



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

Indirizzo

Telefono

E-mail

Nazionalità

Data di nascita

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE AI SENSI DEGLI ART. 46 E 47 DEL DPR 445/2000

Io sottoscritta Omerita Ranalli, consapevole che le dichiarazioni mendaci e le falsità in atto pubblico sono perseguibili penalmente, dichiaro quanto segue:

OMERITA RANALLI

ESPERIENZA LAVORATIVA

A) INCARICHI UNIVERSITARI

A.A. 2021- 2022

-Università degli Studi del Molise – Dipartimento di Bioscienze e territorio
Docente a contratto di **Antropologia dei Patrimoni** (M-DEA/01), 36 ore, **6CFU** (dal 04/10/2021)

A.A. 2020- 2021

-Università degli Studi del Molise – Dipartimento di Bioscienze e territorio
Docente a contratto di **Antropologia dei Patrimoni** (M-DEA/01), 54 ore, **9CFU**. I semestre
-Università degli Studi di Teramo.

Docente a contratto di **Elementi di antropologia culturale: strumenti, simboli, concetti** (M-DEA/01), 36 ore, **6CFU** nell'ambito del Pef24, II semestre.

A.A. 2019- 2020

-Università degli Studi del Molise – Dipartimento di Bioscienze e territorio.

Docente a contratto di **Antropologia dei Patrimoni** (M-DEA/01), 54 ore, **9CFU**. I semestre
-Università degli Studi di Teramo

Docente a contratto di **Elementi di antropologia culturale: strumenti, simboli, concetti** (M-DEA/01), 36 ore, **6CFU** nell'ambito del Pef24, II semestre, e 36 ore, **6CFU** nell'ambito del Pef24, I semestre.

-Università degli Studi "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara – Dipartimento di Lettere, arti e scienze sociali

Incarico di lavoro autonomo (dal 15 dicembre 2019 al 29 febbraio 2020): "Processi di patrimonializzazione della cultura orale abruzzese e possibili teorizzazioni sui generi letterari".

-Università degli Studi di Napoli "Federico II" – Centro interdipartimentale di ricerca in urbanistica **"Alberto Calza Bini"**

Incarico di lavoro autonomo (febbraio/giugno 2020): collaborazione specialistica per la "Elaborazione del Report finale" nell'ambito del progetto "Festività storiche dei carnevali della Campania. Gli itinerari urbani dei rituali storici: una proposta di candidatura UNESCO"; resp. scientifico prof. P. De Toro.

A.A. 2018- 2019

-Università degli Studi del Molise – Dipartimento di Bioscienze e territorio

Docente a contratto di **Antropologia dei Patrimoni** (M-DEA/01), 54 ore, **9CFU**. II semestre
-Università degli Studi di Teramo.

Docente a contratto di "Strumenti simbolici, universi simbolici e radicamento nell'identità individuale e collettiva" (M-DEA/01), 36 ore, **6CFU** nell'ambito del Pef24, II semestre

-Università degli Studi "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara – Dipartimento di Lettere, arti e scienze sociali (Giugno-luglio 2019): borsa di studio avente ad oggetto attività di ricerca [Riconoscimento critico dei lavori demologici prodotti nel territorio abruzzese-molisano ai fini di una teorizzazione dei generi letterari della tradizione orale]

A.A 2017/2018

<p>settembre – novembre 2016</p>	<p>Docente a contratto di Antropologia culturale (M-DEA/01), 36 ore, 6CFU nell'ambito del Pef24 (percorso per l'acquisizione dei 24cfu).</p> <p>Docente a contratto di Antropologia sociale (M-DEA/01), 24 ore, 4CFU nell'ambito del Pef24 (percorso per l'acquisizione dei 24cfu).</p> <p>-A.A. dal 2015/2016 al 2019/2020: Cultore in Antropologia culturale (MDEA/01) presso il Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze sociali dell'Università "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara.</p>
<p>B) ATTIVITÀ PRINCIPALE</p> <p>1 sett 2014 – in corso</p>	<p>-Università degli Studi di Teramo – Facoltà di Sociologia.</p> <p>Progetto "Al-Fo. Abruzzo Musica: Formazione, Ricerca, Indotto"(P.O. FSE Abruzzo 2007-2013). Protocollo d'intesa e disciplinare attuativo tra Regione Abruzzo e l'Università degli Studi dell'Aquila, l'Università degli Studi di Chieti-Pescara, l'Università degli Studi di Teramo (dgr n. 485 del 28.06. 2013). Incarico di docenza (60 ore): "Sociologia del turismo musicale".</p> <p>-Circolo Gianni Bosio (Casa della Memoria e della Storia del Comune di Roma)</p> <p>Dal 2014: Responsabile dell'Archivio sonoro "Franco Coggiola" (archivio di "notevole interesse storico per la sua particolarità di fonte orale e per l'importanza che l'archivio riveste per la storia del nostro Paese" - Soprintendenza Archivistica per il Lazio, prot. N. 2627/X.7 D480 del 4/07/2000).</p> <p>Principali mansioni e responsabilità: ricerca, indicizzazione, inventariazione, digitalizzazione, catalogazione e valorizzazione dei fondi dell'archivio sonoro; ricerca sui repertori narrativi, canori e strumentali e sull'espressività di base nei territori dell'Italia centrale e meridionale (Lazio, Umbria, Abruzzo, Molise, Puglia, Campania, Calabria, Basilicata, Sicilia). Produzione di nuovi materiali di ricerca sulla storia orale e sui patrimoni immateriali delle regioni dell'Italia mediana e meridionale, confluiti nel fondo "Diego Lucifreddi" (serie "Fucino- Lotte per la terra", serie "Calabria – Lotte per la terra", serie "Cocullo ICH", serie "Feste dei fuochi in Abruzzo", serie "Abruzzo in festa", serie "San Basilio Calling", serie "Molise", serie "Cratere aquilano 2009"). Organizzazione e partecipazione a eventi e seminari sulla storia orale, sugli archivi sonori e la ricerca demoetnoantropologica. Responsabile delle Convenzioni con la Direzione Generale Archivi per il progetto "Ti racconto la storia" (DGA – Digital Library): digitalizzazione e realizzazione di apparati descrittivi per la storia orale della città di Roma, per un totale di 185 interviste (Convenzioni annuali 2014-2019) e con AMM-L'Orientale-ICBSA per la Rete Archivi Memorie Migranti. Organizzazione e direzione artistica del "Festival delle culture popolari" (Collelongo, AQ, agosto 2021): seminari sui temi della ricerca DEA (La ricerca come pratica sociale; Dalla Vallelonga a Roma: restituzione e confronto; Territori, città, campagna).</p>
<p>C) ALTRI INCARICHI</p> <p>1 marzo 2020 – in corso</p> <p>1 marzo 2012 – in corso</p>	<p>-aprile 2021: Vincitrice del bando relativo al progetto "Mappatura nazionale delle rievocazioni storiche" (Soc. Italiana per la Museografia e i Beni DemoEtnoAntropologici e Istituto Centrale per il Patrimonio Immateriale); prima classificata. Attività in fase di avvio.</p> <p>-ICPI (Istituto Centrale per il Patrimonio Immateriale) – SABAP Abruzzo</p> <p>Incarico per attività di ricerca e catalogazione demoetnoantropologica nell'ambito del progetto "Feste dei fuochi in Abruzzo", in convenzione con la Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per l'Abruzzo. Redazione di 25 schede di catalogo BDI (versione 4.0) su piattaforma Sigecweb e di 25 Percorsi e itinerari per il Catalogo dei beni culturali.</p> <p>-Associazione Culturale Altrosud – Piattaforma archiviosonoro.org (poi Rete nazionale degli archivi sonori, http://www.archiviosonoro.org)</p> <p>Digitalizzazione, raccolta e indicizzazione della documentazione sonora e audiovisiva all'interno della piattaforma archiviosonoro.org (Direzione: Domenico Ferraro; Consulenza scientifica: Maurizio Agamennone, Raffaele Di Mauro, Nicola Scaldaferri, Valentino Paparelli), realizzata dall'Associazione culturale Altrosud d'intesa con il Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Direzione Generale Archivi.</p> <p>Attività di redazione, ricerca, acquisizione in digitale, schedatura, indicizzazione, per il portale archiviosonoro.org, dei fondi relativi alle regioni Abruzzo (Fondi: Circolo Gianni Bosio, Anselmi, Leydi, Melchiorre, Menzietti, Profeta), Marche (Fondi: Toccaceli, Pietrucci), Umbria (Fondi: Circolo Gianni Bosio, Paparelli), Puglia (Fondi: Circolo Gianni Bosio, Leydi), Campania (Fondo Roberto De Simone), Basilicata (redazione).</p> <p>Sett. 2021: lavorazione dei fondi del Lazio in vista dell'apertura del portale dell'archivio sonoro del Lazio, prevista per l'autunno 2021.</p>

Circolo Gianni Bosio – **Archivio sonoro “Franco Coggiola”**

1 settembre 2007 – in corso

Inventariazione, digitalizzazione, catalogazione dei seguenti fondi archivistici: **“Elvira Nobilio”** (vita tradizionale e culture musicali dei contadini abruzzesi della provincia di Pescara, da una inedita ricerca condotta nel 1957 in Abruzzo), **“Marco Müller”** (oralità di base e poesia popolare in ottava rima nei territori del Lazio settentrionale), **“Italia Ranaldi”** (canti della tradizione contadina sabina, canti sociali e politici della tradizione italiana), **“Alessandro Portelli”** (serie “Roma e Lazio”: fonti orali per la storia della città di Roma, materiali musicali della tradizione orale e del repertorio protestatario di più recente formazione; serie “Ardeatine”: storia orale dell'eccidio delle Fosse Ardeatine; serie “Migranti”: espressività di base e tradizioni poetiche e musicali delle comunità migranti; serie “Cronologica”, serie “Internazionale”), **“Giovanna Marini”** (canti tradizionali del repertorio contadino delle regioni centromeridionali), **“Grazia Prontera”** (lotte per la terra in Salento e riforma agraria), **“Valentino Paparelli”** (espressività di base e tradizioni poetiche e musicali della Valnerina ternana; repertorio del canto sociale e protestatario), **“Dario Toccaceli”** (espressività di base e tradizioni poetiche e musicali delle province marchigiane); **“Roma forestiera”** (Musiche migranti a Roma), **“Emiliano Giancristofaro”** (in corso). Utilizzo dei software di audio editing Wavelab e Audacity.

1 marzo 2019 – 31 gennaio 2020

-Progetto **San Basilio Calling**

Progetto di ricerca etnografica, curato da AMM-Archivio Memorie Migranti e Circolo Gianni Bosio, finanziato nell'ambito dei progetti dell'otto per mille alla Chiesa Valdese. Il progetto prevede attribuzione di formale incarico di ricerca e documentazione etnografica nel quartiere romano di San Basilio (conduzione di 20 interviste), realizzazione del fondo “San Basilio Calling” nell'Archivio sonoro Franco Coggiola, indicizzazione e catalogazione delle interviste raccolte.

1 marzo 2016 – 28 febbraio 2017

- **Comune di Cocullo – Associazione Culturale “Alfonso Di Nola”**

Catalogatrice responsabile dell'inventario “Festa di San Domenico Abate e rito dei serpari”. Redazione di n.10 schede di catalogo (MODI) su piattaforma Sigecweb (ICCD), per l'inventario del Patrimonio Culturale Immateriale della Festa di San Domenico Abate e rito dei serpari di Cocullo, in vista della presentazione del dossier di candidatura per l'inserimento della Festa nella Lista di Salvaguardia Urgente del Patrimonio Culturale Immateriale dell'umanità - UNESCO ICH.

28 aprile 2014 – 31 dicembre 2017

-**Comune di Cocullo – Associazione Culturale “Alfonso Di Nola”**

Ricerca sul campo, raccolta della documentazione fotografica, sonora e audiovisiva all'interno del progetto “Conoscenze, saperi e pratiche legate al culto di San Domenico Abate e Rito dei serpari”, nell'ambito della patrimonializzazione del rito dei serpari cocullesi e in vista del processo di candidatura nell'ambito della Convenzione UNESCO del 2003, in collaborazione con **SIMBDEA** - Società Italiana per la Museografia e i Beni Demoetnoantropologici.

Nell'ambito del gruppo di lavoro, coordinato da Valentina Zingari: **ricerca e attività di documentazione sul terreno** per identificazione, definizione e descrizione partecipativa dell'elemento/inventario partecipativo; **avvio del percorso di inventariazione partecipata**; **attività di catalogazione** su piattaforma SigecWeb; allestimento dell'archivio della candidatura presso l'Archivio Sonoro “Franco Coggiola” del Circolo Gianni Bosio; realizzazione, con Enrico Grammaroli, del documentario *Evviva San Domenico*, presentato nell'ambito dei lavori del convegno *FOR ICH 2014, Seminario di Formazione sul Patrimonio Culturale Intangibile, Intangible Cultural Heritage. ICH* (Cocullo, 25-26/10/2014); realizzazione, con Enrico Grammaroli, del documentario da allegare al dossier di candidatura.

1 -30 settembre 2015

-**Comune di Avezzano - Comitato per il Centenario del terremoto della Marsica**

Ricerca ed elaborazione di testi e immagini per l'allestimento della mostra “A 100 anni dal terremoto: tradizione, cultura, solidarietà”, un percorso fotografico e narrativo sui patrimoni culturali immateriali della Marsica. I pannelli che compongono la mostra, realizzata a conclusione delle manifestazioni celebrative del centenario del terremoto della Marsica, sono stati depositati presso la sede del Comitato per il Centenario, in esposizione permanente.

1 febbraio 2014 – 31 dicembre 2014

-Museo delle Genti d'Abruzzo – Pescara

Allestimento dell'Archivio sonoro del Museo: Digitalizzazione, catalogazione e valorizzazione delle fonti raccolte nel museo e progettazione dell'archivio sonoro, ai fini del loro utilizzo in ambito museale (progetto di smantellamento e riallestimento sonoro e fotografico della Sala n. 3 del Museo delle Genti, dedicata alle forme della festa). Acquisizione in digitale, inventariazione, indicizzazione e schedatura dei Fondi Adriana Gandolfi (serie "Canti", "Marineria", "Era Pescara", "Artigianato", "Lino"), Domenico Di Virgilio, Francesco Avolio.

01 settembre 2011– 01 settembre 2012

-University of Sunshine Coast, School of Communication Research Encouragement Found, Brisbane (Australia)

Ricercatrice nell'ambito del progetto "The footbaal experience of migrants in Rome. An oral history project". Realizzazione di n. 40 interviste condotte presso le comunità migranti presenti nel territorio capitolino, aventi per oggetto i fattori di integrazione e multiculturalismo, nell'ambito di una ricerca su migrazioni e gioco del calcio coordinata dal Dr. Francesco Ricatti (University of the Sunshine Coast - Faculty of Arts and Social Sciences - Maroochydore Dc 4558, QLD Australia). Organizzazione del lavoro sul campo, ideazione e conduzione delle interviste, cura della realizzazione audiotecnica della documentazione. Realizzazione dell'apparato di ricerca e analisi qualitativa attraverso la catalogazione con la piattaforma software "NVivo".

01 sett 2005 – in corso

-Ministero dell'Istruzione (Sede di servizio: Liceo Statale "N Machiavelli", Piazza Indipendenza, 7 – 00185 Roma)

Docente in ruolo di Italiano, Latino, Storia e geografia nei Licei e negli Istituti Magistrali [Classe di concorso **A011**]. Abilitazione conseguita in seguito a superamento di concorso ordinario bandito nel maggio 1999; immissione in ruolo dal 01/09/2005. In **part time** (al 50%, per un totale di nove ore settimanali) dal 01/09/2009. In aspettativa senza assegni dal 01/09/2021.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE
gennaio 2013 – gennaio 2015

-Università degli Studi di Roma "**La Sapienza**", Dipartimento di Storia, culture, religioni.

Scuola di Specializzazione in Beni Demoetnoantropologici (Curriculum italiano-europeo. Durata biennale, 120 CFU).

Tesi finale di diploma (26/01/2015): "**L'archivio sonoro del Museo delle Genti d'Abruzzo. Proposte di catalogazione e di allestimento museale**".

Titolo conseguito: Diploma di Specializzazione in Beni Demoetnoantropologici. Votazione finale: 70/70 con lode

dicembre 2006 – luglio 2010

-**Università degli Studi di L'Aquila**, Dipartimento di Culture Compare

Dottorato di Ricerca in Generi Letterari (PhD, xxii ciclo). Ambiti disciplinari della tesi: M-DEA/01 (Discipline Demoetnoantropologiche), L-ART/08 (Etnomusicologia).

Tutor: Francesco Giannattasio, Alessandro Portelli (La Sapienza, Roma).

Tesi finale (10/07/2010): "Controcanto. Note su espressività popolare, canto sociale e movimento contadino nell'Italia mediana del Novecento: Abruzzo, Lazio, Umbria".

marzo 2000 – aprile 2003

-Università degli Studi di Roma "**La Sapienza**", Dipartimento di Italianistica

Dottorato di ricerca in Italianistica e Spettacolo (PhD, xiv ciclo).

Tesi finale (13/04/2003): "Secondo regno, terzo luogo. La struttura del purgatorio nei modelli della tradizione medievale e nella Commedia di Dante".

AA. 1991/92-1997/98

-Università degli Studi di Roma "**La Sapienza**" (06/07/1998)

Laurea in Lettere Moderne (110/110 con lode); relatore prof. A. Asor Rosa.

PUBBLICAZIONI

MONOGRAFIE

-*Canti e racconti dei contadini d'Abruzzo. Le registrazioni di Elvira Nobilio (1957-58)*, Squilibri, Roma 2015. Con prefazione di Pietro Clemente. Collana "I giorni cantati", vol. 3. [volume con CD musicale allegato]

-R. Monasterio, O. Ranalli, *Abruzzo in festa*, CARSA, Pescara 2019

SAGGI IN VOLUME

-*La rete degli archivi sonori e le buone pratiche di diffusione degli archivi digitali*, in D. Brunetti, D. Robotti, E. Salvalaggio (a cura di), *Documenti sonori. Voce, suono, musica in archivi e raccolte*, Centro Studi Piemontesi, Torino 2021, pp. 563-568.

	<p>-Tra demologia storica e processi di patrimonializzazione. Riflessioni dalla ricerca sul campo a Cocullo, paese dei serpari, in L. Bindi, A. Broccolini, K. Ballacchino (a cura di), <i>Ritornare. Pratiche etnografiche tra comunità e patrimoni culturali</i>, Patron, Bologna 2020, pp. 137-150.</p> <p>-La redazione dell'inventario e La schedatura tecnica dell'elemento in L. Giancristofaro, <i>Cocullo. Un percorso italiano di salvaguardia urgente</i>, Patron 2018, pp. 114-118 e 118-122.</p> <p>-Roma 1911. L'Esposizione di etnografia italiana e la Mostra delle scuole dell'Agro Romano: modelli espositivi e percorsi teorici a confronto, in F. Gallo, A. Simonicca (a cura di), <i>Effimero. Il dispositivo espositivo tra arte e antropologia</i>, CISU, Roma 2016.</p> <p>-Il folk music revival a Roma nell'esperienza del Circolo Gianni Bosio in G. Plastino (a cura di), <i>La musica folk. Storie, protagonisti e documenti del revival in Italia</i>, Il Saggiatore, Milano 2016, pp. 1093-1106.</p> <p>- Rielaborazione e gestione di documenti digitali etnomusicologici in Abruzzo: buone pratiche, urgenze e criticità, in P. Besutti, L. Giancristofaro (a cura di), <i>Abruzzo Musica. Innovazione, tradizione, esperienze</i>, Carabba, Lanciano 2015, pp. 99-108.</p> <p>- Tradizione musicale e canto sociale nel territorio dei Castelli Romani, in A. Portelli (a cura di) <i>Mira la rondondella. Musica, storie e storia dai Castelli Romani</i>, Squilibri, Roma 2012 ("I giorni cantati", vol. 2), pp. 155-178.</p>
ARTICOLI IN RIVISTA	<p>-In principio era il registratore. Note preliminari alla descrizione dell'archivio di Emiliano Giancristofaro, in «Rivista Abruzzese», vol. LXIII, 2020, pp. 101-104.</p> <p>-Popolo e poesia di popolo in una conferenza di Emilio Sereni, in «Lares», Rivista quadrimestrale di studi demo-etno-antropologici, 2019/2, a.85, pp. 309-333.</p> <p>-Ballando, in «Antropologia museale», 2017-2018, n.40-42, pp. 26-29.</p> <p>-Le compagnie dei pellegrini del Basso Lazio e il culto di San Domenico Abate a Cocullo, in «Utricolus», vol. 56, 2018, pp. 83-91.</p> <p>-Il sibilo lunghissimo della taranta e l'Abruzzo tradito sul palco del Primo Maggio, in «Rivista Abruzzese», vol. XX, 2017, pp. 191-195.</p> <p>-“Un mondo strano”. La devozione popolare come fenomeno di resistenza culturale in un'intervista ad Alfonso Di Nola, in «Archivio di etnografia», n.s., a. X, n. 1-2 2015</p> <p>-Le esperienze: Il Circolo Gianni Bosio di Roma, di Enrico Grammaroli e Omerita Ranalli, in «Zapruder. Storie in movimento», n. 1/2014, pp. 112-115.</p> <p>- Un armadio pieno di voci. L'Archivio sonoro e biblioteca “Franco Coggiola”, di Enrico Grammaroli e Omerita Ranalli, in «Lares», Rivista quadrimestrale di studi demo-etno-antropologici, LXXVII (2), Maggio-Agosto 2011, pp. 381-400.</p> <p>-“Ti prego, Musa, aiuta la mia mente”. Oralità e scrittura nelle forme popolari di improvvisazione poetica in ottava rima, in «Bollettino di Italianistica. Rivista di critica, storia letteraria, filologia e linguistica», n.s., anno VI, n.2, 2009, pp. 93-108.</p> <p>-La poesia popolare come fonte per la storia d'Italia in una raccolta inedita di Emilio Sereni, in «Bollettino di Italianistica. Rivista di critica, storia letteraria, filologia e linguistica», n.s., anno V, n.2, 2008, pp. 77-111.</p>
CURATELE E COMITATI EDITORIALI	<p>-Direzione, con Alessandro Portelli e Enrico Grammaroli, della collana editoriale <i>I giorni cantati</i>, ed. Squilibri: dalla primavera del 2011 la collana pubblica i materiali conservati presso l'Archivio Sonoro “Franco Coggiola” del Circolo Gianni Bosio.</p> <p>-«Il de Martino. Storie voci suoni», membro della redazione (da settembre 2020)</p> <p>-Collana “Storia orale”, ed. Editpress, membro del comitato scientifico (da settembre 2020)</p>
CONVEGNI E SEMINARI	<p>-Partecipazione e organizzazione di convegni e seminari sui temi del patrimonio immateriale e delle comunità patrimoniali, sugli archivi sonori, sulle fonti orali.</p>
ALTRE LINGUE	<p>-Francese (C1), Inglese (B2)</p>

Io sottoscritta Omerita Ranalli ai sensi del Decreto Legislativo n.196/2003 autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum.

Roma, 29 settembre 2021