

FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **OMERITA RANALLI**  
Indirizzo  
Telefono  
Fax  
E-mail **omerita.ranalli@gmail.com**  
Nazionalità italiana

ATTIVITÀ LAVORATIVE

- A.A. 2018- 2019** **UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DEL MOLISE – DIPARTIMENTO DI BIOSCIENZE E TERRITORIO**  
Docente a contratto di **Antropologia dei Patrimoni** (M-DEA/01), 54 ore, 9CFU. Secondo semestre (1 marzo - 30 settembre 2019)
- ottobre 2018 – gennaio 2019** **UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TERAMO**  
CORSO DI FORMAZIONE PER ACCOMPAGNATORE TURISTICO “PROGETTO R.E.A.L.S.T.A.R.T.”  
Attività di docenza per l’Area tematica “Offerta turistica locale” per i moduli “Enogastronomia e turismo” (10 ore) e “Cultura urbana” (5 ore).
- marzo 2018 – luglio 2018** **UNIVERSITÀ DEGLI STUDI “G. D’ANNUNZIO” DI CHIETI-PESCARA**  
Docente a contratto di **Antropologia culturale** (M-DEA/01), 36 ore, 6CFU nell’ambito del Pef24 (percorso per l’acquisizione dei 24cfu)
- marzo 2018 – luglio 2018** **UNIVERSITÀ DEGLI STUDI “G. D’ANNUNZIO” DI CHIETI-PESCARA**  
Docente a contratto di **Antropologia sociale** (M-DEA/01), 24 ore, 4CFU nell’ambito del Pef24 (percorso per l’acquisizione dei 24cfu)
- A.A. 2017- 2018** **UNIVERSITA’ DEGLI STUDI “G. D’ANNUNZIO” DI CHIETI-PESCARA**  
**Culture in Antropologia culturale** (MDEA/01) presso il Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze sociali dell’Università “G. D’Annunzio” di Chieti-Pescara.
- A.A. 2016- 2017** **UNIVERSITA’ DEGLI STUDI “G. D’ANNUNZIO” DI CHIETI-PESCARA**  
**Culture in Antropologia culturale** (MDEA/01) per gli a.a. 2015/2016, 2016/2017, 2017/2018 presso il Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze sociali dell’Università “G. D’Annunzio” di Chieti-Pescara.
- A.A. 2015- 2016** **UNIVERSITA’ DEGLI STUDI “G. D’ANNUNZIO” DI CHIETI-PESCARA**

**Cultore in Antropologia culturale (MDEA/01)** per gli a.a. 2015/2016, 2016/2017, 2017/2018 presso il Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze sociali dell'Università "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara.

marzo 2016 – febbraio 2018

ISTITUTO CENTRALE PER IL CATALOGO E LA DOCUMENTAZIONE - ICCD

Catalogatrice responsabile dell'inventario "Conoscenze, saperi e pratiche legate al culto di San Domenico Abate e rito dei serpari di Cocullo".

Creazione di n.10 schede di catalogo del tipo MODI (normativa in sperimentazione 1.6.8) su piattaforma sigecweb, relative alla catalogazione, nell'inventario nazionale del Patrimonio Culturale Immateriale (PACI) della *Festa di San Domenico Abate e rito dei serpari* di Cocullo, in vista della presentazione del dossier di candidatura per l'inserimento della *Festa* nella Lista di Salvaguardia Urgente del Patrimonio Culturale Immateriale dell'umanità - UNESCO ICH.

settembre – novembre 2016

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TERAMO – FACOLTÀ DI SOCIOLOGIA

Progetto "Al.Fo. Abruzzo Musica: Formazione, Ricerca, Indotto" (P.O. FSE ABRUZZO 2007-2013 – Ob. CRO Piano Operativo 2012-13 /Asse 2 Occupabilità – Asse 4 Capitale Umano Progetto Speciale: "Alta Formazione (Al.Fo.)".

Protocollo d'intesa e disciplinare attuativo tra Regione Abruzzo e l'Università degli Studi dell'Aquila, l'Università degli Studi di Chieti-Pescara, l'Università degli Studi di Teramo (dgr n. 485 del 28.06. 2013).

Incarico di docenza per un totale di 60 ore di insegnamento per la disciplina "Sociologia del turismo musicale" (Profilo 4. Aree 5 e 6).

settembre 2016

COMUNE DI AVEZZANO - COMITATO PER IL CENTENARIO DEL TERREMOTO DELLA MARSICA

Ricerca ed elaborazione dei testi ai fini dell'allestimento della mostra A 100 ANNI DAL TERREMOTO: TRADIZIONE, CULTURA, SOLIDARIETÀ, un percorso fotografico (allestito con i materiali dell'archivio fotografico di Roberto Monasterio) e narrativo sui patrimoni culturali immateriali della Marsica.

I pannelli che compongono la mostra, realizzata a conclusione delle manifestazioni celebrative del centenario del terremoto, nell'estate del 2015, sono stati depositati presso la sede del Comitato per il Centenario del terremoto (ex Palazzo Torlonia, Avezzano) e sono stati acquisiti dal Comitato in esposizione permanente.

01 aprile 2014 – 31 dic 2017

COMUNE DI COCULLO – ASSOCIAZIONE CULTURALE "ALFONSO DI NOLA" - SIMBDEA

**Raccolta e gestione della documentazione fotografica, sonora e audiovisiva** all'interno del progetto "Conoscenze, pratiche, tradizioni e rituali legati al culto di San Domenico Abate e Rito dei serpari di Cocullo come patrimonio culturale immateriale dell'umanità", finalizzato al processo di candidatura alle liste della Convenzione UNESCO per la salvaguardia del Patrimonio Culturale Immateriale della *Festa di San Domenico Abate e rito dei serpari* (SIMBDEA - Società Italiana per la Museografia e i Beni Demoetnoantropologici – settore ICH).

Lavoro svolto per conto del Comune di Cocullo (AQ) e Associazione Culturale "Alfonso Di Nola" (Cocullo – AQ).

Nell'ambito del gruppo di lavoro, coordinato da Valentina Zingari: **ricerca e attività di documentazione sul terreno** per identificazione, definizione e descrizione partecipativa dell'elemento/inventario partecipativo; **avvio del percorso di catalogazione** ministeriale dell'elemento/inventario nazionale; **attività di catalogazione** per la redazione dell'inventario nazionale di riferimento.

Allestimento dell'archivio della candidatura presso il Centro di documentazione "Alfonso di Nola" di Cocullo.

Realizzazione, con Enrico Grammaroli e Valentina Zingari, del videodocumentario *Evviva San Domenico*, presentato nell'ambito dei lavori del convegno *FOR ICH 2014, Seminario di Formazione sul Patrimonio Culturale Intangibile, Intangible Cultural Heritage. ICH* – Associazione A.M. Di Nola Cocullo, Comune di Cocullo, Pro Loco Cocullo, Simbdea, ICOM, UNPLI, MIBAC, Scuola di Specializzazione in Beni DEA - SAPIENZA, Università G. D'Annunzio, Museo delle Genti D'Abruzzo, Regione Abruzzo, Cocullo, 25-26/10/2014.  
Realizzazione, con Enrico Grammaroli, del video da allegare al dossier di candidatura.

01 marzo 2012 – in corso

**ASSOCIAZIONE CULTURALE ALTROSUD – ARCHIVIOSONORO.ORG**

**Digitalizzazione, raccolta e gestione della documentazione sonora e audiovisiva** all'interno del progetto **archiviosonoro.org**, realizzato dall'Associazione culturale Altrosud d'intesa con il Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Direzione Generale Archivi, in collaborazione con:

*AESS-Archivio di Etnografia e Storia Sociale della Regione Lombardia*

*Archivi di Etnomusicologia dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia*

*Archivio Franco Coggiola del Circolo Gianni Bosio*

*Centro di Dialettologia e di Etnologia, Bellinzona*

*Centro Documentazione Musica Popolare, Camigliatello*

Attività di redazione, ricerca, acquisizione in digitale, schedatura dati per il portale **archiviosonoro.org** (Direzione: Domenico Ferraro), relativamente alle sezioni Abruzzo, Marche, Umbria, Lazio, Puglia.

01 settembre 2007 – in corso

**CIRCOLO GIANNI BOSIO – ARCHIVIO SONORO “FRANCO COGGIOLA”**

c/o **Casa della Memoria e della Storia del Comune di Roma**, via S. Francesco di Sales n.5 00165 Roma

• Tipo di impiego

Ricercatrice etnoantropologa e collaboratrice dell'**Archivio Sonoro "Franco Coggiola"** del **Circolo Gianni Bosio di Roma**, riconosciuto come archivio di "notevole interesse storico per la sua particolarità di fonte orale e per l'importanza che l'archivio riveste per la storia del nostro Paese" (Soprintendenza Archivistica per il Lazio, prot. N. 2627/X.7 D480 del 4/07/2000).

• Principali mansioni e responsabilità

Attività di ricerca sulle musiche di tradizione orale storicamente attestate nei territori dell'Italia mediana e centromeridionale (Umbria, Marche, Abruzzo, Molise, Puglia e Campania), con particolare attenzione alle **forme e ai repertori etnomusicali** della **Regione Abruzzo**. Ricerche condotte con l'ausilio di strumentazione professionale per la ricerca etnomusicologica e etnoantropologica (registrazione sonora, registrazione video, ripresa fotografica).

Attività di ricerca etnografica sui **patrimoni culturali immateriali** della **Regione Abruzzo**, con particolare attenzione alle forme della religiosità e della devozione popolare, finalizzata alla produzione di materiali sonori e audiovisivi.

Digitalizzazione, catalogazione e valorizzazione delle **fonti d'archivio**.

Inventariazione, digitalizzazione, catalogazione dei seguenti fondi archivistici: **"Elvira Nobilio"** (vita tradizionale e culture musicali dei contadini abruzzesi della provincia di Pescara, da una inedita ricerca condotta nel 1957 in Abruzzo), **"Marco Müller"** (oralità di base e poesia popolare in ottava rima nei territori del Lazio settentrionale), **"Italia Ranaldi"** (canti della tradizione contadina sabina, canti sociali e politici della tradizione italiana), **"Alessandro Portelli"** (serie "Roma e Lazio": fonti orali per la storia della città di Roma nel Novecento, materiali musicali della tradizione e del repertorio protestatario di più recente formazione; serie "Migranti": espressività di base e tradizioni poetiche e musicali delle comunità migranti presenti nel territorio del Comune di Roma), **"Giovanna Marini"** (canti tradizionali del repertorio contadino delle regioni centromeridionali), **"Grazia Prontera"** (lotte per la terra in Salento e riforma agraria), **"Fucino - Lotte per la**

**terra**" (movimento contadino nella piana del Fucino nei primi anni Cinquanta, espressività musicale di base nelle lotte per la terra), "**Valentino Paparelli**" (espressività di base e tradizioni poetiche e musicali della Valnerina ternana; repertorio del canto sociale e protestatario), "**Dario Toccaceli**" (espressività di base e tradizioni poetiche e musicali delle province marchigiane); "**Roma forestiera**" (Musiche migranti a Roma).

Collaborazione con la **Soprintendenza Archivistica per il Lazio**, Roma (Italia) per la realizzazione di un apparato descrittivo archivistico per fondi di fonti orali, nell'ambito delle attività di ricerca dell'Archivio Sonoro "Franco Coggiola" di Roma.

Gestione degli stage formativi e dei rapporti col pubblico. Gestione delle pubblicazioni editoriali e del materiale pubblicitario (cartaceo, web, radiofonico).

Organizzazione di seminari, conferenze, laboratori e convegni di ambito storico, antropologico ed etnomusicologico.

**ottobre 2013-febbraio 2015**

**MUSEO DELLE GENTI D'ABRUZZO - PESCARA**

via delle Caserme, 65125 Pescara

TIROCINIO

- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Digitalizzazione, catalogazione e valorizzazione delle **fonti dell'archivio sonoro e fotografico**, ai fini del loro utilizzo in ambito museale (progetto di smantellamento e riallestimento sonoro e fotografico della Sala n. 3 del Museo delle Genti, dedicata alle forme della festa).

Acquisizione in digitale, inventariazione e schedatura del Fondo "Adriana Gandolfi", serie "Canti", "Marineria", "Era Pescara", "Artigianato", "Lino".

**01 gennaio 2008 – in corso**

**ASSOCIAZIONE CULTURALE "CIRCOLO GIANNI BOSIO" - ROMA**

c/o via di S. Ambrogio, n. 4 00186 Roma

Organizzazione ordinaria di eventi nell'ambito della programmazione dell'associazione culturale: spettacoli, concerti, seminari, laboratori.

Organizzazione di eventi culturali nell'ambito della programmazione della Casa della Memoria e della Storia del Comune di Roma.

Attività di promozione, attività di fundraising, cura dei rapporti con le istituzioni municipali e con le testate giornalistiche a fini promozionali.

Organizzazione di seminari per la diffusione della cultura storica e per la conoscenza delle fonti orali nei licei e negli istituti secondari capitolini.

**01 settembre 2011– 01 settembre 2012**

**UNIVERSITY OF SUNSHINE COAST, SCHOOL OF COMMUNICATION RESEARCH ENCOURAGEMENT FOUND, BRISBANE (AUSTRALIA)**

**Ricercatrice** nell'ambito del progetto "**The footbaal experience of migrants in Rome. An oral history project**".

- Tipo di impiego

Realizzazione di n. 40 interviste condotte presso le comunità migranti presenti nel territorio del Comune di Roma, aventi per oggetto i fattori di integrazione e multiculturalismo, nell'ambito di una ricerca su migrazioni e gioco del calcio coordinata dal Dr. Francesco Ricatti (University of the Sunshine Coast - Faculty of Arts and Social Sciences - Maroochydore Dc 4558, QLD Australia – Ph +61 7 54301185 – [fricatti@usc.edu.au](mailto:fricatti@usc.edu.au)).

"This research aims to deepen our understanding of the role sport can play in the lives of migrants as they seek to integrate into Italian society while maintaining their connections to their homeland. In particular, it aims to explore the key role soccer has played in both assisting, and at times possibly limiting, the social inclusion of migrants to Italy. Financial

support for this project has been provided by the University of the Sunshine Coast (School of Communication Research Encouragement Found)".

• Principali mansioni e responsabilità

Organizzazione del lavoro sul campo, ideazione e conduzione delle interviste, cura della realizzazione audiotecnica della documentazione. Realizzazione dell'apparato di ricerca e analisi qualitativa attraverso la catalogazione con la piattaforma software "NVivo".

01 settembre 2005 – in corso

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, UNIVERSITÀ E RICERCA  
SEDE DI SERVIZIO: LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI" - ROMA

**Docente** in ruolo di Italiano, Latino, Storia e geografia nei Licei e negli Istituti Magistrali [Classe di concorso **A051**].

Abilitazione conseguita in seguito a superamento di concorso ordinario bandito dal Ministero della Pubblica Istruzione nel maggio 1999; immissione in ruolo dal 01-09-2005. In **part time** (al 50%, per un totale di nove ore settimanali) dal 01-09-2009.

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

gennaio 2013 – gennaio 2015

SCUOLA DI SPECIALIZZAZIONE IN BENI DEMOETNOANTROPOLOGICI

Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Dipartimento di Storia, culture, religioni.

Area tutela, gestione e valorizzazione patrimonio culturale.

Curriculum italiano-europeo. Durata biennale, 120 cfu.

La Scuola di specializzazione in "Beni demoetnoantropologici" (DEA) si pone l'obiettivo di fornire competenze professionali nell'ambito della valorizzazione e della fruizione dei beni DEA, da destinare agli Istituti e ai luoghi della cultura, e in particolare ai musei, quali strutture permanenti che acquisiscono, conservano, ordinano ed espongono beni culturali, per finalità di educazione e di studio, seguendo le direttive e le normative fissate dal Codice italiano dei Beni Culturali.

Tesi finale di diploma: "L'archivio sonoro del Museo delle Genti d'Abruzzo. Proposte di catalogazione e di allestimento museale"

• Qualifica conseguita

**Diploma di specializzazione in Beni demoetnoantropologici**

Votazione finale: 70/70 con lode

• 01 gennaio 2007- 11 luglio 2010

**Dottorato di Ricerca in Generi Letterari** (PhD, xxii ciclo).

Università degli Studi di L'Aquila, Dipartimento di Culture Comparete.

Tesi finale di dottorato:

"Controcanto. Note su espressività popolare, canto sociale e movimento contadino nell'Italia mediana del Novecento: Abruzzo, Lazio, Umbria".

Ambiti disciplinari della tesi: **M-DEA-01** (Discipline Demo-etno-antropologiche), **L-ART-08** (Etnomusicologia).

Tutor: Francesco Giannattasio, Alessandro Portelli (La Sapienza, Roma).

• Qualifica conseguita

**Dottoressa di ricerca** in Generi Letterari

• 1 marzo 2000 – 13 aprile 2003

**Dottorato di Ricerca in Italianistica** (PhD, XIV ciclo).

Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Dipartimento di Italianistica e Spettacolo.

Tesi finale di dottorato:

"Secondo regno, terzo luogo. La struttura del purgatorio nei modelli della tradizione medievale e nella Commedia di Dante".

Tutor: Pino Fasano, Giorgio Inglese.

• Qualifica conseguita **Dottoressa di ricerca** in Italianistica.

• **1 novembre 1991 – 06 luglio 1998**

**Laurea in Lettere Moderne**

Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Facoltà di Lettere e Filosofia.

Votazione finale 110/110 con lode

Relatore tesi di laurea: prof. Alberto Asor Rosa

• Qualifica conseguita **Dottoressa in Lettere**

## PUBBLICAZIONI

*Canti e racconti dei contadini d'Abruzzo. Le registrazioni di Elvira Nobile (1957-58), Squilibri*, Roma 2015. Con prefazione di Pietro Clemente. Collana "I giorni cantati", vol. 3. [volume con CD musicale allegato]

*La redazione dell'inventario*, in L. Giancristofaro, *Cocullo. Un percorso italiano di salvaguardia urgente*, Patron 2018, pp. 114-118

*La schedatura tecnica dell'elemento*, in L. Giancristofaro, *Cocullo. Un percorso italiano di salvaguardia urgente*, Patron 2018, pp. 118-122

"Un mondo strano". *La devozione popolare come fenomeno di resistenza culturale in un'intervista ad Alfonso Di Nola*, in *Archivio di etnografia*, Rivista del Dipartimento di culture europee del Mediterraneo, Università degli Studi della Basilicata, n.s., a. X, n. 1-2 2015

*Roma 1911. L'Esposizione di etnografia italiana e la Mostra delle scuole dell'Agro Romano: modelli espositivi e percorsi teorici a confronto*, in F. Gallo, A. Simonicca (a cura di), *Effimero. Il dispositivo espositivo tra arte e antropologia*, CISU, Roma 2016

*Rielaborazione e gestione di documenti digitali etnomusicologici in Abruzzo: buone pratiche, urgenze e criticità*, in Paola Besutti, Lia Giancristofaro (a cura di), *Abruzzo Musica. Innovazione, tradizione, esperienze*, Carabba, Lanciano 2015

*Il folk music revival a Roma nell'esperienza del Circolo Gianni Bosio* in G. Plastino (a cura di), *La musica folk. Storie, protagonisti e documenti del revival in Italia*, Il Saggiatore, Milano 2016

*Le esperienze: Il Circolo Gianni Bosio di Roma*, di Enrico Grammaroli e Omerita Ranalli, in "Zapruder. Storie in movimento", n. 1/2014

*Un armadio pieno di voci. L'Archivio sonoro e biblioteca "Franco Coggiola"*, di Enrico Grammaroli e Omerita Ranalli, in "Lares", Rivista quadrimestrale di studi demo-etno-antropologici, LXXVII (2), Maggio-Agosto 2011

*Tradizione musicale e canto sociale nel territorio dei Castelli Romani*, in A. Portelli (a cura di) *Mira la rondondella. Musica, storie e storia dai Castelli Romani*, Squilibri, Roma 2012 ("I giorni cantati", vol. 2), pp. 155-178.

Recensione a F. Savorgnan di Brazzà, *Filologia e canti popolari nel carteggio Michele Barbi-Renata Steccati (1930-1940)*, Olschki («Saggi di Lettere Italiane», lxiv), Firenze 2009, 171 pp., € 17, in "Bollettino di Italianistica. Rivista di critica, storia letteraria, filologia e linguistica", n.s., anno VII, n.2, 2010, pp. 261-265

«*Ti prego, Musa, aiuta la mia mente*». *Oralità e scrittura nelle forme popolari di improvvisazione poetica in ottava rima*, in "Bollettino di Italianistica. Rivista di critica, storia letteraria, filologia e linguistica", n.s., anno VI, n.2, 2009, pp. 93-108.

*La poesia popolare come fonte per la storia d'Italia in una raccolta inedita di Emilio Sereni*, in "Bollettino di Italianistica. Rivista di critica, storia letteraria, filologia e linguistica", n.s., anno V, n.2, 2008, pp. 77-111.

*Grano*, in R. Ceserani - M. Domenichelli - P. Fasano, *Dizionario dei temi letterari*, II (F-O), UTET, Torino 2007, pp. 1062-1064.

*Alberi* (Omerita Ranalli - P. Fasano), in R. Ceserani - M. Domenichelli - P. Fasano, *Dizionario dei temi letterari*, Vol. I (A-E), UTET, Torino 2007, pp. 40-50.

*La memoria e l'identità, e I documenti d'archivio in AA.VV., Ambulanti a Morino. Analisi, intervento e proposte per il borgo di Morino Vecchio*, pp. 94-98, 98-103, Aleph Editore, Luco dei Marsi 2000.

**CURATELE** Direzione, con Alessandro Portelli e Enrico Grammaroli, della collana editoriale *I giorni cantati*, ed. Squilibri: dalla primavera del 2011 la collana pubblica i materiali conservati presso l'Archivio Sonoro "Franco Coggiola" del Circolo Gianni Bosio.

*La follia attraverso i generi letterari. Fra letteratura e visualità: l'ekphrasis*, a cura di O. Ranalli, con prefazione di M. Fusillo, Edizioni L'Una, L'Aquila 2010 ("Quaderni del Dottorato in Generi Letterari", vol. I – Università degli Studi dell'Aquila, Dipartimento di Culture Comparete), pp. 106.

**CAPACITÀ E COMPETENZE  
PERSONALI**

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

**FRANCESE – LIVELLO C1**

ECCELLENTE

BUONO

BUONO

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

**INGLESE – LIVELLO B2**

BUONO

BUONO

BUONO

**CAPACITÀ E COMPETENZE  
TECNICHE**

Buona conoscenza di diversi ambienti operativi (**Windows, MAC OS, Linux/Ubuntu**).

Buona conoscenza di software di produttività personale (videoscrittura, foglio elettronico); buona conoscenza della suite di produzione di contenuti multimediali ed editoriali **Adobe Master Collection CS6**. Ottima conoscenza di attrezzature di registrazione, fotografia e videoregistrazione, e di software di editing e mastering audio e video (**Wavelab, Audacity, Final Cut**).

--

## SEMINARI E CONVEGNI

- CHIETI, DIC 2018** Seminario didattico per la cattedra di Antropologia culturale, prof. Giancristofaro: "**Processi di patrimonializzazione in Abruzzo tra storia e memoria**". Università degli Studi G. D'Annunzio di Chieti-Pescara, Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali, Chieti 30 novembre 2018, h. 9:00-13:00
- ROMA, NOV 2018** Seminario su **Storia orale e culture popolari** (AISO; Circolo Gianni Bosio, Istituto Ernesto de Martino): una discussione a partire dal libro di **Fabio Dei**, *Cultura popolare in Italia da Gramsci all'UNESCO* (Il Mulino, 2018). Intervento su "Dalla demologia al patrimonio". Casa della Memoria e della Storia del Comune di Roma, 10 novembre 2018.
- ROMA, SETT 2018** Organizzazione e segreteria de "**Il patrimonio culturale immateriale. Riflessioni dal percorso di candidatura UNESCO di Cocullo**". Giornata di studio, Casa della Memoria e della Storia del Comune di Roma, 28 settembre 2018. Con il patrocinio della Scuola di Specializzazione in Beni Demo-Etno-Antropologici, Università degli Studi di Roma "Sapienza", e Scuola di Specializzazione in Beni Demo-Etno-Antropologici, Università degli Studi di Perugia. Intervento su "Gli inventari del PCI e l'inventario Festa di San Domenico Abate e rito dei serpari"
- ROMA, NOV 2017** Organizzazione e partecipazione come relatrice alla Giornata di Studi sul tema "**La produzione culturale del territorio**", nell'ambito del progetto "**Borgate**", Roma, Casa della Memoria e della Storia, 23 novembre 2017. Intervento dal titolo: "**Da Armandino Liberti agli Assalti Frontali**". Presentazione del progetto di ricerca su Armandino Liberti e la canzone romana di protesta dagli anni Settanta ai primi anni Duemila. Roma, Casa della Memoria e della Storia.
- AVEZZANO (AQ), DIC 2016** Partecipazione come relatrice al convegno "**Seconda giornata di etnomusicologia - Dalla Avezzano all'Abruzzo. Le fonti inedite**", Istituto musicale Abruzzese, Avezzano (AQ) dicembre 2016. Intervento dal titolo: **La ricerca sul campo e i materiali abruzzesi dell'Archivio Sonoro Franco Coggiola**
- CHIETI, DIC 2017** Segreteria organizzativa e partecipazione come relatrice al convegno "**Comunità, riconciliazione, sviluppo. Seminario di formazione sul patrimonio immateriale e sulla sua salvaguardia partecipativa in applicazione della Convenzione UNESCO del 2003**", Università degli Studi G. D'Annunzio, Chieti, 7 dicembre 2017. Intervento dila titolo: **Criticità e buone pratiche dalla rete dei paesi del culto di San Domenico Abate**. Comitato Scientifico: prof. Pietro Clemente (Presidente Onorario Simbdea), prof. Antonio Arantes (Università Statale di Campinas, Brasile), prof. Alessandra Broccolini (presidente Simbdea), prof. Lia Giancristofaro (Università degli Studi "G. D'Annunzio", Chieti-Pescara), prof. Giovanni Pizza (direttore della Scuola di Specializzazione in Beni in Beni Demo-Etno-Antropologici, Università degli Studi di Perugia), prof. Alessandro Simonica (direttore della Scuola di Specializzazione in Beni in Beni Demo-Etno-Antropologici, Università La Sapienza di Roma), prof. Ferdinando Mirizzi (Università degli Studi della Basilicata), prof. Vincenzo Padiglione (Università La Sapienza di Roma), dott. Magdalena Tovornik (rappresentante permanente all'UNESCO del CIOFF - Consiglio Internazionale Organizzazioni dei Festival di Folklore ed Arti Tradizionali), dott. Valentina Zingari (Forum Internazionale delle ONG presso l'Assemblea Generale degli Stati parte della Convenzione per la Salvaguardia del Patrimonio Culturale Intangibile e Coordinatrice SIMBDEA-ICH).
- PENNA S. ANDREA (TE), AGO 2015** Partecipazione come relatrice al convegno "**Culture "di passaggio". Trasmissione, riconoscimento, reinvenzione**", Penna Sant'Andrea (TE), 17 agosto 2015. Intervento dal titolo:

**Dalla ricerca sul campo alla raccolta d'archivio: modernità e tradizione nelle raccolte dell'Archivio Sonoro "Franco Coggiola"**

**ROMA, MAG 2015**

Partecipazione come relatrice alla giornata di studi su Antonino Uccello e la casa-museo di Palazzolo Acreide, nell'ambito del **VI SEMINARIO DI STUDI E DI FORMAZIONE SUL "PATRIMONIO CULTURALE"**, Anno Accademico 2012-2013 Università La Sapienza - Università di Perugia, Fondazione Lelio e Lisli Basso. In collaborazione con: Istituto Centrale per i Beni sonori ed audiovisivi, Scuola di Specializzazione in Beni Demoetnoantropologici delle Università di Perugia, Siena, Firenze, Milano Bicocca, Torino, Scuola di Specializzazione in Beni Demoetnoantropologici del Dipartimento di "Storia Culture Religioni", "Sapienza" Università di Roma. 3 maggio ore 15.30, Fondazione Basso, Via della Dogana Vecchia 5 Intervento dal titolo: "Antonino Uccello e Danilo Dolci nelle produzioni dei Dischi del Sole".

**ROMA, GENN 2015**

Partecipazione come relatrice al convegno **"Effimero: il dispositivo espositivo, tra arte e antropologia. Casi di studio nel Novecento"**, Roma, Sapienza, 22 gennaio 2015. Intervento dal titolo: **"L'Esposizione di Etnografia Italiana e la Mostra delle Scuole dell'Agro Romano: modelli espositivi e percorsi teorici a confronto"**. Giornata di studi a cura di Francesca Gallo e Alessandro Simonicca, Scuola di Specializzazione in Beni Demoetnoantropologici e Dipartimento di Storia dell'arte, Roma, Sapienza.

**COCULLO (AQ), OTT 2014**

Partecipazione come relatrice al convegno Cocullo for ICH 2014: **"Turismo, patrimonio culturale immateriale e nuove tecnologie"**. Organizzato da Comune di Cocullo, Regione Abruzzo-Assessorato agli Enti Locali, in collaborazione con SIMBDEA, UNPLI, ICOM, Associazione culturale "Alfonso Di Nola", Proloco di Cocullo, Università di Roma "Sapienza"-Dipartimento di Scienze sociali ed economiche. Presentazione della relazione dal titolo **"Documentare la festa, dare la voce alla comunità. Primi percorsi visivi e sonori"** e del filmato "Addio San Domenico, noi siamo di partenza", realizzato con Enrico Grammaroli per l'Archivio Sonoro "Franco Coggiola". COMITATO SCIENTIFICO Pietro Clemente (professore di Antropologia Culturale, Università di Firenze), Giancarlo Baronti (direttore della Scuola di Specializzazione in Beni in Beni Demo-Etno-Antropologici, Università degli Studi di Perugia), Alessandro Simonicca (direttore della Scuola di Specializzazione in Beni Demo-Etno-Antropologici, Università La Sapienza di Roma), Sandra Ferracuti (presidente SIMBDEA), Valentina Zingari (coordinatrice SIMBDEA-ICH); Alessandra Broccolini (Università La Sapienza, Roma); Lauso Zagato (professore di Diritto Internazionale dei Beni Culturali, Università Ca' Foscari di Venezia); Lia Giancristofaro (Università degli Studi "G. D'Annunzio", Chieti-Pescara).

**ACQUANEGRA SUL CHIESE (MN),  
OTT 2013**

Partecipazione come di relatrice al convegno **"Fare cultura è fare politica, l'insegnamento di Gianni Bosio"**, Acquaneagra sul Chiese (MN) ottobre 2013. Intervento congiunto Omerita Ranalli-Enrico Grammaroli: **"Il Circolo Gianni Bosio di Roma"**. Convegno organizzato da Lega di Cultura di Piadena, Circolo Gianni Bosio di Roma, Istituto Ernesto De Martino di Sesto Fiorentino, Comune di Acquaneagra sul Chiese, Associazione Postumia di Gazoldo degli Ippoliti, in memoria di Gianni Bosio a novant'anni dalla nascita (1923-2013).

Io sottoscritta Omerita Ranalli ai sensi del Decreto Legislativo n.196/2003 autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum

In fede

Roma, 29 gennaio 2019

Omerita Ranalli