delle Arti e Tradizioni Popolari di Roma (capo-progetto): per l'Associazione Culturale Animation World.
- (2005-2008) Programmazione, preparazione e conduzione di cicli di visite-lezione sul patrimonio artistico-culturale romano visto in chiave identitaria (capo-progetto): per l'Unione degli ex Allievi di Don Bosco - Testaccio, Roma.
- (2006) "*LiBar*", serate di comunicazione culturale presso librerie-caffè con percorsi di riscoperta notturna del patrimonio culturale di Roma animati da "inserti" attoriali (capo-progetto): per l'Associazione Culturale Animation World.
- (2008-2009) "*Il gioco delle visite*" (I anno), programma di visite ludico-didattiche sui temi: a) "Roma e la via lungo la Valle del Sacco"; b) "La storia di papa Bonifacio VIII e della sua famiglia", 5 luoghi tra Roma e la Ciociaria presentati per 3 fasce di scolarizzazione (elementari, medie, superiori) del convitto INPDAP "Principe di Piemonte" di Anagni [FR] (progettista, capo-progetto): per l'Associazione Culturale Animation World.
- (2010) "*Il gioco delle visite*" (II anno), programma di visite ludico-didattiche sul tema: "Conoscere divertendosi i paesaggi di Roma", esempi di paesaggi culturali urbani e peri-urbani, presentati per 2 fasce d'età degli studenti del convitto INPDAP "Principe di Piemonte" di Anagni [FR] (capo-progetto): per l'Associazione Culturale Animation World.
- (2010) Programma di visite culturali per gli ospiti della casa albergo INPDAP "Monteporzio" di Monte Porzio Catone [RM] (capo-progetto): per l'Associazione Culturale Animation World.
- (2010-2011) Programma di visite culturali per gli ospiti della casa albergo INPDAP "Monteporzio" di Monte Porzio Catone [RM] (capo-progetto): per l'Associazione Culturale Animation World.

#### CORSI D'AGGIORNAMENTO SEGUITI (recenti)

- (2006) “Forme di gestione e offerta dei servizi nei musei e nelle aree archeologiche statali”, Roma, Palazzo Massimo, 26-28 giugno. Ente organizzatore: MiBAC - Dipartimento per la ricerca, l'innovazione e l'organizzazione - Ufficio Studi.
- (2007) “L'accessibilità universale al patrimonio culturale”, Roma, Biblioteca Nazionale Centrale, 8-10 ottobre 2007. Ente organizzatore: MiBAC - Area Beni Culturali e Paesaggistici - Serv. IV - Centro per i Servizi Educativi del museo e del territorio.
- (2008) “Corso di riqualificazione nel profilo di Esperto in comunicazione e informazione”, Roma, Complesso monumentale del San Michele a Ripa, 6-10 ottobre, e *streaming on-line*, 28 novembre - 5 dicembre. Ente organizzatore: MiBAC - Dipartimento per l'organizzazione, l'innovazione, la formazione, la qualificazione professionale e le relazioni sindacali - Serv. II.
- (2009) “Museo & Web: corso per redattori”, Roma, Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle biblioteche italiane, 6 ottobre. Ente organizzatore: MiBAC - O.TE.B.A.C..
- (2010) Corso di aggiornamento per responsabili dei servizi educativi “Una ‘rete’ di idee per il patrimonio culturale” (Roma, Collegio Romano, 5-6 ottobre). Ente organizzatore: MiBAC - Direzione Generale per la valorizzazione del patrimonio culturale.
- (2011) Corso di aggiornamento per responsabili dei servizi educativi “Bagagli culturali, patrimoni da condividere” (Roma, Museo Preistorico Etnografico “L. Pigorini”, 20 ottobre). Ente organizzatore: MiBAC - Direzione Generale per la valorizzazione del patrimonio culturale.
- (2011) Giornata di studio “Lineamenti di diritto d'autore” (Roma, San Michele, 4 novembre). Ente organizzatore: MiBAC - Direzione Generale O.A.G.I.B.P..
- (2011) Corso di aggiornamento “La funzione educativa del museo: acquisizioni, buone pratiche, progettualità” (Roma, Museo Laboratorio della Mente, 7, 14, 28 novembre). Enti organizzatori: Regione Lazio - Assessorato alla cultura, arte e sport; ICOM - Comitato Italiano.
- (2012) “Museo & Web: corso pratico per redattori”, Roma, Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle biblioteche italiane, 16 gennaio. Ente organizzatore: MiBAC - O.TE.B.A.C..
- (2012) Seminario “L'attività contrattuale della P.A.: codice dei contratti pubblici e regolamento d'attuazione; decreti legge “crescita” e “*spending review*” e “Nuovo C.A.D. e digitalizzazione della P.A. come leva strategica per il miglioramento della *performance* e per la promozione della trasparenza e della cultura dell'integrità nelle amministrazioni pubbliche”, Roma, San Michele, 19-20 novembre. Ente organizzatore: MiBAC - Direzione Generale O.A.G.I.B.P..
- (2013) Corso “Comunicazione e web. Semplificazione del linguaggio e comunicazione sul web”, Roma, Sede di Roma della SSPA, 2-3 luglio. Ente organizzatore: Scuola Superiore della Pubblica Amministrazione.
- (2014) Corso di formazione specialistico in “*Web content management*”, Roma, San Michele, 11-25 giugno. Ente organizzatore: MiBACT - Direzione Generale O.A.G.I.B.P..
- (2014) Corso base sull'uso di MOVIO, Roma, Biblioteca Nazionale Centrale, 27 novembre. Ente organizzatore: MiBACT - Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle biblioteche italiane.
- (2015) Conferenza internazionale *training* di Athena Plus “Le istituzioni culturali e il digitale! Multilinguismo, creatività, riuso”, Roma, Biblioteca Nazionale Centrale, 20-21 ottobre. Enti organizzatori: MiBACT - Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle biblioteche italiane e Athena Plus.
- (2016) Seminario “Introduzione alle linee guida di design per i siti web della Pubblica Amministrazione”, Ciclo di Seminari sull'Innovazione e l'e-Government “I Giovedì dell'Innovazione”, Roma, Scuola Nazionale d'Amministrazione, 28 aprile. Ente organizzatore: Scuola Nazionale d'Amministrazione.
- (2017) Giornata informativa “2018 Anno Europeo del Patrimonio Culturale”, 6 settembre. Ente organizzatore: MiBACT - Direzione Generale Educazione e Ricerca.
- (2018) Giornata informativa “Art Bonus: finalità, stato dell'arte, buone pratiche” - sessioni Moodle, 27 marzo. Ente organizzatore: MiBACT - Direzione Generale Educazione e Ricerca.
- (2018) Giornata formativa “Convenzioni e programmi UNESCO” - sessioni Moodle, 20 aprile. Ente organizzatore: MiBACT - Direzione Generale Educazione e Ricerca.

*Autorizzo il trattamento dei miei dati personali, ai sensi del D.lgs. 196 del 30 giugno 2003.*

Roma, 01.12.2021

Enrico Proietti