

## CURRICULUM VITAE EUROPEO



### **DATI PERSONALI**

Nome: Paparello Caterina

### **Affiliazione attuale**

- Da ottobre 2017, attualmente in corso
- Assegnista di ricerca per il settore scientifico disciplinare L-ART\04, *Museologia, critica artistica e del restauro* presso il Dipartimento di Scienze della Formazione, dei Beni Culturali e del Turismo dell'Università degli Studi di Macerata, polo Bertelli, contrada Vallebona, 62100 Macerata
- Progetto di ricerca: *Memoria al futuro: la forma del Museo dal tardo positivismo alla società della conoscenza*

### **Incarico di docenza**

- A.a. 2018/2019 e 2019/2020
- Professoressa a contratto per il settore scientifico disciplinare L-ART\04, *Museologia, critica artistica e del restauro* presso il Dipartimento di Bioscienze e Territorio dell'Università degli Studi del Molise, sede di Termoli, via Duca degli Abruzzi, 86039 Termoli (CB)

### **Esperienza professionale**

- Da marzo 2018
- Committente: Comune di Urbisaglia, corso Giannelli 45, 62010 Urbisaglia (MC)
- Incarico di assistente al RUP per il progetto di riordino e digitalizzazione dell'archivio storico comunale

### **Esperienza professionale**

- Data: marzo 2017
- Ente di ricerca e formazione: Scuola di Specializzazione in Beni Storici-Artistici dell'Università degli Studi di Macerata, presso Dipartimento di Scienze della Formazione, dei Beni Culturali e del Turismo, polo Bertelli, contrada Vallebona, 62100 Macerata
- Incarico di docenza di 20 ore per il Laboratorio di approccio alla catalogazione su piattaforma SIGECLab

### **Esperienza professionale**

- Data: anno 2017
- Nome e indirizzo del datore di lavoro: Gallo Pomi Servizi srl, sede legale in via Giuseppe Sacconi 4/B, 00196 Roma
- Incarico per il coordinamento delle attività del Progetto DCE Marche, *PlayMarche. Un distretto dei beni culturali 2.0*, coordinato dall'Università degli Studi di Macerata

### **Esperienza professionale**

- Data: anno 2016

- Nome e indirizzo del datore di lavoro: Gallo Pomi Servizi srl, sede legale in via Giuseppe Sacconi 4/B, 00196 Roma
- Incarico per il coordinamento delle attività del *Progetto Adriatico DCE Marche* a cura della Società Sviluppo Marche

#### **Esperienza professionale**

- Data: anno 2016
- Nome e indirizzo del datore di lavoro: PlayMarche srl – spin off Unimc - via Santa Maria della Porta 62 – 62100 Macerata; <http://playmarchesrl.it/>
- Incarico per la progettazione ed implementazione del *Progetto Adriatico DCE Marche* a cura della Società Sviluppo Marche

#### **Esperienza professionale**

- Data: giugno – settembre 2015
- Nome e indirizzo del datore di lavoro: Studio professionale ing. Michele Bonfigli, c.da Commenda 2/A - 62010 Mogliano (MC)
- Committente: Comune di Urbisaglia, corso Giannelli 45, 62010 Urbisaglia (MC)
- Incarico di assistente al RUP per la rendicontazione in Siar dei bandi attinenti al PSR Marche promossi dall'ente

#### **Esperienza professionale**

- Data: anno 2015
- Nome e indirizzo del datore di lavoro: Gallo Pomi Servizi srl, sede legale in via Giuseppe Sacconi 4/B, 00196 Roma
- Incarico per il coordinamento degli apparati di comunicazione e per la redazione dei contenuti testuali, multimediali ed ipertestuali per il progetto *Musei In Montagna del Maceratese: produrre contenuti per generale valore. Verso un modello di standard di rete - canale di finanziamento PSR Marche, bando PIT, misura 3.2.3, azione b), Riqualificazione dei beni culturali*

#### **Esperienza professionale**

- Data: anno 2015
- Nome e indirizzo del datore di lavoro: PlayMarche srl – spin off Unimc - via Santa Maria della Porta 62 – 62100 Macerata; <http://playmarchesrl.it/>
- Incarico per la progettazione ed implementazione del *Progetto Adriatico DCE Marche* a cura della Società Sviluppo Marche

#### **Esperienza professionale**

- Data: aprile 2015
- Nome e indirizzo del datore di lavoro: PlayMarche srl – spin off Unimc - via Santa Maria della Porta 62 – 62100 Macerata; <http://playmarchesrl.it/>
- Incarico: progettazione, coordinamento e curatela della mostra virtuale on-line: <http://archeologiainateneo50.unimc.it/>

#### **Esperienza professionale**

- Data: novembre 2014
- Ente di ricerca e formazione: Università degli Studi di Macerata, Dipartimento di Scienze della Formazione, dei Beni Culturali e del Turismo, sezione di Beni Culturali
- Incarico di missione estera presso l'Università di Aachen per la partecipazione alla chiamata H2020, Reflective 5(2015, War Heritage, coordinatore professor Frank Lohrberg

### **Esperienza professionale**

- Data: agosto – ottobre 2014
- Nome e tipo di istituto: Istituto Storico della Resistenza e dell'Età Contemporanea "Mario Morbiducci", via Verdi 10/a, 62100 Macerata
- Incarico di ricerca per la valorizzazione dei beni del Museo del Risorgimento "Giovanni e Domenico Spadoni" di Macerata e per la partecipazione al gruppo di lavoro per l'esposizione temporanea di beni e cimeli della Prima Guerra Mondiale, tenutasi presso la biblioteca Mozzi-Borgetti di Macerata

### **Esperienza professionale**

- Data: ottobre-dicembre 2013
- Nome e indirizzo del datore di lavoro: Associazione Sistema Museale della Provincia di Macerata, corso della Repubblica 28, 62100 Macerata (MC)
- Tipo di azienda o settore: Associazione di promozione territoriale, PA ai sensi dell'articolo 1 comma 2 del dgl 30 marzo 20011, n. 165
- Principali mansioni e responsabilità: Catalogatrice dei beni del Museo del Risorgimento di Macerata. Schedatura SIRPaC – Sistema Informativo Regionale per il Patrimonio Culturale -; modello di scheda OA

### **Esperienza professionale**

- Data: dal 1° marzo al 31 giugno 2013
- Ente di ricerca e formazione: Università degli Studi di Macerata, Piaggia della Torre 62100 Macerata
- Incarico di progettazione e ricerca e nomina in qualità di membro esterno del gruppo di lavoro per la presentazione del progetto *Play Marche. Un Distretto dei beni culturali 2.0*, promosso dall'Università degli Studi di Macerata in occasione del bando regionale sul distretto culturale evoluto, ammesso a finanziamento integrale

### **Esperienza professionale**

- Data: ottobre 2012 - settembre 2013
- Nome e indirizzo del datore di lavoro: Provincia di Macerata, corso della Repubblica 28, 62100 Macerata (MC)
- Tipo di azienda o settore: PA
- Tipo di impiego: Borsa lavoro di 12 mesi conferita a seguito di regolare selezione
- Principali mansioni: borsista incaricata di progettazione, indagini, studio e ricerca sul patrimonio storico artistico e archeologico locale. Responsabile per la digitalizzazione dei beni fotografici del Sistema Museale, della Provincia e del Centro di catalogo e della catalogazione dei beni del Museo del Risorgimento di Macerata (base Sirpac, schede ICCD)

### **Esperienza professionale**

- Data: gennaio - maggio 2013
- Nome e indirizzo del datore di lavoro: Gallo Pomi Servizi srl, sede legale in via Giuseppe Sacconi 4/B, 00196 Roma
- Tipo di azienda o settore: azienda operante nel settore dei Servizi di archiviazione, digitalizzazione e inventariazione di documenti e archivi storici
- Incarico di responsabile della ricerca storica e storico-artistica per il progetto "Marche Liberate" della Fondazione Carima di Macerata, on-line al seguente link: <http://www.marcheliberate.it/>. Azienda capofila: Aplos informatica snc, via Volturino, 62100 Macerata

### **Esperienza professionale**

- Data: luglio 2011- dicembre 2013
- Nome e indirizzo del datore di lavoro: Artes Società Cooperativa, corso Carlo Alberto 8 60127 Ancona (AN)
- Tipo di azienda o settore: Servizi aggiuntivi
- Tipo di impiego: contratto di collaborazione a progetto
- Principali mansioni e responsabilità: operatrice museale presso la Pinacoteca Podesti, il Museo della città e la Mole Vanvitelliana di Ancona

#### **Esperienza professionale**

- Data: gennaio 2010-dicembre 2010
- Nome e indirizzo del datore di lavoro: Gallo Pomi Servizi srl, sede legale in via Giuseppe Sacconi 4/B, 00196 Roma
- Tipo di azienda o settore: azienda operante nel settore dei Servizi di archiviazione, digitalizzazione e inventariazione di documenti e archivi storici
- Principali mansioni e responsabilità: Responsabile del progetto di ricerca storica e storico artistica per la valorizzazione del patrimonio culturale di un consorzio di otto Comuni del viterbese avente il Comune di Marta quale ente capofila. Progetto finanziato dalla Regione Lazio per il recupero dei catasti gregoriani e post- gregoriani. Base dati dinamica realizzata su piattaforma Archiflow in collaborazione con il gruppo Siav

#### **Esperienza professionale**

- Data: agosto 2009 – dicembre 2009
- Nome e indirizzo del datore di lavoro: Gallo Pomi Servizi srl, sede legale in via Giuseppe Sacconi 4/B, 00196 Roma
- Tipo di azienda o settore: Azienda operante nel settore dei Servizi di archiviazione, digitalizzazione e inventariazione di documenti e archivi storici
- Tipo di impiego: contratto di collaborazione a progetto
- Principali mansioni e responsabilità: Responsabile della sede operativa di Macerata per i progetti di digitalizzazione degli archivi fotografici della Fondazione Sturzo e dei fondi documentari dei padri costituenti appartenenti alla Fondazione Isec di Milano. Il progetto, volto all'implementazione della banca dati del Senato relativa agli archivi del Novecento, è stato finanziato e coordinato dal Senato della Repubblica

#### **Esperienza professionale**

- Data: luglio 2010 – ottobre 2010
- Nome e indirizzo del datore di lavoro: Scocco e Gabrielli srl (cessata attività)
- Tipo di azienda o settore: Servizi aggiuntivi
- Incarico di operatrice museale presso la Pinacoteca civica di Massa Fermana

#### **Esperienza professionale**

- Data: luglio 2007 – settembre 2008
- Nome e indirizzo del datore di lavoro: PA, Comune di Massa Fermana via Garibaldi 60, 63020 Massa Fermana (FM)
- Tipo di impiego: contratto di collaborazione a progetto
- Incarico per la valorizzazione del territorio programma Piceno da Scoprire svolto presso la Pinacoteca civica

#### **FORMAZIONE UNIVERSITARIA**

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione: Università degli Studi di Macerata

- Titolo: Laurea Magistrale - vecchio ordinamento - in Storia e Conservazione dei Beni Culturali, conseguita in data 16 aprile 2009 con votazione 110\110 e lode, equipollente alle classi di laurea 95/S Storia dell'arte e LM-89 Storia dell'arte ai sensi del Decreto Interministeriale 9 luglio 2009 e del Decreto Rettorale dell'Università degli Studi di Macerata n. 33 del 15.11.1997
- Tesi di Laurea in storia dell'arte moderna dal titolo "*Maestro Durante pictor de Caldarola*". *Un artista nelle Marche del '500*, relatrice prof.ssa Francesca Coltrinari

#### **SPECIALIZZAZIONE POST LAUREAM**

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione: Scuola di Specializzazione biennale post lauream in Beni Storici-Artistici dell'Università degli Studi di Macerata
- Titolo: Diploma di Specialista in Beni Storico Artistici conseguito in data 27 giugno 2013 con votazione 70\70 e lode. Il titolo di conferisce l'accesso ai concorsi per specifico profilo professionale nel settore della tutela, gestione e valorizzazione del patrimonio storico-artistico, ai sensi del Decreto Ministeriale 31 gennaio 2006, *Riassetto delle Scuole di specializzazione nel settore della tutela, gestione e valorizzazione del patrimonio culturale*
- Tesi di specializzazione in Museologia, critica artistica e del restauro, dal titolo *La memoria della periferia: il patrimonio storico artistico locale fra tutela e dispersione. Una ricerca d'archivio*, relatrice prof.ssa Patrizia Dragoni

#### **DOTTORATO DI RICERCA**

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione: Università degli Studi di Macerata
- Titolo: Dottore di ricerca in Human Sciences, *curriculum* Psychology, Communication and Social Sciences, conseguito in data 3 aprile 2017 con lode
- Titolo della tesi di dottorato: Il capitale della memoria. Musei e risorse digitali nell'economia della conoscenza: produrre contenuti per generare valore, relatore prof. Pierluigi Feliciati, coordinatore chia.mo prof. Michele Corsi, SSD: L-ART/04

#### **CORSI DI FORMAZIONE**

- Data: 1- 4 marzo 2016
- Istituto di formazione: Fondazione Federico Zeri, Università degli Studi di Bologna, piazzetta Giorgio Morandi 2, 40125 Bologna
- *Corso sugli archivi fotografici di Storia dell'arte* a cura di Cinzia Frisoni e Francesca Mambelli, I e II modulo
- Data: 27 febbraio e 16 marzo 2015
- Istituto di formazione: Regione Marche – Museo Tattile Statale Omero di Ancona
- Corso di formazione sull'accessibilità nelle strutture museali
- Data: 18 marzo 2015
- Istituto: Ministero dei beni, delle attività culturali e del turismo, ICCU, viale Castro Pretorio 105, 00185 Roma
- Corso base sull'uso di MOVIO

#### **STAGES E TIROCINI FORMATIVI**

##### **Esperienza di formazione professionale**

- Data: ottobre 2011 – agosto 2012

- Nome e indirizzo dell'ente ospitante: Associazione Sistema Museale della Provincia di Macerata, corso della Repubblica 28, 62100 Macerata (MC)
- Tipo di azienda o settore: Associazione di promozione territoriale, PA ai sensi dell'articolo 1 comma 2 del dgl 30 marzo 20011, n. 165
- Tipo di impiego: Stage formativo conclusivo della Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici dell'Università degli Studi di Macerata
- Principali mansioni e responsabilità: Collaborazione alle catalogazioni e alle progettazioni promosse dall'Associazione

#### **Esperienza di formazione professionale**

- Data: agosto 2005 – ottobre 2005
- Nome e indirizzo dell'ente ospitante: Comune di Morrovalle piazza Vittorio Emanuele 1, 62010 Morrovalle (MC)
- Tipo di impiego: Stage formativo presso il settore Segreteria dell'ente
- Principali mansioni e responsabilità: Addetta ai programmi di *e-government* presso gli uffici anagrafe e protocollo

#### **Esperienza di formazione professionale**

- Data: luglio 2004 – gennaio 2005
- Nome e indirizzo dell'ente ospitante: Comune di Morrovalle piazza Vittorio Emanuele 1, 62010 Morrovalle (MC)
- Tipo di impiego: Stage formativo presso il settore Segreteria dell'ente
- Principali mansioni e responsabilità: Addetta ai programmi di *e-government* presso gli uffici anagrafe e protocollo

#### **Esperienza di formazione professionale**

- Data: agosto 2004 - aprile 2009
- Nome e indirizzo dell'ente ospitante: Archeoclub di Morrovalle piazza Vittorio Emanuele 1, 62010 Morrovalle (MC)
- Tipo di azienda o settore: Associazione per la gestione e la valorizzazione del Museo Civico Comunale
- Principali mansioni e responsabilità: operatrice museale

#### **COMPETENZE LINGUISTICHE**

MADRELINGUA ITALIANA

ALTRA LINGUA INGLESE

Capacità di lettura: buona B1

Capacità di scrittura: buona B1

Capacità di espressione orale: buona B1

#### **CAPACITÀ RELAZIONALI**

Ottima capacità di relazione e di confronto

#### **COMPETENZE SPECIALISTICHE ICT**

Ottima conoscenza dei più diffusi sistemi operativi. Eccellente padronanza nell'utilizzo del pacchetto Office. Utilizzo di software di grafica professionale, di piattaforme per la gestione documentale e per la conservazione sostitutiva; padronanza degli applicativi di *e-government*. Eccellente padronanza dei software di catalogazione dei beni culturali e delle piattaforme per la realizzazione di mostre virtuali on-line (p.es MOVIO), come dei CMS più diffusi

## **ESPERIENZE SCIENTIFICHE E DI INNOVAZIONE**

- Data: da maggio 2014, attualmente in corso
- Socia fondatrice dell'azienda PlayMarche srl - spin off dell'Università degli Studi di Macerata, via Santa Maria della Porta 62 – 62100 Macerata; <http://playmarchesrl.it/>

## **RICONOSCIMENTI SCIENTIFICI**

- Data: aprile 2018
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione: Deputazione di Storia Patria per le Marche
- Nomina a socio corrispondente
  
- Data: Anni Accademici 2014\2015; 2015\2016; 2016\2017; 2017\2018; 2018\2019; 2019\2020
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione: Università degli Studi di Macerata, Dipartimento di Scienze della Formazione, dei Beni Culturali e del Turismo, polo Bertelli, contrada Vallebona, 62100 Macerata;
- Nomina a cultrice della materia "Museologia e standard museali" (SSD L\ART 04)
- Incarichi svolti: lezioni in co-presenza, attività laboratoriali e partecipazione alla commissione di esame per la durata degli anni accademici di riferimento
  
- Data: Anni Accademici 2014\2015; 2015\2016; 2016\2017; 2018\2019; 2018\2019; 2019\2020
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione: Università degli Studi di Macerata, Dipartimento di Scienze della Formazione, dei Beni Culturali e del Turismo, polo Bertelli, contrada Vallebona, 62100 Macerata;
- Nomina a cultrice della materia "Sistemi informativi per i beni culturali" (SSD ING\INF 05)
- Incarichi svolti: lezioni in co-presenza, attività laboratoriali e partecipazione alla commissione di esame per la durata degli anni accademici di riferimento
  
- Data: Anno Accademico 2013\2014
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione: Università degli Studi di Macerata, Dipartimento di Scienze politiche, della comunicazione e delle relazioni internazionali, via don Minzoni 2, 62100 Macerata;
- Nomina a cultrice della materia "Progettazione dei sistemi multimediali" (SSD ING\INF 05)
- Incarichi svolti: partecipazione alla commissione di esame per la durata dell'anno accademico di riferimento

## **COORDINAMENTI, PARTECIPAZIONE A PROGETTI, TERZA MISSIONE E INTERNAZIONALIZZAZIONE**

P. Dragoni, C. Paparello, *Cultural Heritage 2030: horizon quality standards - Learners and staff mobility between Programme and Partner Countries under the Erasmus+ programme*, KA107, Higher education student and staff mobility between Programme and Partner Countries, ammesso a finanziamento dall'Agenzia INDIRE, Project Code: Project Code: 2019-1-IT02-KA107-061167

P. Dragoni, C. Paparello, coordinamento scientifico per la convezione triennale tra l'Università di Macerata e il "Museo Tattile Statale Omero" di Ancona per lo sviluppo del progetto "Museo Omero: patrimonio da condividere" in tema di accessibilità museale, decorrenza gennaio 2019

Partecipazione al progetto di *Censimento degli Archivi di video arte e film d'artista in Italia*, coordinato dalla Direzione Generale degli Archivi Arte e Architettura contemporanee e Periferie (DGAAP) del MIBAC; coordinamento regionale Patrizia Dragoni  
Annualità 2019

Collaborazione con l'UO di Macerata per il PRIN Archeologia al futuro. Teoria e prassi dell'archeologia pubblica per la conoscenza, tutela e valorizzazione, la partecipazione, la coesione sociale e lo sviluppo sostenibile  
Annualità: 2017-2018-2019

N. Ferracuti, E. Foresi, C. Paparello, C. Pesaresi, R. Petraroli, M. Rosati, *CultH3D. Cultural Heritage 3D: capitalizzare la memoria attraverso le risorse digitali 3D web-based*

Annualità: 2017-2018

Imprese proponenti: Rete CultH3D, capofila Gallo Pomi Servizi srl

Canale di finanziamento: BANDO: FESR 2014-2020 Regione Marche, ASSE 3 - OS 8 - AZIONE 8.1.

C. Paparello, R. Perna, Coordinamento scientifico del progetto *Musei In Montagna del Maceratese: produrre contenuti per generare valore. Verso un modello di standard di rete*

Annualità: 2014-2015-2016

Ente capofila: Comune di Urbisaglia, corso Giannelli 45, 62010 Urbisaglia (MC)

Ente promotore: Associazione Sistema Museale della Provincia di Macerata corso della Repubblica 28, 62100 Macerata (MC)

Canale di finanziamento: PSR Marche. bando PIT, misura 3.2.3, azione b), *Riqualificazione dei beni culturali*.

M. Montella, F. Coltrinari, P. Dragoni, P. Feliciati, C. Paparello, Progetto *I Depositi della conoscenza: la mostra virtuale come fonte editoriale on-deman*

Annualità: 2016

Enti proponenti: Università degli Studi di Macerata, Regione Marche

F. Coltrinari, P. Dragoni e C. Paparello, Progetto per il finanziamento del Catalogo scientifico della Pinacoteca civica di Massa Fermana

Annualità: 2014

Enti proponenti: Comune di Massa Fermana e Università degli Studi di Macerata

Soggetto finanziatore: Fondazione Cassa di Risparmio di Fermo, via Don Ernesto Ricci 1, 63900 Fermo (FM).

R. Perna, P. Bucceroni, A. Cavicchi, E. Cutrini, B. Fidanza, M. Montella, C. Paparello. E. Zigiotti, *PlayMarche: un distretto dei beni culturali 2.0*

Annualità: 2013-2016

Ente Capofila: Università degli Studi di Macerata

Ente finanziatore: Regione Marche

Canale di finanziamento: Distretto culturale evoluto; cfr. <http://blog.unimc.it/dce/>

C. Paparello, R. Perna, *Musei in Montagna del Maceratese: produrre contenuti per generare valore. Verso un modello di standard di rete*.

Annualità: 2013

Ente Capofila: Comune di Urbisaglia, corso Giannelli 45, 62010 Urbisaglia (MC)



Ente promotore: Associazione Sistema Museale della Provincia di Macerata corso della Repubblica 28, 62100 Macerata (MC)

Canale di finanziamento: PSR Marche. bando PIT, misura 3.2.3, azione b), *Riqualificazione dei beni culturali*. Progetto ammesso a finanziamento integrale

## CONVEGNI E WORKSHOP

Partecipazione al convegno internazionale di Studi *Il patrimonio artistico negli assetti di crisi: indagine diacronica sulle politiche protettive e sollecitative rispetto alle arti, in caso di conflitto, nell'Italia fra Risorgimento e Guerra fredda*, a cura di C. Bajamonte, M. Nezzo (Padova, 3-5 febbraio 2020), con una relazione dal titolo *Una tutela difficile: attività di protezione del patrimonio nella città portuale di Ancona fra annessione e grande guerra*.

Partecipazione previa Call for Paper, *SILK CITIES. International Conference 2019 "Reconstruction, Recovery and Resilience of Historic Cities and Societies"*, Università degli Studi dell'Aquila e University College of London, con una relazione di G. Di Marcantonio, P. Galeazzi, C. Paparello, dal titolo *The recovery of archives in the area of the Marche crater*, in particolare per quanto attiene agli aspetti legati alla musealizzazione dei beni civici (la gloria della piccola patria fra musealizzazione e identità collettiva: il caso del Museo Gasparri di Ussita).

Partecipazione alla Giornata di Studi "Landscapes Paesaggi Culturali", 30 maggio 2019 (Museo Nazionale Etrusco Di Villa Giulia, Sala della Fortuna), con una relazione *Il paesaggio come patrimonio condiviso: multiculturalità e forma urbis. La musealizzazione degli antichi cimiteri israelitici*, gruppo di lavoro Patrizia Dragoni, Caterina Paparello, Davide Spagnoletto, Marta Vitullo (Università degli Studi di Macerata), atti in corso di stampa.

Partecipazione al Convegno internazionale di Studi "Lorenzo Lotto: contesti, significati, conservazione", a cura di Francesca Coltrinari e Enrico Maria Dal Pozzolo, con una relazione sull'alienazione della tela di Osimo di Lorenzo Lotto, Loreto, Museo Pontificio della Santa Casa, 1-3 febbraio 2019, atti in corso di stampa.

Partecipazione al Convegno internazionale di Studi Museum.dià, III convegno Internazionale di Museologia, *Reti creative. paradigmi museali di produzione, gestione, comunicazione nell'era dell'iperconnettività*, con una relazione sui canali di finanziamento del PSR per i musei in montagna del maceratese, Roma, Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia, 24-25 maggio (atti in corso di stampa)

Partecipazione al Convegno internazionale di Studi "Musei in Europa negli Anni tra le due guerre. La Conferenza di Madrid del 1934. Un dibattito internazionale", con una relazione sul riallestimento di Guglielmo Pacchioni dei Musei Civici di Pesaro, Torino 26-27 febbraio 2018 (atti in corso di stampa)

Organizzazione e partecipazione al Workshop: *In difesa dell'arte: dal secondo conflitto mondiale all'istituzione dei Caschi Blu della cultura*, Sala del Refettorio, Palazzo San Macuto, Roma, 14 settembre 2016

Ente promotore: Gruppo PD Camera dei Deputati

*Le Marche centro-meridionali. Nuovi studi e ricerche*, 50° Convegno di Studi Maceratesi, Tolentino, Abbazia di Fiastra, 16-15 novembre 2014, con una relazione dal titolo *La fortuna critica dei pittori locali dal Settecento alle Marche post-unitarie*

## CURATELE

C. Paparello, a cura di, *La Storia e il Museo. Documenti e proposte per la valorizzazione del patrimonio museale*, Foligno, Il Formichiere, (Arte e territorio, 10), 2016 (ISBN 9788898428816);

P. Dragoni e C. Paparello, a cura di, *In difesa dell'arte. La protezione del patrimonio artistico delle Marche e dell'Umbria durante la seconda guerra mondiale*, "Le voci del Museo" n. 34, collana di museologia e museografia, Firenze, Edifir, 2015 (ISBN 9788879707749);

## PUBBLICAZIONI

M1. 2020 C. Paparello, «Un qualche piccolo lustro alla Patria comune». *Per una storia della Pinacoteca civica "Francesco Podesti" di Ancona*, prefazione di Maria Concetta Di Natale, Firenze, Edifir (Le voci del Museo" n. ??, collana di museologia e museografia), 2020, pp. ??? (ISBN ???);

C. Paparello, «Milano si diverte...». *Il "Museo Piceno" all'Esposizione Marchigiana del 1914 e l'allestimento ricostruttivo di Innocenzo Dall'Osso*, «Il Capitale Culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage», supplemento 2019, pp. 125-157 ISSN 2039-2362 (online); ISBN 978-88-6056-622-5 DOI: 10.13138/2039-2362/2209

C. Paparello, *Lorenzo Lotto conteso e rubato: nuovi documenti sul furto della Madonna delle Grazie di Osimo. Un'indagine sul contesto*, in *Lorenzo Lotto: contesti, significati, conservazione*, convegno internazionale di studi a cura di F. Coltrinari, E.M. Dal Pozzolo (Loreto, 1-3 febbraio 2019), Treviso, Zel edizioni (Festina Lente) 2019, pp. 485-501, ISBN 978-88-87186-80-2;

C. Paparello, *I programmi di sviluppo rurale (PSR) e sviluppo locale (PSL): canali di finanziamento inattesi per Musei in Rete. Il caso dei Musei in Montagna della Regione Marche*, in *Reti creative. paradigmi museali di produzione, gestione, comunicazione nell'era dell'iperconnettività*, atti del III convegno internazionale di Museologia, Roma, Fondazione Dià Cultura, pp. 145-165;

P. Dragoni, C. Paparello, *Guglielmo Pacchioni a Pesaro: l'allestimento come atto critico*, in *Musei in Europa negli anni tra le due guerre. La conferenza di Madrid del 1934: un dibattito internazionale*, atti del convegno internazionale di studi a cura di E. Dallapiana, M.B. Failla, F. Varallo (Torino, 26-27 febbraio 2018), in corso di stampa;

C. Paparello, *La cultura adriatica a Palazzo degli Anziani: prime indagini per un'edizione critica della mostra sulla "Pittura veneta nella Marche (Ancona, 1950)*, in «Il Capitale culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage» n. 19|2019, pp. 461-519, DOI: <http://dx.doi.org/10.13138/2039-2362/1977> (ISSN 2039-2362)

C. Paparello, *Musei fra le due guerre: racconto di un'annessione. Il caso della Pinacoteca civica di Ancona fra riallestimenti e dispersioni*, in «Il Capitale culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage», n. 14|2016, pp. 635-694, DOI: <http://dx.doi.org/10.13138/2039-2362/1242> (ISSN 2039-2362);

C. Paparello, *Il pittore Durante Nobili da Caldarola dalla fortuna critica ottocentesca a recenti riscoperte e restituzioni*, in *Le Marche centro-meridionali. Nuovi studi e ricerche*, atti del 50° convegno di Studi Maceratesi (Tolentino, Abbazia di Fiastra, 15-16 novembre 2014), Macerata, Centro Studi Storici Maceratesi, 2016, pp. 239-299; (ISBN 978-88-905508-7-4; ISSN 2239-3749);

C. Paparello, *Presentazione*, in C. Paparello, a cura di, *La Storia e il Museo. Documenti e proposte per la valorizzazione del patrimonio museale*, Foligno, Il Formichiere, (Arte e territorio, 10), 2016, pp. 5-6, (ISBN 9788898428816);

C. Paparello, *La memoria della periferia. Note sulle dinamiche di dispersione del patrimonio storico artistico nelle Marche centro-meridionali dopo la promulgazione dell'editto Pacca*, in C. Paparello, a cura di, *La Storia e il Museo. Documenti e proposte per la valorizzazione del patrimonio museale*, Foligno, Il Formichiere, (Arte e territorio, 10), 2016, pp. 7-49 (ISBN 9788898428816);

C. Paparello, *Alienazioni eccellenti e museo pubblico: un riesame documentario*, in C. Paparello, a cura di, *La Storia e il Museo. Documenti e proposte per la valorizzazione del patrimonio museale*, Foligno, Il Formichiere, (Arte e territorio, 10), 2016, pp. 51-111 (ISBN 9788898428816);

2015 P. Dragoni e C. Paparello, *Introduzione*, in P. Dragoni e C. Paparello, a cura di, *In difesa dell'arte. La protezione del patrimonio artistico delle Marche e dell'Umbria durante la seconda guerra mondiale*, Firenze, Edifir, (Le voci del Museo" n. 34, collana di museologia e museografia), 2015, pp. 13-14 (ISBN 9788879707749);

C. Paparello, «Con perfetta efficienza e esemplare organizzazione». *Pasquale Rotondi e la protezione antiaerea nelle Marche durante il secondo conflitto mondiale*, in P. Dragoni e C. Paparello, a cura di, *In difesa dell'arte. La protezione del patrimonio artistico delle Marche e dell'Umbria durante la seconda guerra mondiale*, "Le voci del Museo" n. 34, collana di museologia e museografia, Firenze, Edifir, 2015, pp. 53-179, (ISBN 9788879707749);

C. Paparello, «Comincia la nuova era di lavoro» 1944-1945. *Monuments men e soprintendenti nelle Marche Liberate: storia di un dialogo*, in P. Dragoni e C. Paparello, a cura di, *In difesa dell'arte. La protezione del patrimonio artistico delle Marche e dell'Umbria durante la seconda guerra mondiale*, "Le voci del Museo" n. 34, collana di museologia e museografia, Firenze, Edifir, 2015, pp. 325-363, (ISBN 9788879707749);

2015 P. Dragoni e C. Paparello, «I diari» di Pasquale Rotondi: *note per la ricerca*, in P. Dragoni e C. Paparello, a cura di, *In difesa dell'arte. La protezione del patrimonio artistico delle Marche e dell'Umbria durante la seconda guerra mondiale*, "Le voci del Museo" n. 34, collana di museologia e museografia, Firenze, Edifir, 2015, pp. 441-442, (ISBN 9788879707749);

C. Paparello, *Interesse pubblico, collezioni private e mercato: contraddizioni e dicotomie in attesa di una legge nazionale di tutela. La collezione Valentini di San Severino Marche ed altri casi*, «Il Capitale culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage», n. 10\2014, numero monografico *Periferie. Dinamiche economiche territoriali e produzione artistica*, pp. 737-796, (ISSN 2039-2362);

C. Paparello, *In integrum restitutio. I beni del territorio: cronaca di presenza e assenze attraverso immagini e documenti*, in F. Coltrinari e P. Dragoni, a cura di, Pinacoteca civica di Massa Fermana. *Catalogo scientifico*, Cinisello Balsamo, Silvana editoriale, 2014, pp. 47-67 (ISBN 9788836628797);

C. Paparello, *Il perduto stendardo di Corridonia: Lorenzo Lotto e Durante Nobili* in L. Mozzoni, a cura di, *Lorenzo Lotto: per una geografia dell'anima*, Atti del convegno internazionale di studi, (Recanati, Loreto, Cingoli, Mogliano, Monte San Giusto, Ancona, Jesi, 14-20 aprile 2007), Firenze, Giunti, 2009, pp. 158-165 (ISBN 9788809745254);

C. Paparello, Scheda n. 26, in G. Capriotti e F. Coltrinari, *Immagini della predicazione tra Quattrocento e Settecento. Crivelli, Lotto, Guercino*, catalogo della mostra (Loreto, Museo dell'Antico Tesoro, 21 settembre 2017 – 8 aprile 2018), Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, pp. 169-170;

C. Paparello, Schede numero 3, 5 e 13 in F. Coltrinari e P. Dragoni, a cura di, *Pinacoteca civica di Massa Fermana. Catalogo scientifico*, Cinisello Balsamo, Silvana editoriale, 2014, pp. 74, 78-80, 96 (ISBN: 9788809745254);

C. Paparello, Schede numero 7, 8, 18, 39, 44, 67, 73, 80, 102, 103, 104, 145, 147, 150, 161, 163, 164, 168, 169, 174 in F. Coltrinari e P. Dragoni, a cura di, *Pinacoteca comunale di Fermo. Dipinti, arazzi, sculture*, Cinisello Balsamo, Silvana editoriale, 2012, pp. 94, 96, 117, 151, 157, 188, 195, 206, 234-236, 258-261, 265-272 (ISBN 9788836625550);

C. Paparello, Schede numero 22, 23, 43, 44, 45, 46, 51 in F. Coltrinari, a cura di, *Violetta, Carmen, Mimì: percorsi al femminile dallo Sferisterio ai musei civici di Macerata*, catalogo della mostra (Palazzo Buonaccorsi, 14 luglio -30 settembre 2012), Macerata, Quodlibet, 2012, pp. 179-183, 228-239, 249-251 (ISBN 9788874624829);

C. Paparello, Schede numero 3 e 20 in F. Coltrinari e A. Delpriori, a cura di, *Vittore Crivelli: da Venezia alle Marche. Maestri del Rinascimento nell'Appennino*, catalogo della mostra (Sarnano, 2011), Venezia, Marsilio, 2011, pp. 108 e 138 (ISBN 9788831710367);

Copie delle pubblicazioni edite in allegato al presente cv

PATENTE O PATENTI

Patente B

Ai sensi della legge 196/03 si autorizza al trattamento dei dati personali.

In fede

f.to *Caterina Paparello*

Macerata, 11 dicembre 2019