

Angelo Maria Monaco

Curriculum vitae et studiorum con elenco generale delle pubblicazioni

Nome: Angelo Maria

Cognome: Monaco

rte

Istruzione e formazione

- Date (da – a) 01 ottobre 2007 – 30 settembre 2008
• Livello e istituto di istruzione **MA (Master of Art)**
Titolo del dottorato University of London, The Warburg Institute
'Cultural and Intellectual History (1300-1650)'

- Date (da – a) 05 novembre 2003 – 05 novembre 2006
Livello e istituto di istruzione discussione tesi acquisizione titolo 8 giugno 2007
Titolo del dottorato **Dottorato di ricerca**, vincitore con borsa.
Università degli studi di Lecce, dipartimento dei Beni delle Arti e della Storia.
"Storia dell'arte meridionale dal Medioevo all'età moderna nei rapporti col Mediterraneo orientale e occidentale" XVIII ciclo.

- Date (da – a) A.A. 2003- 2004, esame finale 31.05.2005, per un totale di ore 1.600
Livello e istituto di istruzione **Master in management dei Beni Culturali**, organizzato da UE fondo sociale europeo, Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della ricerca, Università degli studi di Lecce, Federculture (Roma), Mediterranea associazione per lo sviluppo locale (Bari) nell'ambito dei P.O.N. 2000-2006.

- Date (da – a) Ott. 1995- 18 apr. 2002
Livello e istituto di istruzione **Laurea in Conservazione dei Beni Culturali**, Università degli studi di Lecce
Votazione 110/110 con lode e pubblicazione della tesi.

- Date (da – a) 1990-1995
Livello e istituto di istruzione **Maturità Classica**, Liceo classico V. Lilla sez. di Ceglie Messapica (BR)

Lingue straniere

Giugno 2007 Inglese Certificazione OSUL presso Cambridge Institute (sede di Lecce Centro Linguistico d'Ateneo) intermediate level -B2-.

Posizione attuale:

- **A.A. 2019/2020** (incarico annuale a partire dal 21.02.2020 e fino al 31.10.2020), Professore di I Fascia (a t. d.) Settore disciplinare G060 di Stile, Storia dell'Arte e del Costume, Venezia, Accademia di Belle Arti. Insegnamenti: Storia dell'arte moderna (Triennio)/ Storia dell'Arte moderna (Biennio Specialistico).

Titoli accademici

- A.A. 2019/2020 Cultore della Materia settore L-Art/04, Storia della Critica d'Arte, presso la Facoltà di Beni Culturali dell'Università degli Studi di Lecce, Prof. Ordinario Massimiliano Rossi.
- A.A. 2018/2019 Cultore della Materia settore L-Art/04, Museologia, presso la Facoltà di Beni Culturali dell'Università degli Studi di Lecce, Prof. Ordinario Massimiliano Rossi.
- A.A. 2017/2018 Cultore della Materia settore L-Art/04, Storia della Critica, presso la Facoltà di Beni Culturali dell'Università degli Studi di Lecce, Prof. Ordinario Massimiliano Rossi.
- Dal 27.05.2005 – ex entrata in vigore di nomina annuale su insegnamento specifico di settore disciplinare - Cultore della Materia settore L-Art/04, presso la Facoltà di Beni Culturali dell'Università degli Studi di Lecce, Prof. Ordinario Massimiliano Rossi.

Abilitazioni scientifiche e di insegnamento della Storia dell'Arte

- 07.04.2017 Abilitazione Scientifica Nazionale per l'insegnamento universitario, settore concorsuale 10/B1 (Storia dell'Arte) seconda fascia (associatura). Valida fino al 07.04.2026
- A.A. 2011-2012, TFA, Tirocinio Formativo Attivo abilitante all'insegnamento della Storia dell'Arte negli istituti Superiori di II Grado.
- Concorso Scuola 2016: vincitore di titolarità di cattedra per la regione Puglia.

Docenza universitaria a contratto

- **A.A. 2018/2019** – Settore disciplinare L-Art./02 Storia dell'Arte moderna - Università degli Studi del Molise, Campobasso - Dipartimento di Scienze dell'Uomo e della formazione, Laurea magistrale in Lettere e Storia dell'Arte, destinatario di contratto a t.d. a seguito di concorso per titoli, monte ore 54 più esami.

Borse di studio per attività di ricerca

- 14 ottobre 2011-13 ottobre 2012
Borsista post dottorato, I annualità. Università del Salento, Facoltà di Beni Culturali:
L-Art. 04 Museologia e Storia della Critica d'Arte. Tutor: Prof. Ordinario Massimiliano Rossi.
- 14 ottobre 2010-13 ottobre 2011
Borsista post dottorato, I annualità. Università del Salento, Facoltà di Beni Culturali:
L-Art. 04 Museologia, Storia della critica d'Arte. Tutor: Prof. Ordinario Massimiliano Rossi.
- marzo/agosto 2009
Accademia Nazionale dei Lincei (Roma) – British Academy (Londra)

Fellowship per lavori di ricerca da condurre in Inghilterra in base agli accordi stipulati tra l'Accademia Nazionale dei Lincei e la British Academy. Finanziamento per n. mesi 6 (02.03.2009/01.09.09), Istituto ospitante: University of London, The Warburg Institute. Progetto: Evidences of words images as mnemonical devices in the Macclesfield Psalter (Cambridge, Fitzwilliam Museum MS I-2005).

- giugno 2007/ dicembre 2008
U.E. (F.S.E.) P.O.R. Puglia 2003/2006 Misura 3.12 / Azione A) intervento specifico A.1, “Borse per lavori di ricerca a giovani laureati”. Progetto finanziato: Patrimonio Latente, uno strumento tecnologico iconografico per la valorizzazione dei Beni Culturali (www.patrimoniolattente.eu)

Formazione continua, corsi di specializzazione e di alta formazione / settimane di studi su selezione

- 19-21 settembre 2019
Bologna, Fondazione Federico Zeri, seminario di formazione specialistica sul tema: *La connoisseurship nel Seicento*.
A cura di Andrea Bacchi, Silvia Ginzburg, Alessandro Morandotti e Stefano Pierguidi
- 01-06 settembre 2019
Firenze, CIHA Florence (Comite Intenational d’Histoire de l’Art),
35th International Congress, Motion: Transformation
Partecipazione come uditore
- 09-20 luglio 2018
Roma, MAXXI, corso di alta formazione: *Esporre*.
A cura di Margherita Guccione, Bartolomeo Pietromarchi
Partecipazione come uditore su invito, per la sessione teorica del corso (9-13 luglio).
- 14-16 settembre 2017
Bologna, Fondazione Federico Zeri, seminario di formazione specialistica sul tema: *Il mestiere del conoscitore. Wilhelm Bode e gli studiosi della scultura rinascimentale*.
A cura di Andrea Bacchi, Francesco Caglioti, Aldo Galli.
- 13-14 marzo 2017
Bologna, Fondazione Federico Zeri, seminario di formazione specialistica sul tema: *Originale o copia? La medaglia e la sua riproduzione: stile, materia, tecnica*.
A cura di Lucia Simonato.
- 23-26 ottobre 2012
Bassano del Grappa - Possagno (Vi), XII settimana di Studi Canoviani organizzata dall’Istituto di ricerca su Canova e il Neoclassicismo: *L’invenzione e i temi della scultura nell’età di Canova*.
- 3-14 luglio 2006
Venezia, Istituto Veneto di Lettere Scienze e Arti ed École du Louvre (Parigi). Corso di specializzazione in Storia dell’Arte moderna sul tema: *Venezia barocca*. Sede Venezia, IVLSA.
- 3-5 maggio 2006
Napoli, Istituto Italiano per gli Studi Filosofici. Vincitore di borsa per la partecipazione al seminario in programma tenuto da Édouard Pommier (Inspecteur Général Honoraire des Musées de France) sul tema: *L’invenzione della storia dell’arte nell’Italia del Rinascimento. Il mito fiorentino della storia dell’arte. Le cronache dell’arte. La storia come istituzione*.

Premi di studio e ricerca

- **12.04.2003** Premio tesi di laurea associazione amici di Ferdinando Ladiana, Massafra (Ta), presieduto dall'Accademico dei Lincei Prof. Cosimo Damiano Fonseca.
- **07.06.2003** Primo concorso per tesi di laurea sul Barocco promosso dal Centro studi sulla cultura e immagine del Barocco di Foligno (Pg) presieduto dal Prof. Marcello Fagiolo.

Contratti di prestazione d'opera professionale

- **16.04/15.08.2015** (mesi 4), Pisa, Scuola Normale Superiore, C.T.L. (Centro elaborazione informatica di testi e immagini nella tradizione letteraria). Prestatore d'opera professionale: ricerca iconografica dei secoli XVI-XVII.
- **Dicembre 2014.** Lecce, Università del Salento, Facoltà di Beni Culturali, ex ordine n.138 del 17/11/2014, prestazione d'opera nell'ambito del progetto "Laboratorio di Museologia", gestito da NuovaSiloe cooperativa sociale ar.l. O.N.L.U.S., per un totale di n. 12 ore di docenza sul tema della Museologia e Museografia contemporanee.
- **27 febbraio - 26 agosto 2014** (mesi 6), Pisa, Scuola Normale Superiore, CTL, "Il Teatro della Memoria di Giulio Camillo (sec. XVI)", ricerca iconografica e studio delle immagini. Progetto diretto dalla Prof.ssa Lina Bolzoni, ordinario di Letteratura italiana, Scuola Normale Superiore di Pisa.
- **Aprile 2014.** Lecce, Università del Salento, Facoltà di Beni Culturali, prestazione d'opera nell'ambito del progetto "Cicognara" gestito da Licea società cooperativa ar.l., per un totale di 6 ore di docenza sulla catalogazione del fondo Cicognara della biblioteca universitaria.

Attività di servizio professionale svolto presso Pubblica Amministrazione

- Vedi "docenza a contratto"
- Maggio 2013 – giugno 2016, membro Storico dell'Arte della Commissione Locale per la tutela del Paesaggio, Città di Ceglie Messapica (Br).

Progetti (P.R.I.N.)

- **AA.AA. 2009 – 2012.** Scuola Superiore Normale di Pisa e Università del Salento. Catalogazione di opere di soggetto ariostesco nell'ambito del progetto PRIN (Progetto di Rilevante Interesse nazionale) d'Eccellenza: *Un archivio digitale delle opere d'arte ispirate all'Orlando furioso dal XVI al XVIII: contributo storico-critico alla fortuna visiva italiana ed europea del poema.* Referenti Prof.ssa Lina Bolzoni, ordinario di Letteratura italiana, Scuola Normale Superiore di Pisa; Massimiliano Rossi, ordinario di Museologia e Storia della Critica, Università del Salento. www.orlandofurioso.org.

Relazioni a Convegni Internazionali / Nazionali di Studio

- **24.10.2019**, Lecce, Università degli Studi, Giornata di Studi: *La storia dell'arte come impegno civile per il territorio. Giornata di studi in onore di Sergio Ortese*, a cura di Letizia Gaeta, titolo intervento: *Il senso di Sergio Ortese per il territorio. La collana di studi "Di là da mar"*.
- **30.05.2019**, Rijeka (Croatia), University of Rijeka, Thirteenth International Conference of Iconographic Studies: *Afterlife of Antiquity Case Studies and New Perspectives in Iconology*, titolo intervento: *The Protean use of Mythology in Giulio Camillo Delminio's L'Idea del teatro.*
- **02.02.2019**, Loreto, Museo Pontificio Santa Casa, Convegno internazionale di Studi (01-03.02.2019): Lorenzo Lotto, titolo intervento: *Lorenzo Lotto: Contesti, significati, conservazione*; titolo intervento: *Lorenzo Lotto e Giulio Camillo Delminio nel loro tempo.*

- **05.10.2018**, Macerata, Università di Macerata, Giornata di Studi: *Una discussione su buone pratiche di didattica innovativa in area storico-geografica, storico-artistica e filosofica*, (progetto HR Excellence in Research), intervento dal titolo: *Il "Giulio Cesare" di Canova. Cortocircuiti iconografici che aiutano a capire come leggere un'opera d'arte.*
- **22.06.2017**, Macerata, Università di Macerata e SISCA (Società italiana di storia della critica d'Arte), Convegno internazionale di Studi, *La Galleria dell'Eneide di Palazzo Buonaccorsi a Macerata. Nuove letture e prospettive di ricerca per il Settecento europeo*, 21/23.06.2017; titolo intervento: *Sul modello della «riscoperta della scena provinciale» in Francis Haskell: episodi d'iconografia virgiliana in ambito pugliese.*
- **24.09.2016**, Copertino (Lecce), Castello Angioino, Convegno di Studi, organizzato da Università del Salento, Dipartimento di Beni Culturali, *Patrimonio culturale e turismo esperienziale. Nuove occasioni di sviluppo territoriale*; titolo intervento: *Nuove forme di turismo esperienziale. Dalla guida di viaggio all'open source.*
- **09.09.2016**, Napoli, Università della Campania, XX Congresso Associazione degli italianisti, *La Letteratura italiana e le arti*, 7-10.09.2016, panel: *Il doppio talento. Mutualità espressive fra testo e immagine*, coordinato da Nicola Catelli, Giovanna Rizzarelli (Scuola Normale Superiore di Pisa); titolo intervento: *L'uso polisemico delle immagini mitologiche nel 'teatro della memoria' di Giulio Camillo Delminio.*
- **31.03.2016**, Venezia, Biblioteca Nazionale Marciana e Fondazione Giorgio Cini, Convegno internazionale di Studi, *Andrea Schiavone. Pittura, incisione, disegno nella Venezia del Cinquecento*, Venezia 31.03-02.04.2016, a cura di Chiara Callegari, Enrico Maria dal Pozzolo; titolo intervento: *Lo Schiavone nella letteratura artistica: riprese, metafore, topoi letterari e alcuni episodi di fortuna critica minore tra Sei e Settecento.*
- **13.03.2015**, Cavallino di Lecce, Galleria di palazzo Castromediano, Convegno internazionale di Studi, *La Galleria d'età barocca nel regno di Napoli*, Cavallino di Lecce 13-14.03.2015, a cura di Marcello Fagiolo, Vincenzo Cazzato, Massimiliano Rossi; titolo intervento: *L'iconografia della galleria di palazzo Castromediano. Gli astri e la fede.*
- **10.05.2012**, Lecce, Università del Salento, Convegno internazionale di Studi, *Il Medioevo dopo il Medioevo*, a cura di Massimiliano Rossi e Raffaele Casciaro; titolo intervento: *"Le favole dei poeti antichi sopra i segni dello zodiaco". Arte e astrologia nella galleria di Palazzo Castromediano di Lymburg a Cavallino.*
- **29.10.2009**, Lecce-Poggiardo, Convegno internazionale di Studi, *Tourism, Religion and Culture: Regional Development through Meaningful Tourism Experiences*, a cura di Anna Trono, Università del Salento; titolo intervento: *The relics chapels in the Cathedral of Otranto. A historical case of 'spiritual management'.*
- **22.10.2009**, Lecce, Convegno Internazionale di Studi, *Un principato territoriale nel Regno di Napoli? Gli Orsini del Balzo principi di Taranto (1399-1463)*, a cura di Benedetto Vetere, Lecce, Università del Salento, 20-22 ottobre 2009, titolo intervento: *Il "potere dello spazio" nella basilica di Santa Caterina a Galatina. Un approccio tipologico.*
- **31.03.2007**, Otranto, Convegno Internazionale di Studi *La conquista turca di Otranto (1480) tra "storia e mito"*, a cura di Cosimo Damiano Fonseca- Hubert Houben, Otranto / Muro Leccese, 28-31 marzo 2007, relazione dal titolo: *Il culto dei martiri idruntini nelle sue riconfigurazioni memoriali.*

Comunicazioni a eventi culturali

- **25.07.2019**, Galatina (Le) nell'ambito del progetto *Domus Artist Residency* a cura di Romina de Novellis e Mauro Bordin, talk sul tema: *Arte e censura.*
- **23.05.2018**, Lecce, Accademia di Belle Arti, Presentazione catalogo e seconda edizione del progetto *Incipit. Rete di esposizioni tra Accademia e Territorio.*

- **05.05.2018**, Lecce, Accademia di Belle Arti, *Laudatio* per il conferimento della laurea *Honoris causa* in Arti visive e discipline dello spettacolo all'artista Emilio Isgrò.
- **27.05.2017**, Lecce, Accademia di Belle Arti, *Laudatio* per il conferimento della laurea *Honoris causa* in Arti visive e discipline dello spettacolo al gruppo musicale Negramaro.
- **22.12.2016**, Lecce, presentazione della mostra "Puglia Artists, ciclo di mostre internazionali di Arte contemporanea", a cura di Agenzia per il patrimonio culturale Euromediterraneo (Lecce) e Accademia di Belle Arti di Lecce.
- **27.11.2015**, Galatina (Le), partecipazione su invito alla tavola rotonda del II weekend orsiniano: *L'eco di Assisi. Umanità nella basilica di Santa Caterina d'Alessandria*, organizzato dall'Assessorato alla Cultura di Galatina, Club Unesco Galatina, titolo intervento: *La basilica di Santa Caterina come simbolo di regalità*.
- **21.03.2009**, Leverano (Le), presentazione critica del dipinto *Il Teatro della vita* (Geremia Re, 1949) in occasione dell'acquisizione del medesimo da parte della Banca di Credito cooperativo di Leverano, BCC sala Assembleare.

Partecipazione a progetti UE:

- **dicembre 2008**, Lecce, Accademia di Belle Arti, Progetto Sud-Est (finanziamento POR Puglia 200-2006), creazione di una sitografia ragionata sul tema dell'Orientamento.

Partecipazione a progetti di cooperazione internazionale:

- **2.09.2013-27.09.2013** Progetto di cooperazione internazionale Italia-Cina: Technical Assistance in China of Italian Expert, Attività di docenza sul tema: *Art appreciation*, tenuta presso il Vocational Education Center in Qindu, Shaanxi Province, Xi'-An, Repubblica Popolare Cinese. Committenti: PPMO Shaanxi (Provincial Programme Management Office), Associazione Centro Elis, via S. Sandri, 71, 00159 – Roma; Università del Salento.

Docenza a contratto (Università)

- **a.a. 2018/2019** – Settore disciplinare L-Art./02 Storia dell'Arte moderna - Università degli Studi del Molise, Campobasso - Dipartimento di Scienze dell'Uomo e della formazione, Laurea magistrale in Lettere e Storia dell'Arte, destinatario di contratto a t.d. a seguito di concorso per titoli, monte ore 54 più esami.

Docenza a contratto (AFAM- Accademia)

- **01.11.2019-20.02.2020** (incarico annuale), Professore di I Fascia (a t. d.) Settore disciplinare G060 di Stile, Storia dell'Arte e del Costume, Lecce, Accademia di Belle Arti. Insegnamenti: Storia dell'arte moderna (Triennio)/ Storia dell'Arte contemporanea (Biennio Specialistico).
- **01.11.2018 – 31.10.2019**: A.A.2018-2019, Professore di I Fascia (a t. d.) Settore disciplinare G060 di Stile, Storia dell'Arte e del Costume, Lecce, Accademia di Belle Arti. Insegnamenti: Storia dell'arte (Triennio)/ Storia dell'Arte contemporanea (Biennio Specialistico).
- **01.11.2017 – 31.10.2018**: A.A.2017-2018, Professore di I Fascia (a t. d.) Settore disciplinare G060 di Stile, Storia dell'Arte e del Costume, Lecce, Accademia di Belle Arti. Insegnamenti: Storia dell'arte antica/medievale/moderna; Museologia e gestione degli spazi espositivi.
- **01.11.2016 – 31.10.2017**: A.A.2017-2018, Professore di I Fascia (a t. d.) Settore disciplinare G060 di Stile, Storia dell'Arte e del Costume, Lecce, Accademia di Belle Arti. Insegnamenti: Storia dell'arte; Museologia e gestione degli spazi espositivi.

- **01.11.2015 – 31.10.2016:** A.A.2016-2017, Professore di I Fascia (a t. d.) Settore disciplinare G060 di Stile, Storia dell'Arte e del Costume, Lecce, Accademia di Belle Arti. Insegnamenti: Storia dell'arte, Museologia e gestione degli spazi espositivi.
- **01.11.2014 – 31.10.2015:** A.A.2014-2015, Professore di I Fascia (a t. d.) Settore disciplinare G060 di Stile, Storia dell'Arte e del Costume, Lecce, Accademia di Belle Arti. Insegnamenti: Storia dell'arte, Museologia e gestione degli spazi espositivi.
- **28.11.2013 – 31.10.2014:** A.A. 2013-2014 Accademia di Belle Arti di Lecce. Professore di I Fascia Settore disciplinare H060, Stile, Storia dell'Arte e del Costume. Insegnamenti: Storia dell'arte, Museologia e gestione degli spazi espositivi.
- **1.11.2013 – 27.11.2013** A.A. 2013-2014 Accademia di Belle Arti di Lecce. Professore di II Fascia Settore disciplinare H060, Stile, Storia dell'Arte e del Costume. Contratto a tempo determinato fino a nomina dell'avente diritto.
- **08.01.2013 – 31.10.2013** Accademia di Belle Arti di Lecce. Professore di II Fascia Settore disciplinare H060, Stile, Storia dell'Arte e del Costume. Contratto a tempo determinato. Insegnamenti: Storia dell'arte, Museologia e gestione degli spazi espositivi.
- **31 ott. – 21 dic 2011** A.A. 2011-2012 Accademia di Belle Arti di Lecce. Professore di II Fascia Settore disciplinare H060, Stile, Storia dell'Arte e del Costume. Contratto a tempo determinato.
- **A.A. 2010-2011.** Accademia di Belle Arti di Lecce. Professore di II Fascia Settore disciplinare H060, Stile, Storia dell'Arte e del Costume. Contratto a tempo determinato. In congedo per motivi di studio.
- **A.A. 2009-2010.** Accademia di Belle Arti, Lecce. Professore di I Fascia Settore disciplinare G060, Stile, Storia dell'Arte e del Costume. Contratto a tempo determinato.
- **A.A. 2006-2007.** Accademia di Belle Arti, Lecce. A seguito di procedimento di valutazione comparativa di titoli, destinatario dell'insegnamento di Iconografia, Iconologia e metodi d'attribuzione (48 ore di docenza + esami di valutazione finale) per il corso di Conservazione e restauro - biennio specialistico.

Attività didattico/seminariale universitaria su invito

- **26-27.04.2017,** Lecce, Università del Salento, seminario nell'ambito delle lezioni di Museologia e Storia della critica d'arte (Prof. Massimiliano Rossi), sul tema: "Iconografia nel teatro della memoria di Giulio Camillo Delminio".
- **25.03.2015,** Pisa, Scuola Normale Superiore, seminario nell'ambito del corso di Dottorato di ricerca, Classe di Lettere, referente prof.ssa Lina Bolzoni. Tema del seminario: *L'iconografia del Theatro della memoria di Giulio Camillo Delminio.*
- **23.09.2013,** R.P.C., Xian sede governativa della provincia dello Shaanxi. Lecture on: *The Power and Art. The Power of Art (Europe and Italy VI-V B.C. – XVI A.D.).*
- **19.05.2012,** Lecce, Università del Salento, seminario nell'ambito delle lezioni di Museologia e Storia della critica d'arte (Prof. Massimiliano Rossi), sul tema: "L'incisione *d'après* come strumento di divulgazione erudita e oggetto di collezione. Il caso di Giacomo Barri".
- **15.09.2008,** Lecce, Università del Salento, seminario nell'ambito delle lezioni di Museologia (Prof. Massimiliano Rossi) del corso di laurea in Conservazione dei Beni Culturali dell'Università degli studi di Lecce, sul tema: *Topoi agiografici nella liturgia del culto dei martiri di Otranto.*
- **27.03.2007,** Lecce, Università del Salento, seminario nell'ambito delle lezioni di Museologia (Prof. Massimiliano Rossi) del corso di laurea in Conservazione dei Beni Culturali dell'Università degli studi di Lecce, sul tema: *Arte per la liturgia e culto delle reliquie in epoca moderna.*

- **12.04.2006**, Lecce, Università del Salento, seminario nell'ambito delle lezioni di Museologia (Prof. Massimiliano Rossi) del corso di laurea in Conservazione dei Beni Culturali dell'Università degli studi di Lecce, sul tema: *Culto delle reliquie in epoca moderna. La cappella reliquiario nella cattedrale di Otranto*.
- **14.02.2005**, Lecce, Università del Salento, seminario introduttivo al volume *La 'Gerusalemme celeste' di Otranto. Il mito degli ottocento martiri nelle sue riconfigurazioni memoriali* (Galatina, 2004) nell'ambito delle lezioni di Museologia (Prof. Massimiliano Rossi) del corso di laurea in Conservazione dei Beni Culturali dell'Università degli studi di Lecce.
- **16.04.2002** Lecce, Università del Salento, seminario sul tema della tesi di laurea nell'ambito delle lezioni di Museologia (Prof. Massimiliano Rossi) del corso di laurea in Conservazione dei Beni Culturali dell'Università degli studi di Lecce.

Conferimento incarichi extra-didattici Accademia di Belle Arti di Lecce

- **A.A.2018/2019**, Lecce, Accademia di Belle Arti, curatore del progetto d'Istituto: La scrittura critica per la storia dell'Arte. Progetto nell'ambito dell'offerta formativa aggiuntiva, durata 20 ore.
- **A.A. 2017/ 2018**, Lecce, Accademia di Belle Arti, coordinatore e curatore scientifico del progetto di Istituto "Incipit II. Rete di esposizioni tra Accademia e Territorio".
- **A.A. 2017/2018**, Curatore progetto d'Istituto, con l'arch. Ester M.V. Annunziata: "Curators on the rocks" Ciclo di workshop "Esperti di Territorio: Arte /Design/ Patrimonio culturale" destinati agli allievi dell'Accademia. Progetto nell'ambito dell'offerta formativa aggiuntiva, durata 20 ore.
- **A.A. 2017/2018**, Curatela eventi culturali in collaborazione con il Maggio salentino: curatela e allestimento mostra Emilio Isgro. Cfr. "curatele".
- **A.A.2016/2017 Accademia di Belle Arti, Lecce**. Curatore del progetto didattico: Rete Museale e Territorio, ciclo di seminari e workshop di comunicazione museale rivolto agli allievi del I anno del Biennio specialistico della scuola di Grafica. Progetto nell'ambito dell'offerta formativa aggiuntiva, durata 20 ore.
- **A.A. 2015/2016 Accademia di Belle Arti, Lecce**. Curatore scientifico di "Archivi della visione". Centro di documentazione delle arti visuali e teatrali dell'Accademia di Belle Arti Lecce). Attività svolte: attività di valorizzazione degli eventi culturali in Accademia tramite realizzazioni di video documentari:
- **Il sentiero del Chan**: <https://www.youtube.com/watch?v=TNoRXb35GOQ>
- **A.M. Monaco intervista Ercole Pignatelli**: https://www.youtube.com/watch?v=Ga9wU_i3lOE&t=115s

Segreteria scientifica/collaborazioni

- Maggio 2006, giornata di studi *Enciclopedismo e storiografia artistica tra Sette e Ottocento*, Università degli studi di Lecce - dipartimento dei Beni delle Arti e della storia, Lecce, 26 maggio 2004.
- Giugno 2004, convegno internazionale di studi *La scultura meridionale in età moderna nei suoi rapporti con la circolazione mediterranea*, Università degli studi di Lecce - dipartimento dei Beni delle Arti e della storia, Lecce, 9-10-11 giugno 2004.

E-Teaching / Pubblicazioni on-line (autore di corsi per la formazione a distanza)

- Giugno 2007. Nell'ambito del Progetto TRIO (portale della formazione a distanza della Regione Toscana)- Autore del corso on-line di architettura bioecologica dal titolo: L'architettura e il design bioecologici: un universo di simboli e materiali "naturali".
- Marzo 2007. Nell'ambito del Progetto TRIO (portale della formazione a distanza della Regione Toscana)- Autore del corso on-line di architettura bioecologica dal titolo: Architettura naturale: le trasformazioni urbane e la cultura del 'costruire ecologico'.
- Gennaio 2007. Nell'ambito del Progetto TRIO (portale della formazione a distanza della Regione Toscana)- Autore del corso on-line di Museologia dal titolo: Il museo contemporaneo.
- Dicembre 2006. Nell'ambito del Progetto TRIO (portale della formazione a distanza della Regione Toscana)- Autore del corso on-line di Museologia dal titolo: La nascita del Museo moderno: da Petrarca agli Uffizi.
- Novembre 2006. Nell'ambito del Progetto TRIO (portale della formazione a distanza della Regione Toscana)- Autore del corso on-line di Beni Culturali dal titolo: Lo Sviluppo Sostenibile: applicazione del concetto al settore del turismo.

Referenza scientifica/ curatela mostre-eventi culturali/comunicazione/collaborazioni /editing

- Novembre 2018 – gennaio 2019, Lecce, MUST (Museo Storico della Città di Lecce, 09.11.2018-06.01.2019), curatela scientifica della mostra e del catalogo (in corso di stampa) *Galleria Zero, la mostra di Incipit II. Rete di esposizioni tra Accademia e Territorio*. Progetto dell'Accademia di Belle Arti di Lecce.
- Maggio 2018, Lecce, Accademia di Belle Arti, curatela scientifica della mostra e dell'opuscolo divulgativo, *Emilio Isgrò. Piccola ma preziosa mostra in Accademia*, 07-27 maggio 2018, Lecce, Galleria dell'Accademia di Belle Arti.
- 22.12.2016, Lecce, allestimento della mostra *Puglia Artists, ciclo di mostre internazionali di Arte contemporanea*, a cura di Agenzia per il patrimonio culturale Euromediterraneo (Lecce) e Accademia di Belle Arti di Lecce.
- Luglio 2015, Lecce, Galleria Alfredo Foresta (30 luglio-27 agosto 2015), curatela della mostra e dell'opuscolo divulgativo: *Maristella Cappelli. Pittura che narra*, nell'ambito di "Prima visione" rassegna di artisti under 35 a cura di Lorenzo Madaro.
- Maggio - Settembre 2013, Lecce, Accademia di Belle Arti, curatela della mostra *S.P.A.C.E.* esposizione di opere degli allievi dell'Accademia.
- Novembre - Dicembre 2006, Referente scientifico e copywriter per la comunicazione del *Progetto DetA (Design et Architettura)*. Workshop sul tema Architettura Bioecologica, a cura dell'Arch. Maurizio Corrado (docente di Architettura e design bioecologico presso La Scuola di Verde Pensile Artes di Bologna, e di Artemisia, soc. coop. a r.l. Lecce).
- Aprile 2006, Curatela della mostra con Artemisia, soc. coop. a r.l. Lecce: *Progetti per l'arredo urbano*, Martignano (Le), Frantoio di Palazzo Palmieri, 21 aprile – 4 maggio 2006.
- Novembre 2002, curatela della mostra e opuscolo in collaborazione con Artemisia, soc. coop. a r.l. Lecce: *Agrippino Costa. Il segno il sogno il sognatore*, Lecce, Galleria Il Raggio Verde onlus.
- Agosto 2002, curatela della mostra e opuscolo in collaborazione con Artemisia, soc. coop. a r.l. Lecce: *Rocco Ungaro. Opere*, Tricase (Le), Palazzo Gallone, 1 agosto -30 agosto 2002.
- Novembre 2000, collaborazione allestimento per la mostra a cura di Ciro Robotti, *Architettura Eclettica e linguaggio Liberty nel Salento e in Italia*, organizzata dalla Mediterraneo s.a.s., Napoli.

- Agosto 2000, collaborazione allestimento mostra *Frantoi del Salento. Percorsi di Archeologia Industriale*, a cura di Ciro Robotti, Lecce, Castello Carlo V, organizzazione Mediterraneo s.a.s., Napoli.
- Aprile 2000, collaborazione allestimento mostra *Maioliche di Puglia e Campania*, a cura di Guido Donatone, Lecce, Castello Carlo V, organizzazione Mediterraneo s.a.s., Napoli.

Competenze informatiche

- Gestione di CMS
- Sistemi operativi Windows e Mac
- Utilizzo suite Office per Windows e Mac
- Programmi di elaborazione grafica: Photoshop
- Conoscenza di base della marcatura XML e annotazione semantica

Altri titoli

- Dal 2012, Socio della SISSCA, Società Italiana degli Storici della Critica d'Arte

Elenco pubblicazioni aggiornato a marzo 2020

Angelo Maria Monaco

Monografie:

1. 2014. *Giacomo Barri "francese" e il suo Viaggio pittoresco d'Italia. Gli anni a Venezia di un peintre-graveur, scrittore d'arte nel Seicento*, Collana di Studi di Museologia, Firenze, Edifir (2014). ISBN 9788879705943
2. 2004. *La 'Gerusalemme Celeste' di Otranto. Il mito degli ottocento martiri nelle sue riconfigurazioni memoriali* (collana di studi e ricerche del Dipartimento dei Beni delle Arti e della Storia dell'Università degli studi di Lecce, 21), Galatina, Congedo, 2004. ISBN 8880865862

Voce in dizionario enciclopedico:

3. 2016. Gabriele Riccardi, architetto e scultore, XVI secolo. Dizionario Biografico degli Italiani, Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani, vol. LXXXVII (2016), pp. 161-164.

Curatele:

4. 2018. *Incipit. Rete di esposizioni tra Accademia e Territorio. Catalogo delle opere Primo*, a cura di Ester Maria Valentina Annunziata e Angelo Maria Monaco, Firenze, Edifir, 2018. ISBN 9788879708968
5. 2008. *Enciclopedismo e storiografia artistica tra Sette e Ottocento*. Atti della giornata di studi (Lecce 26 maggio 2006) a cura di Daniela Caracciolo, Floriana Conte, Angelo Maria Monaco, coordinamento editoriale di M. Rossi, Galatina, Congedo Editore, 2008. ISBN 9788880868064

Riviste in fascia A

6. 2019. *Stanze dipinte. L'Inamoramento de Orlando come allegoria dell'Amicizia nella Sala del bacio nel Palazzo del Giardino a Parma*, in «Italian Studies», 74.2 (March 2019) (Taylor and Francis Group – UK): Special Issue. 'Fortuna ogni ora più diversa'. *The reception of Boiardo's Inamoramento de Orlando and Pulci's Morgante from the Sixteenth to the Twentieth Century*, edited by Giovanna Rizzarelli, Mar 19, 2019, pp. 12 (tot.) ISSN: 0075-1634 (Print) 1748-6181 (Online) Journal homepage: <https://www.tandfonline.com/loi/yits20>

7. 2018. *Il ciclo dei mesi di Palazzo Buonaccorsi a Macerata. Aspetti di iconografia astrologica, georgica e numismatica nella galleria di Enea*, in *La Galleria dell'Eneide di Palazzo Buonaccorsi a Macerata. Nuove letture e prospettive di ricerca per il Settecento europeo*, a cura di Giuseppe Capriotti, Francesca Coltrinari, Patrizia Dragoni, Susanne Adina Meyer, Massimiliano Rossi, «Il Capitale culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage», Supplementi 08, 2018, pp. 369-396. ISSN 2039-2362 (online) ISBN 978-88-6056-586-0
8. 2018. *Schiavone pittore e incisore. Topoi consolidati e fortuna critica tra Sei e Settecento*, in *Andrea Schiavone. Pittura, incisione, disegno nella Venezia del Cinquecento*, a cura di Chiara Callegari, Vincenzo Mancini (Venezia, Fondazione Giorgio Cini, Biblioteca Nazionale Marciana, 31 mar. – 2 apr. 2016), Fondazione Giorgio Cini, pp. 81-93. ISBN 97888955988952012.
9. 2010. *Sulle tracce di "Giacomo Barri Francese", "pittore in Venetia". Aspetti biografici inediti, fonti e fortuna critica tra i secoli XVII – XXI*, «Saggi e Memorie di Storia dell'Arte», 34.2010, pp. 95-109. ISBN 9788822261526

Saggio in catalogo di mostra:

10. 2014. *La decorazione plastica della Sala del Trono: iconografia e una proposta attributiva*, in *Il Castello Carlo V, tracce, memorie, protagonisti*, catalogo della mostra a cura di Francesco Canestrini, Giovanna Cacudi, (Lecce, Castello Carlo V, 11 gennaio – 30 marzo 2014), Galatina, Congedo, 2014, pp. 55-59. ISBN 9788867660636
11. 2013. *La 'memoria dell'antico' in un'epoca di riforme. Alcuni spunti sull'iconografia tra il sacro e il profano in Terra d'Otranto*, in *La Puglia, il Manierismo, la Controriforma*, catalogo della mostra a cura di Antonio Cassiano, Fabrizio Vona, (Lecce, San Francesco della Scarpa – Bitonto, Galleria Nazionale della Puglia, 16 dicembre 2012 – 16 gennaio 2013), Galatina, Congedo, 2013, pp. 17-26. ISBN 9788867660117

Saggio in volume / riviste / miscellanea:

12. 2018. *Osservazioni di contesto critico, di pratiche curatoriali e di ricezione. Il caso Incipit*, in *Incipit. Rete di esposizioni tra Accademia e Territorio. Catalogo delle opere Primo*, a cura di Ester Maria Valentina Annunziata e Angelo Maria Monaco, Firenze, Edifir, 2018, pp.10-12, ISBN 9788879708968
13. 2016. *"Le favole dei poeti antichi sopra i segni dello zodiaco". Arte e astrologia nella galleria di Palazzo Castromediano di Lymburg a Cavallino (Lecce)*, in *Il Medioevo dopo il Medioevo. Iconografie, tipologie e modelli*, a cura di Raffaele Casciaro, Lecce, edizioni esperidi, pp. 79-117. ISBN 9788897895862
14. 2014. *Un Sant'Antonio di pietra leccese a estofado de oro. Una conferma per Gabriele Riccardi?*, «Kronos», 15.2014, II tomi, I, pp. 151-160, ISBN 9788867660544
15. 2014. *L'iconografia dell'assedio di Otranto e il frontespizio del Tancredi. Due episodi di fortuna iconografica delle edizioni illustrate Valgrisi e de' Franceschi del Furioso*, in *Le sorti di Orlando. Illustrazioni e riscritture del Furioso*, a cura di Massimiliano Rossi, Daniela Caracciolo, Lucca, Pacini Fazzi, 2014, pp. 247-259. ISBN 9788865503379
16. 2013. *Una inconsueta occorrenza iconografica: Adonay, il nome ebraico di Dio sul San Nicola di Riccardi a Lecce (XVI sec.)*, in *Gli Ebrei in Salento (IX-XVI secolo)*, a cura di Fabrizio Lelli, Galatina, Congedo, 2013, pp. 355-362. ISBN 9788867660117
17. 2009. *Una nota di stile tra Napoli e Lecce. Il San Nicola in pietra di Gabriele Riccardi, intagliato come nel legno*, in «Kronos» (n.s. 13, 2009), *Scritti in omaggio di Francesco Abbate*, Periodico del dipartimento dei Beni delle Arti e della Storia, Università del Salento, pp. 177-180. ISBN 9788880868842
18. 2006. *Il corteo trionfale a Galatone dal Triumphus Caesaris di Jacobus Argentoratensis tratto dal Mantegna. Un caso di circolazione mediterranea di un tema iconografico*, in *Ottant'anni di un Maestro. Omaggio a Ferdinando Bologna*, a cura di Francesco Abbate, Napoli, Paparo, 2006, pp. 263 - 276. ISBN 8887111553

Saggi in atti di convegno:

19. 2018 *L'oroscopo delle nozze dei marchesi nel salone astrologico dei Castromediano di Lymburgh a Cavallino di Lecce: proposte iconologiche, aspetti iconografici e documenti inediti*, in *La "galleria" di palazzo in età barocca dall'Europa al Regno di Napoli*. Atti del convegno internazionale di studi (Cavallino di Lecce, galleria di Palazzo Castromediano 13-14 marzo 2015) a cura di Vincenzo Cazzato, Galatina, Mario Congedo editore, 2018, pp. 236-245. ISBN 9788867661985
20. 2013. *"Il potere dello spazio" nella basilica Santa Caterina d'Alessandria a Galatina. Iconografia e culto delle reliquie per la propaganda del potere degli Orsini del Balzo*, in *Un principato territoriale nel Regno di Napoli? Gli Orsini del Balzo principi di Taranto (1399-1463)*, atti del convegno di studi (Lecce, 20-22 ottobre 2009) a cura di Benedetto Vetere, Roma, ISIME, Istituto Storico Italiano per il Medioevo, 2013, pp. 589-606. ISBN 9788898079032
21. 2009. *The relics chapels in the Cathedral of Otranto. A historical case of 'spiritual management' in Tourism, Religion and Culture: Regional Development through Meaningful Tourism Experiences*, proceedings of the international conference edited by Anna Trono, Galatina, Congedo, 2009, pp. 298-306. ISBN 9788880868750
22. 2008. *«Qui sunt et unde venerunt?» Topoi iconografici per il consenso agiografico nel culto degli ottocento Martiri di Otranto*, in *La conquista turca di Otranto (1480) tra "storia e mito"*, atti del convegno internazionale di studio a cura di Hubert Houben (Otranto / Muro Leccese, 28-31 Marzo 2007), Galatina, Congedo, 2008, pp. 157-195. ISBN 9788880868293
23. 2007. *Continuità e distanza nell'iconografia del Presepe in Terra d'Otranto nel XVI sec. Il corteo dei Magi di Gabriele Riccardi nel Duomo di Lecce*, in *La scultura meridionale in età moderna nei suoi rapporti con la circolazione mediterranea*, atti del convegno internazionale di studi a cura di Letizia Gaeta (Lecce, 9-10-11 giugno 2004), Università degli studi di Lecce - dipartimento dei Beni delle Arti e della storia, Galatina, Congedo Editore, 2007, pp. 379-397. ISBN 9788880867647

Schede in cataloghi di mostre:

24. 2013. Gabriele Riccardi, *David che scrive i Salmi*, Lecce, Museo Provinciale Sigismondo Castromediano, in *La Puglia, il Manierismo, la Controriforma*, catalogo della mostra a cura di Antonio Cassiano, Fabrizio Vona, (Lecce, San Francesco della Scarpa – Bitonto, Galleria Nazionale della Puglia, 16 dicembre 2012 – 16 gennaio 2013), Galatina, Congedo, 2013, pp. 306-307. ISBN 9788867660285
25. 2010. Bartolomeo Ammannati, *Leda e il cigno*, Firenze, Museo del Bargello, in *Bronzino. Pittore e poeta alla corte dei Medici*, catalogo della mostra a cura di Carlo Falciani e Antonio Natali (Firenze Palazzo Strozzi 24 settembre 2010- 26 gennaio 2011), Firenze, Mandragora, 2010, pp. 226-227. ISBN 9788874611539
26. 2010. Bronzino, *Ritratto di dama con cagnolino*, Francoforte, Städel Museum, , in *Bronzino. Pittore e poeta alla corte dei Medici*, catalogo della mostra a cura di Carlo Falciani e Antonio Natali (Firenze Palazzo Strozzi 24 settembre 2010- 26 gennaio 2011), Firenze, Mandragora, 2010, pp. 258-259. ISBN 9788874611539
27. 2010. Bronzino, *San Giovanni battista (Ritratto di Giovanni di Cosimo I de' Medici?)*, Roma, Galleria Borghese, in *Bronzino. Pittore e poeta alla corte dei Medici*, catalogo della mostra a cura di Carlo Falciani e Antonio Natali (Firenze Palazzo Strozzi 24 settembre 2010- 26 gennaio 2011), Firenze, Mandragora, 2010, pp. 308-309. ISBN 9788874611539
28. 2010. Bronzino, *Sant'Andrea* (frammento della Pala dalla Cattedrale di Pisa) Roma, Accademia di San Luca, in *Bronzino. Pittore e poeta alla corte dei Medici*, catalogo della mostra a cura di Carlo Falciani e Antonio Natali (Firenze Palazzo Strozzi 24 settembre 2010- 26 gennaio 2011), Firenze, Mandragora, 2010, pp.310-311. ISBN 9788874611539
29. 2010. Bronzino, *San Bartolomeo* (frammento della Pala dalla Cattedrale di Pisa) Roma, Accademia di San Luca, in *Bronzino. Pittore e poeta alla corte dei Medici*, catalogo della mostra a cura di Carlo Falciani e Antonio Natali (Firenze Palazzo Strozzi 24 settembre 2010- 26 gennaio 2011), Firenze, Mandragora, 2010, pp. 312-313. ISBN 9788874611539

Points de vue/Recensioni/ saggio breve in rivista:

30. 2016. *Shirley Neilsen Blum, The New Art of the Fifteenth Century. Faith and Art in Florence and the Netherlands, New York and*

London: Abbeville Press Publishers, 2015, in «Renaissance Quarterly». Sept. 2016, vol. LXIX, no. 3, pp. 1061-1063 (Cambridge University press).

31. 2006. *L'invenzione di un culto barocco e l'affermazione di un primato: Santa Rosalia e la Palermo secentesca nelle ricerche di Sara Cabibbo*, in «Aprosiana, Rivista annuale di studi Barocchi», XIV-2006, pp. 208-213. ISSN 1590-993X
32. 2005. *Il collezionismo e la fede. A proposito di alcune ricerche di Luigi Canetti*, in «Aprosiana, Rivista annuale di studi Barocchi», XI-XII.2003-2004, 2005, pp. 197-202. ISSN 1590-993X
33. 2009. *Uno strumento tecnologico per la valorizzazione dei Beni Culturali: www.patrimoniolattente.eu*, «Kronos» (12, 2009), Periodico del dipartimento dei Beni delle Arti e della Storia, Università del Salento, pp. 161-163.

Articoli ISSN / Pubblicazioni divulgative:

34. 2018. *Una rete di esposizioni tra l'Accademia e il territorio salentino*, in «Salento review», anno VI.n.3, trimestrale di turismo, cultura, arte, informazione, iscritto al n.7 del registro della stampa del tribunale di Lecce 2 maggio 2013 - cron. n.18/2013, pp. 118-123. ISSN 2385-3026
35. 2018. *Archeologia del presente. Opere di Antonio Miglietta*, (testo critico per la mostra; Lecce, Scaramuzza Arte contemporanea 16-30 ottobre 2018).
36. 2018. *"Iniziai a dichiarare che la parola era morta: Montale mi tolse il saluto"*, testo critico per la mostra *Emilio Isgrò. Piccola ma preziosa mostra in Accademia* a cura di A.M. Monaco (Lecce, Accademia di Belle Arti, maggio 2018).
37. 2015. *Cavallino, il ciclo degli antichi simboli*, in «Quotidiano di Puglia – Lecce», 19.09.2015, p. 39.
38. 2013. *Uno scrigno barocco da valorizzare: la chiesa di San Domenico a Ceglie Messapica*, in «MemOria. Mensile di cultura della diocesi di Oria», VIII.2.2013, pp. 24-26.
39. 2009. *Curatela: Il sipario risollevato. Il Teatro della vita di Geremia Re (1949). Il Restauro e la nuova collocazione (2009)*, a cura di Angelo Maria Monaco, Lecce, tipografia Rosato, 2009.
40. 2009. *Il sipario risollevato. Storia di un'opera, dal lieto fine*, in *Il sipario risollevato. Il Teatro della vita di Geremia Re (1949). Il restauro e la nuova collocazione (2009)*, a cura di Angelo Maria Monaco, Lecce, tipografia Rosato, 2009, pp. 9-13.

Pubblicazioni on-line / Recensioni

41. 2014. *Baccio Bandinelli al Bargello. Scultore grande del Rinascimento, "in grande" e "in piccolo"*, recensione della mostra su www.monitorarti.it
42. 2014. *Le vie della "maniera" di Pontormo e Rosso*, recensione della mostra su www.monitorarti.it
43. 2010. *Chardin il pittore del silenzio. Una mostra 'preziosa' a Palazzo dei Diamanti*, recensione della mostra su www.monitorarti.it

Schede di catalogo online: analisi iconografica e valutazione dello stato di conservazione delle opere: www.patrimoniolattente.eu archivio iconografico di dipinti ecclesiastici mobili, tra i secoli XVI-XVII, in Salento. Autore: Angelo Maria Monaco; referenti scientifici prof. Massimiliano Rossi, prof.ssa Regina Poso, Dipartimento BBAASS Università del Salento, (2008-2010) Progetto finanziato da POR Puglia 2000-2006; Misura 3.12, azione A) -Intervento specifico A.1 :Borse per lavori di ricerca – Avviso n. 22/2006

44. Gian Domenico Catalano, *Il Vescovo Capece supplica San Carlo Borromeo per la protezione di Gallipoli, Alezio*, chiesa della Lizza.
45. Gian Domenico Catalano, *Madonna del Rosario*, Casarano, chiesa parrocchiale.
46. Gian Domenico Catalano, *Madonna del Rosario*, Copertino, chiesa dei Domenicani.
47. Gian Domenico Catalano, *Madonna del Rosario*, Fellingine, chiesa parrocchiale, Madonna del Rosario.

48. Gian Domenico Catalano, *Madonna col Bambino*, Galatina, chiesa Parrocchiale.
49. Gian Domenico Catalano, *Madonna col Bambino e i Santi Giovanni Battista e Andrea*, Gallipoli, Cattedrale.
50. Gian Domenico Catalano, *Madonna degli angeli*, Gallipoli, Episcopio.
51. Gian Domenico Catalano, *San Domenico*, Gallipoli, chiesa del Rosario.
52. Gian Domenico Catalano, *San Tommaso*, Gallipoli, chiesa del Rosario.
53. Gian Domenico Catalano, *Preparativi per la Crocifissione*, Gallipoli, chiesa del Rosario.
54. Gian Domenico Catalano, *Annunciazione e miracolo di Santa Maria Maggiore*, Gallipoli, chiesa del Rosario.
55. Gian Domenico Catalano, *Circoncisione*, Gallipoli, chiesa del Rosario.
56. Gian Domenico Catalano, *Madonna col Bambino e i Santi Giovanni e Pietro Martire*, Gallipoli, chiesa del Rosario.
57. Gian Domenico Catalano, *Annunciazione (dittico)*, Gallipoli, chiesa del Rosario.
58. Gian Domenico Catalano, *Padre Eterno*, Gallipoli, chiesa del Rosario.
59. Gian Domenico Catalano, *Storie di Giuseppe Ebreo: Giuseppe venduto dai fratelli*, Gallipoli, chiesa del Rosario.
60. Gian Domenico Catalano, *Storie di Giuseppe Ebreo: Giuseppe e la moglie di Putifarre*, Gallipoli, chiesa del Rosario.
61. Gian Domenico Catalano, *Storie di Giuseppe Ebreo: Giuseppe condotto in prigione*, Gallipoli, chiesa del Rosario.
62. Gian Domenico Catalano, *Storie di Giuseppe Ebreo: Giuseppe fa accusare di furto Beniamino*, Gallipoli, chiesa del Rosario.
63. Gian Domenico Catalano, *Annunciazione*, San Francesco e committente, Gallipoli, chiesa di San Francesco.
64. Gian Domenico Catalano, *Dormitio et Assumptio Virginis con le Sante Caterina d'Alessandria e Lucia*, Gallipoli, chiesa di San Francesco.
65. Gian Domenico Catalano, *San Antonio Abate*, Gallipoli, chiesa di San Francesco.
66. Gian Domenico Catalano, *San Diego d'Alcalà e committenti*, Gallipoli, chiesa di San Francesco.
67. Gian Domenico Catalano, *Presentazione di Gesù al Tempio*, Gallipoli, chiesa di San Francesco.
68. Gian Domenico Catalano, *Crocifisso*, Gallipoli, chiesa di San Gabriele dell'Addolorata.
69. Gian Domenico Catalano, *Adorazione dei pastori*, Gallipoli, chiesa di San Giuseppe (Clarisse).
70. Gian Domenico Catalano, *Madonna col Bambino e i Santi Pietro, Paolo, Francesco e Chiara*, Gallipoli, chiesa di San Giuseppe (Clarisse).
71. Gian Domenico Catalano, *Meditazione sul crocifisso*, Gallipoli, chiesa di San Giuseppe (Clarisse).
72. Gian Domenico Catalano, *Annunciazione con San Carlo Borromeo*, Gallipoli, chiesa di San Giuseppe (Clarisse).
73. Gian Domenico Catalano, *Martirio di Santa Caterina d'Alessandria*, Gallipoli, chiesa di San Giuseppe (Clarisse).
74. Gian Domenico Catalano, *San Francesco di Paola*, Gallipoli, chiesa di Santa Maria ad nives.
75. Gian Domenico Catalano, *Dormitio Virginis*, Lecce, Basilica del Rosario.
76. Gian Domenico Catalano, *Sant'Agata martire*, Lecce, Basilica del Rosario.
77. Gian Domenico Catalano, *Santa Marina martire*, Lecce, Basilica del Rosaio.
78. Gian Domenico Catalano, *San Carlo Borromeo*, Lecce, chiesa di Santa Maria degli Angeli.
79. Gian Domenico Catalano, *Assunta*, Lecce, Museo Diocesano.
80. Gian Domenico Catalano, *Adorazione dei Magi*, Lequile, chiesa dell'Assunta.
81. Gian Domenico Catalano, *Immacolata e i Santi Francesco e Chiara*, Lequile, chiesa dell'Assunta.
82. Gian Domenico Catalano, *Annunciazione*, Matino, chiesa del Rosario.
83. Gian Domenico Catalano, *Madonna col Bambino in trono e i Santi Domenico e Pietro Martire*, Matino, chiesa del Rosario.
84. Gian Domenico Catalano, *San Domenico orante*, Matino, chiesa del Rosario.
85. Gian Domenico Catalano, *Battesimo di Cristo*, Poggiardo, chiesa parrocchiale.
86. Gian Domenico Catalano, *San Carlo Borromeo*, Poggiardo, chiesa parrocchiale.
87. Gian Domenico Catalano, *Martirio di Sant'Andrea*, Presicce, chiesa parrocchiale.
88. Gian Domenico Catalano, *Andata al Calvario*, Scorrano, chiesa dei Cappuccini.
89. Gian Domenico Catalano, *Madonna del Rosario*, Seclì, chiesa madre.
90. Gian Domenico Catalano, *Annunciazione e committenti*, Specchia, chiesa matrice.
91. Gian Domenico Catalano, *Trittico della Regina Martyrum*, Squinzano, chiesa di San Nicola.
92. Gian Domenico Catalano, *San Francesco e le anime purganti*, Squinzano, chiesa di San Nicola.
93. Gian Domenico Catalano, *Annunciazione*, Squinzano, chiesa di San Nicola.
94. Gian Domenico Catalano, *San Carlo Borromeo*, Surbo, chiesa parrocchiale.
95. Gian Domenico Catalano, *San Carlo Borromeo*, Tricase, chiesa madre.
96. Gian Domenico Catalano, *San Domenico predica sulla circoncisione di Gesù*, Tricase, chiesa di San Domenico.
97. Gian Domenico Catalano e bottega (attribuita a), *San Pancrazio*, Alezio, chiesa della Lizza.
98. Gian Domenico Catalano e bottega (attribuita a), *L'Arcangelo Michele sconfigge il demonio*, Campi Salentina, Santa Maria delle Grazie.
99. Gian Domenico Catalano e bottega (attribuita a), *San Francesco Borgia (?)*, Casarano, chiesa madre.

100. Gian Domenico Catalano e bottega (attribuita a), *Sant'Ippazio Vescovo*, Casarano, chiesa madre.
101. Gian Domenico Catalano e bottega (attribuita a), *Vergine col Bambino*, Gallipoli, Cattedrale,
102. Gian Domenico Catalano e bottega (attribuita a), *Vergine col Bambino ei Santi Eligio e Menna*, Gallipoli, Cattedrale.
103. Gian Domenico Catalano e bottega (attribuita a), *San Giovanni Battista*, Gallipoli, chiesa dei Santissimi Medici.
104. Gian Domenico Catalano e bottega (attribuita a), *Santa Lucia*, Gallipoli, chiesa del Canneto.
105. Gian Domenico Catalano e bottega (attribuita a), *San Gerolamo in meditazione*, Gallipoli, chiesa del Rosario.
106. Gian Domenico Catalano e bottega (attribuita a), *Immacolata*, Gallipoli, Episcopio.
107. Gian Domenico Catalano e bottega (attribuita a), *Estasi di Santa Caterina*, Matino, chiesa del Rosario.
108. Gian Domenico Catalano e bottega (attribuita a), *Madonna del Rosario*, Tricase, chiesa di San Domenico. Pittore anonimo della fine del XVI secolo (già Gian Domenico Catalano), *Compianto sul crocifisso*, Alezio, chiesa della Lizza.
109. Pittore anonimo della fine del XVI secolo (già Gian Domenico Catalano), *Tavola agiografica di Sant'Antonio*, Copertino, santuario di Santa Maria della Grottella.
110. Pittore anonimo della fine del XVI secolo (già Gian Domenico Catalano), *Vergine del Carmine e i Santi Carlo Borromeo e Francesco d'Assisi*, Muro leccese, chiesa parrocchiale.
111. Pittore anonimo della fine del XVI secolo (già Gian Domenico Catalano), *Immacolata e i Santi Francesco e Leonardo*, Soletto, chiesa dei Francescani.
112. Pittore anonimo della fine del XVI secolo (già Gian Domenico Catalano), *San Francesco*, Taviano. chiesa del convento francescano.
113. Gianserio Strafella, *Deposizione*, Copertino, chiesa di Santa Maria ad nives.
114. Gianserio Strafella, *San Gerolamo*, Copertino, chiesa di Santa Maria ad nives.
115. Gianserio Strafella, *San Paolo*, Copertino, chiesa di Santa Maria ad nives.
116. Gianserio Strafella, *San Pietro*, Copertino, chiesa di Santa Maria ad nives.
117. Gianserio Strafella, *San Zaccaria*, Copertino, chiesa di Santa Maria ad nives.
118. Gianserio Strafella, *Madonna di Costantinopoli*, Gallipoli, Episcopio.
119. Gianserio Strafella, *Trinità*, Lecce, Basilica di Santa Croce.
120. Gianserio Strafella, *Vergine col Bambino e i Santi Michele e Caterina d'Alessandria*, Lecce, chiesa di San Francesco di Paola.
121. Gianserio Strafella, *Pietà*, Nardò, chiesa dei Carmelitani.

Autorizzo il trattamento dei dati personali ai sensi dell'art.23 del D.Lgs. n.196/2003, esprimendo sin d'ora il mio consenso all'utilizzo del presente curriculum per fini di selezione del personale e/o collaborazione professionale.

Tutto quanto sopra dichiarato corrisponde a verità ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n.445 e successive modificazioni e integrazioni e comunque nel rispetto della normativa vigente e richiesta dal bando per cui si produce.

LECCE,
15.03.2020

FIRMA