

Federica Giacobello

Curriculum vitae

A. TITOLI ACCADEMICI, FORMAZIONE E RICERCA

Abilitata a Professore di II fascia in Archeologia 10/A1

Abilitazione scientifica Nazionale conseguita nel maggio 2021

Borsista presso Deutsches Archäologische Institut-Rom (ottobre-novembre 2021; dicembre 2022) con una ricerca dal titolo “Biografie i vasi: dalla resa bidimensionale alla conquista della forma”

Assegno di ricerca Post-doc tipo A biennale (2011-2013) con rinnovo biennale (2013-2015) presso l’Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Scienze dell’Antichità / Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali. Post-doc, tipo A, ai sensi dell’art. 51 comma 6, legge n. 449/1997

Dottorato di ricerca in Archeologia (Archeologia greca e romana) XVIII ciclo con borsa di studio triennale (2003-2006), conseguito presso l’Università degli Studi di Perugia il 10 febbraio 2006. Tesi dal titolo *Pompeiana lararia. Lari e culti domestici a Pompei in età romana. La documentazione archeologica*, coordinatore Prof. Mario Torelli.

Scuola di Specializzazione in Archeologia Classica presso l’Università degli Studi di Milano, con borsa di studio triennale del M.U.R.S.T. (2000-2003).

Laurea in Lettere Classiche con indirizzo archeologico conseguita il 19 novembre 1999 presso l’Università degli Studi di Milano con votazione 110/110 e lode. Tesi in Archeologia romana dal titolo *La Vittoria stante su globo in età romana: la documentazione bronzistica*, relatore prof.ssa Gemma Sena Chiesa.

Premi e borse di studio

Nel 1999 Vincitrice della **Borsa di studio triennale** del M.U.R.S.T. (2000-2003) della Scuola di Specializzazione in Archeologia Classica presso l’Università degli Studi di Milano.

Nel 2003 Vincitrice della **Borsa di studio triennale** (2003-2006) di dottorato presso l'Università degli Studi di Perugia.

Nel 2010 Vincitrice della **borsa Progetto Professionalità “Ivano Becchi”** bandito dalla Fondazione Banca del Monte di Lombardia), per la partecipazione al progetto internazionale dal titolo *Le mura urbiche di Pompei. Un approccio globale per la ricostruzione della fisionomia urbanistica della città* (coordinato dal Prof. Fabrizio Pesando, Università L'Orientale di Napoli) (luglio-novembre 2010).

B RESTAURO E CONSERVAZIONE

- 2019, 2021 Lezioni dal titolo “Restauro e Conservazione” all’interno del Corso di Perfezionamento in “Arte e diritto” facoltà di giurisprudenza Università degli Studi di Milano a.a. 2018/2019; 2020/2021
- 2011-2019 Valutazione dello stato di conservazione, indagini d’archivio e programmazione con il Laboratorio di Restauro MANN degli interventi di restauro sugli esemplari di ceramica apula a figure rosse da Ruvo di Puglia al Museo Archeologico Nazionale di Napoli
- 2014-2016 Progetto in collaborazione con l’Università di Bari di analisi archeometriche su un gruppo di ceramiche selezionate della Collezione intesa Sanpaolo.
- 2005-2006 Studio degli aspetti conservativi e programmazione degli interventi di restauro della Collezione Ceramica Intesa Sanpaolo
- 2004 Tirocinio presso la restauratrice I. Peticucci *Restauro e conservazione degli intonaci di età romana* (febbraio-giugno 2004).
- 2003 Corso di formazione permanente organizzato da Politecnico di Milano, CNR, Opificio delle Pietre dure, *La Conservazione delle superfici nei Beni Culturali: degrado, materiali e tecniche* Politecnico di Milano (14 febbraio-20 giugno 2003).

C. ATTIVITÀ DI RICERCA, DIDATTICA UNIVERSITARIA E COLLABORAZIONI CON IL MINISTERO

2021-2022 Incarico di collaborazione ai sensi dell'art. 7 co. 6 del dl 2001, n. 165 pubblicato giugno 2021 rep. n. 554, presso la **Direzione Regionale Musei della Liguria**. Attività svolte: Elaborazione dei contenuti e compilazione del progetto GIS (sistema informativo geografico) relativo alla Villa romana del Varignano (SP).

2021-2022 **Professore a contratto** per il corso di **Economia e gestione dei Beni Culturali** per la Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici Università degli Studi di Milano

2017-2022 **Professore a contratto** per l'insegnamento di **Museologia** nel **Master di II livello** in Museologia, museografia e gestione dei Beni Culturali, Interfacoltà Economia- Lettere e Filosofia presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano a.a. 2017/2018, 2018/2019, 2019/2020, 2020/2021, 2021/2022

2020-2021 Attività didattica integrativa –Incarico di collaborazione per l'attività di **Tutorato** per la Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici Università degli Studi di Milano

2021 Docente per la Summer School “Feminicon. Formation à l'étude de la céramique italote” Napoli-Matera 28 giugno-2 luglio 2021 organizzata da Centre Jean Berard (CNRS).

2006-2020 **Commissario d'esame** e collaboratore scientifico per gli insegnamenti di **Archeologia e storia dell'arte romana** (corso triennale, titolare Prof. F. Slavazzi) e di Archeologia romana (corso magistrale, titolare Prof. F. Slavazzi) presso l'Università degli Studi di Milano

2014-2020 **Professore a contratto** per il corso di **Economia e gestione dei Beni Culturali** per la Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici dell'Università degli Studi di Milano a.a. 2014-2015, 2015-2016, 2017-2018, 2019-2020

2018-2019 **Professore a contratto** per l'insegnamento di **Archeologia e Storia dell'Arte romana**, cognomi (A-F), unità didattica C,

settore L/ANT-07, per il corso di Laurea in Scienze dei Beni Culturali presso l'Università degli Studi di Milano a.a. 2018-2019

- 2018-2021 **Attività di docenza** all'interno del Corso di Perfezionamento in “**Arte e diritto**” presso Università degli Studi di Milano a.a. 2018/2019; 2020/2021
- Dicembre 2020 **Seminario** *La costruzione di un'immagine: Lari e larari nel contesto pompeiano* nell'ambito del corso *Tradizioni iconografiche e linguaggi figurativi nel mondo greco e romano* titolare Prof. M. Cadario, Università degli Studi di Udine, modalità telematica via teams
- 2018-2019 **Attività didattica** integrativa a titolo gratuito presso l'Università degli Studi di Verona, con svolgimento di lezione sul tema *ceramica apula a figure rosse* per il corso di studio di Archeologia greca e romana. Dipartimento Culture e Civiltà, prof.ssa Diana Dobrevà a.a. 2018-2019
- 2017 **Docente** per International Winter School *Antropology of forgery. A multidisciplinary approach to the study of archeological fakes* (Padua, Vicenza and Venice 13th-17th February 2017), Organizzato dall'Università degli Studi di Padova all'interno del progetto MEMO. Lezione in lingua inglese
- 2015-2016 **Attività didattica** integrativa a titolo gratuito presso l'Università degli Studi di Milano, con svolgimento di lezione sul tema “*La ceramica apula: produzioni e iconografie*”, nell'ambito dell'insegnamento *Archeologia della Magna Grecia* (corso magistrale) prof.ssa Marina Castoldi a.a. 2015-2016.
- 2014-2015. **Attività didattica** integrativa a titolo gratuito presso l'Università degli Studi di Milano, con svolgimento di lezione sul tema “*I vasi della tomba dell'Amazzonomachia e la raccolta ceramica ruvese al Museo Archeologico Nazionale di Napoli*”, nell'ambito dell'insegnamento per la Scuola di Specializzazione in Archeologia, *I materiali dell'arte*, prof.ssa Marina Castoldi a.a. 2014-2015.

- 2012-2013 **Attività didattica integrativa** a titolo gratuito presso l'Università degli Studi di Milano, con svolgimento di lezione sul tema "Pitture e mosaici nel tardo ellenismo", nell'ambito dell'insegnamento per il triennio di Archeologia e Storia dell'arte greca, prof. Giorgio Bejor a.a. 2012-2013.
- 2013-2014 **Affidamento** a titolo gratuito del tirocinio "Natura e paesaggio nella pittura pompeiana" per la Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici dell'Università degli Studi di Milano a.a. 2013-2014.
- 2011-2012 **Attività didattica** integrativa a titolo gratuito presso l'Università degli Studi di Milano, con svolgimento di lezione sul tema "La ceramica figurata apula e il linguaggio per immagini", nell'ambito dell'insegnamento per il biennio magistrale di Archeologia della Magna Grecia, prof.ssa Marina Castoldi a.a. 2011-2012.
- 2010-2011 **Attività didattica** integrativa a titolo gratuito presso l'Università degli Studi di Milano, con svolgimento di lezione sul tema "Le ore della donna. Storia di una mostra, da Ruvo a Napoli", nell'ambito dell'insegnamento per la Scuola di Specializzazione in Archeologia, di Museologia e storia del collezionismo dei beni archeologici, prof.ssa Claudia Lambrugo a.a. 2010-2011.
- 2010 **Lezione** per il Seminario "Generi e temi della pittura romana", organizzato dalla prof.ssa Fulvia Ciliberto, Università degli Studi del Molise (28 aprile 2010), sul tema La pittura popolare romana nell'ambito dell'insegnamento di Archeologia e Storia dell'Arte greca e romana, a.a. 2009-2010
- 2007-2009 **Docente del laboratorio didattico** per gli studenti della laurea specialistica in Archeologia dell'Università degli Studi di Milano, dal titolo *Intonaci di età romana. Studio, recupero e conservazione* (Calvatone CR) a.a. 2007-2008, 2008-2009.

D. ATTIVITÀ DI INVENTARIAZIONE, CATALOGAZIONE E DIGITALIZZAZIONE

- 2022 **Incarico** di prestazione professionale per lo svolgimento di **attività di schedatura e catalogazione** informatizzata di materiale archeologico e revisione di schede di catalogo **SIRBEC** per il Civico Museo Archeologico – Comune di Milano.
- 2021 **Incarico** di prestazione professionale per lo svolgimento di **attività di schedatura e catalogazione** informatizzata di materiale archeologico e revisione di schede di catalogo **SIRBEC** per il Civico Museo Archeologico – Comune di Milano.
- 2021 Studio e **inventariazione** degli affreschi provenienti dall'area archeologica della Chiesa di Sant'Agata –BG- mediante schede MINP del **Sistema Generale del Catalogo SIGECWeb** e relativa documentazione fotografica (incarico della Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le Province di Bergamo e Brescia)
- 2017 Catalogazione all'interno del **Sistema Generale del Catalogo SIGECWeb. _Redazione di 72 schede RA** di materiale di età romana (intonaci, marmi, bronzi, ceramica) conservato presso il Museo Civico Archeologico di Lodi Vecchio (incarico del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo 21 agosto-15 dicembre 2017).
- 2009 Catalogazione, informatizzazione e digitalizzazione delle relative immagini secondo modello **SIRBeC** di **336** schede di reperti delle raccolte archeologiche del Museo Poldi Pezzoli (materiale attico, magnogreco, etrusco e romano) (incarico settembre-dicembre 2009).
- 2006 Stilata per la Fondazione **Biblioteca Europea di Informazione e Cultura (BEIC)** la bibliografia delle opere di Archeologia e Storia dell'arte antica (incarico a progetto novembre 2006).
- 2002 Catalogazione, informatizzazione, e digitalizzazione delle relative immagini secondo modello **SIRBeC** di **137** schede del materiale archeologico della Collezione Lagioia (materiale magnogreco) per Regione Lombardia (aprile-agosto 2002).

2001 Catalogazione e informatizzazione della sezione periodici della **Biblioteca Edel**, presso l'istituto di Egittologia dell'Università Statale di Milano.

E. PERIZIE E ATTIVITÀ DI CONSULENZA

2018 Consulenza sugli intonaci dipinti dello scavo della tradizionale Casa di Pietro a Cafarnao, conservati presso il Terra Sancta Museum di Gerusalemme (sezione archeologica) all'interno del progetto scientifico internazionale, cofinanziato dal MAECI, "Tutela, studio e valorizzazione di un patrimonio museale" diretto dalla prof.ssa Fulvia Ciliberto (docente di archeologia greca e romana Università degli Studi del Molise) (gennaio 2018).

2008-2009 Perizia e stima per incarico della Soprintendenza per i Beni Archeologici del Piemonte della raccolta archeologica Ceccherini (materiale etrusco e romano), in deposito presso il Museo Civico di Casale Monferrato (aprile 2008-ottobre 2009).

2006 Perizia e stima della Collezione archeologica Necchi in deposito presso il Museo Poldi Pezzoli di Milano.

F. SCAVI ARCHEOLOGICI

2020 Campagna di documentazione e scavo a **Pompei, Casa I 16, 5** nell'ambito del progetto "Modes d'habiter à Pompéi à l'époque républicaine: diffusion et utilisation du type de la maison à *atrium testudinatum*" sotto la direzione scientifica di Dora D'Auria e Pascale Ballet, Università L'Orientale di Napoli, Centre Jean Berard, Université Paris Ouest-Nanterre (settembre 2020).

2014 Campagna di Scavo a **Sperlonga (LT)** nel complesso della Villa Imperiale di Spelonga, sotto la direzione scientifica del prof. Fabrizio Slavazzi (settembre 2014)

2010 Campagna di scavo a **Pompei, Casa del Granduca Michele**, sotto la direzione scientifica del prof. F. Pesando, Università L'Orientale di Napoli (ottobre 2010);

2000-2008 Campagna di scavo in località **Calvatone (CR)** presso l'antico **vicus Bedriacum**, sotto la direzione scientifica della prof.ssa Gemma Sena Chiesa (2000) e della prof.ssa M.T. Grassi (2001-2008), Università degli Studi di Milano (campagne di scavo 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008); dal 2006-2008 responsabile di settore;

2001 Scavo in località **Pontenure (PC)**. Intervento di archeologia preventiva linea TAV (Treni ad alta velocità). Incarico per società Malena snc, via G. Manfredi 112

1995 Campagna di scavo in località **Villa del Foro (AL)** presso l'antica *Via Fulvia*, sotto la direzione scientifica della prof.ssa G.M. Facchini, Università degli Studi di Milano (settembre 1995);

G. CURATELE E COORDINAMENTO SCIENTIFICO DI COLLEZIONI E MOSTRE

2021 **Consulente scientifico** per l'esposizione *Argilla storia di vasi*, Palazzo Leoni Montanari – Vicenza (luglio 2021 – giugno 2022)

2010- 2019 **Curatore** della **Collezione archeologica Intesa Sanpaolo** (Contratti di collaborazione professionale – Progetto Rassegna di mostre temporanee denominata *Il Tempo dell'Antico* Intesa Sanpaolo S.p.A - Servizio Attività Culturali, via Monte di Pietà, 8-10121 Milano).

2019 **Co-curatela della mostra**, *Mito. Dei ed eroi* (Vicenza, Gallerie d'Italia - Palazzo Leoni Montanari, aprile-luglio 2019) a cura di F. Mazzocca, F. Giacobello, A. Keran.

2018-2019 **Curatela della mostra** *La seduzione. Mito e arte nell'antica Grecia* (Gallerie d'Italia - Palazzo Leoni Montanari, Vicenza, febbraio 2018-gennaio 2019).

2017-2018 **Co-curatela della mostra** *L'arte merita più spazio: nuove collezioni per il Museo Poldi Pezzoli* (Milano, Museo Poldi Pezzoli, novembre 2017-settembre 2018)

2017-2018 **Co-curatela della mostra** *Dioniso. L'ebbrezza di essere un dio* (Reggio Calabria, Museo Archeologico Nazionale, novembre 2017-marzo 2018), a cura di C. Malacrino e F. Giacobello.

- 2017- 2018 **Curatela della mostra** *Le ambre della principessa. Storie e archeologia dall'antica terra di Puglia* (Gallerie d'Italia - Palazzo Leoni Montanari, Vicenza, febbraio 2017-gennaio 2018).
- 2017 **Curatela della mostra** *Il viaggio dell'eroe. Da Atene alla Magna Grecia, dal racconto all'immagine* (Torino, Pinacoteca Giovanni e Marella Agnelli, marzo-settembre 2017).
- 2015-2016 **Curatela della mostra** *Dioniso. Mito rito e teatro* (Gallerie d'Italia - Palazzo Leoni Montanari, Vicenza, ottobre 2015-dicembre 2016).
- 2015-2016 **Coordinamento scientifico della mostra** *Mito e Natura. Dalla Grecia a Pompei*, a cura di G. Sena Chiesa, A. Pontrandolfo (Milano, Palazzo Reale, luglio 2015-gennaio 2016 / Napoli, Museo Archeologico Nazionale, marzo-settembre 2016), prodotto e organizzato da Electa.
- 2014-2015 **Curatela** della mostra *Il viaggio dell'eroe. Da Atene alla Magna Grecia, dal racconto all'immagine* (Gallerie d'Italia - Palazzo Leoni Montanari, Vicenza maggio 2014-settembre 2015).
- 2012-2013 **Coordinamento scientifico della mostra** *Costantino 313 d.C. L'editto di Milano e il tempo della tolleranza* (Milano, Palazzo Reale, ottobre 2012-marzo 2013), a cura di P. Biscottini, G. Sena Chiesa, prodotto e organizzato da Electa.
- 2009-2011 **Curatela** della mostra *Le Ore della Donna* (Vicenza, Gallerie d'Italia - Palazzo Leoni Montanari, dicembre 2009-maggio 2010/(Gallerie d'Italia - Palazzo Zevallos Stigliano, Napoli settembre 2010- aprile 2011)
- 2004-2005 **Coordinamento scientifico della mostra** *Miti Greci. Archeologia a pittura dalla Magna Grecia al Collezionismo* (Milano, Palazzo Reale, ottobre 2004-gennaio 2005) a cura di G. Sena Chiesa, E.A. Arslan, promossa da Banca Intesa, Regione Lombardia, Comune di Milano, Università degli Studi di Milano.

H. ALLESTIMENTI, PROGETTI ESPOSITIVI E DI VALORIZZAZIONE DI MUSEI

- 2020-2022 **Curatela di Museo Segreto** nell'ambito di **MuseoCity 2021**, iniziativa promossa dal Comune di Milano e Associazione MuseoCity.
- 2018-2020 Membro del comitato organizzatore del festival **Milano-MuseoCity**, tre giorni dedicati ai musei milanesi, iniziativa promossa dal Comune di Milano e Associazione MuseoCity.
- 2018 ad oggi Partecipazione come consulente esperto per la pittura romana e la ceramica attica, al progetto internazionale **Tutela, studio e valorizzazione di un patrimonio museale**, diretto dalla prof.ssa Fulvia Ciliberto, patrocinato e cofinanziato dall'Università degli Studi del Molise e dal Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale (MAECI-Direzione Generale per la Promozione del Sistema Paese, Ufficio VI - Missioni archeologiche, antropologiche, etnologiche), concernente l'inventariamento e la catalogazione informatica dei Beni Archeologici della Custodia di Terra Santa.
- 2007-2011 Consulenza scientifica per la Società Museiamo snc, **progetti espositivi** per incarico della Soprintendenze per i Beni Archeologici della Lombardia e dell'Emilia Romagna:
- Didascalizzazione delle sale del Museo Archeologico Nazionale di Ferrara (necropoli di Spina) e delle sale destinate alla didattica
 - Didascalizzazione del Parco Archeologico del Santuario di Minerva a Breno (BS)
Progetto per il nuovo allestimento del Museo Archeologico Provinciale di Bari
Allestimento del Museo Archeologico di Cividate Camuno (BS)
- 2009 Ideazione e stesura di pannelli, per il nuovo Museo Archeologico di San Lorenzo a Cremona. Soprintendenza per i Beni archeologici della Lombardia (gennaio-aprile 2009)
- 2009 Progetto espositivo del materiale archeologico nelle sale del Museo Poldi Pezzoli di Milano
- 2008 Progetto di promozione e valorizzazione dell'*Antiquarium Forum Fulvii* e dell'area archeologica di Villa del Foro. Per il Comune di Alessandria - Area servizi. Direzione Cultura e

Turismo. Soprintendenza per i Beni Archeologici del Piemonte
(febbraio-giugno 2008)

1999-2001 Operatore didattico in musei e mostre per Aster srl via
Cadamosto 7, 20129 Milano

I. ORGANIZZAZIONE DI EVENTI SCIENTIFICI

2018 Organizzazione scientifica dell'incontro di studio *Comunicare la seduzione. Significati e immagini nel mondo greco e romano*, Vicenza, Gallerie d'Italia – Palazzo Leoni Montanari 26 maggio 2018.

2017 Organizzazione scientifica del ciclo di conferenze tenute in occasione delle mostra *Le ambre della principessa*, Vicenza, Gallerie d'Italia – Palazzo Leoni Montanari, marzo-maggio 2017

2016 Organizzazione scientifica dell'incontro di studi *Il Vaso di Pronomos. Scene dipinte e scene recitate*, Vicenza, Gallerie d'Italia – Palazzo Leoni Montanari, 5 marzo 2016

2015 Organizzazione scientifica del ciclo di conferenze tenute in occasione della mostra *Dioniso. mito rito e teatro* Vicenza, Gallerie d'Italia – Palazzo Leoni Montanari, novembre 2015.

2015 Organizzazione scientifica del *Il FuoriMostra Mito e Natura*. Ciclo di conferenze e di eventi organizzate per la mostra Mito e Natura (settembre-dicembre 2015) dall'Università degli Studi di Milano

2015 Organizzazione scientifica della giornata di studi *Pittori e Officine in Apulia nel V e IV secolo a.C.*, (Vicenza, Palazzo Leoni Montanari 20 marzo 2015), promossa da Università degli Studi di Milano e Intesa Sanpaolo

2014 Organizzazione scientifica del ciclo di conferenze tenute in occasione delle mostra *Il viaggio dell'eroe*, Vicenza, Gallerie d'Italia – Palazzo Leoni Montanari, ottobre-dicembre 2014.

- 2014 Membro del comitato scientifico e organizzatore della giornata di studi internazionale *Pittori di quadri e pittori di vasi. Trasmissione di tecniche e iconografie tra VI e IV secolo a.C.*, (Milano, Università degli Studi 14 maggio 2014)
- 2013 Membro del comitato scientifico e organizzatore della Giornata internazionale di studio *Savoir-faire antichi e moderni tra Ruvo di Puglia e Napoli*, organizzata da Intesa Sanpaolo e Centre Jean Berard, in collaborazione con la Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Napoli e Pompei e l'Università degli Studi di Milano (Napoli, Palazzo Zevallos 13 giugno 2013).
- 2009 Segreteria organizzativa della giornata di studi *Arredi di lusso di età romana. Marmi e bronzi nelle case della Cisalpina* (Milano, Università degli Studi, 29 aprile 2009), a cura di F. Slavazzi, promossa dal Dipartimento di Scienze dell'Antichità.
- 2007 Coordinamento scientifico delle giornate di studio *La Collezione di vasi Intesa Sanpaolo e i nuovi indirizzi di ricerca sulla ceramica greca e magnogreca*, (Milano, Università degli Studi 7-8 novembre 2007), a cura di G. Sena Chiesa, promossa da Intesa Sanpaolo e Università degli Studi di Milano.
- 2004-2005 Coordinamento scientifico e organizzazione del ciclo di conferenze *Attualità del mito* (Milano, Palazzo Reale, ottobre 2004-gennaio 2005), a cura di G. Sena Chiesa. Progetto "*Il mito oltre il mito*" promosso e sostenuto da Regione Lombardia.

L. REVISIONI ED EDITING DI TESTI SCIENTIFICI

- 2022** Revisione ed Editing dei testi in lingua italiana per il volume *Palilia* (DAI. Deutschen Archäologischen Instituts)
- 2021** Revisione di testi in lingua italiana per il volume "Selinus III" (DAI. Deutschen Archäologischen Instituts).
- 2016-2021** Revisione ed editing degli articoli in italiano per la rivista (Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts. Römische Abteilung) **Römische Mitteilungen-** voll. 122 (2016), 123 (2017), 124 (2018), 125 (2019), 126 (2020), 127 (2021)

- 2020** Revisione ed Editing dei testi in lingua italiana per il volume *Palilia 2020* (DAI. Deutschen Archäologischen Instituts).
- 2020** Revisione ed Editing dei testi in lingua italiana per il volume “I confini della Romanità” 2020 (DAI. Deutschen Archäologischen Instituts).
- 2019** Revisione del volume *Selinus III* di A. Mertens 2019.
- 2018** Stesura dei glossari dei manuali di storia dell’arte *Arte. Una storia naturale e civile*, di S. Settis, T. Montanari, Einaudi Scuola (2018)
- 2018** Consulenza scientifica dei contenuti relativi ai volumi I e V della Nuova Edizione del Corso *Dentro l’arte* di I. Baldriga. Electa Scuola. (settembre 2017-marzo 2018).
- 2014** Redazione scientifica ed editing del volume *Antike Malerei Zwischen Lokalstil und Zeitstil*,., Akten des XI. Internationalen Kolloquiums der AIPMA (Association Internationale pour la Peinture Murale Antique, Ephesos September 2010), N. Zimmermann (Hrsg.), Wien 2014
- 2012** Redazione scientifica ed editing catalogo *Costantino 313 d.C. L’editto di Milano e il tempo della tolleranza*, catalogo della mostra, a cura di G. Sena Chiesa, Milano 2012 (ed. Electa)
- 2012** Redazione scientifica ed editing catalogo *Costantino 313 d.C. L’editto di Milano e il tempo della tolleranza*, catalogo della mostra, a cura di G. Sena Chiesa, Milano 2012 (ed. Electa)
- 2008** Redazione scientifica del volume *Vasi immagini collezionismo*, atti delle Giornate di Studio internazionali (Milano 2007), a cura di G. Sena Chiesa, Milano 2008 (ed. Cisalpino).
- 2006** Redazione scientifica del volume AA.VV., *Il mito oltre il mito*, a cura di G. Sena Chiesa, Milano 2006 (viennepierre edizioni).
- 2006** Redazione scientifica ed editing di AA.VV., *Ceramiche attiche e magnogreche. Collezione Banca Intesa. Catalogo Ragionato*, a cura di G. Sena Chiesa, F. Slavazzi Milano 2006, (ed. Electa).
- 2004** Redazione scientifica del catalogo. *Miti Greci. Archeologia e pittura dalla Magna Grecia al Collezionismo* a cura di G. Sena Chiesa, E.A. Arslan, Milano 2004 (ed. Electa).

Comitati scientifici ed editoriali

- 2009-2019** Direzione della Collana “Il Tempo dell’Antico”, Marsilio Editori
- 2012** Membro del comitato scientifico del volume in *L’infanzia e il gioco nel mondo antico. Materiali della Collezione Sambon di Milano*, a cura di A. Ceresa Mori, C. Lambrugo, F. Slavazzi, Milano 2012
- 2015** Membro del comitato scientifico del volume "Mito e Natura. Dalla Grecia a Pompei" catalogo della mostra (Milano 2015-2016), a cura di G. Sena Chiesa, A. Pontrandolfo, Milano 2015.
- 2016 a oggi** Membro del comitato redazionale della rivista archeologica *Römische Mitteilungen*.

2019 Membro del Comitato scientifico del volume "Mito. Dei ed eroi", a cura di F. Mazzocca, F. Giacobello, A. Keran, Skira edizioni, Milano 2019

M. ATTIVITÀ DI RELATORE A CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

2006 Partecipazione al Convegno Internazionale *Iconografia 2006. Gli eroi di Omero* (Taormina, 19-22 ottobre 2006) realizzato in occasione della terza edizione del Giuseppe Sinopoli festival, Taormina arte, con un poster dal titolo *Il furto dei cavalli di Reso nella ceramica apula*;

2007 Partecipazione al X congresso Internazionale dell'AIPMA, Association Internationale pour la Peinture Murale Antique (Napoli 18-21 settembre 2007), con un poster dal titolo *Testimonianze pittoriche delle domus di lusso nel quartiere degli artigiani. Nuovi ritrovamenti a Calvatone-Bedriacum*;

2007 Partecipazione alle Giornate di Studio *La Collezione di vasi Intesa Sanpaolo e i nuovi indirizzi di ricerca sulla ceramica greca e magnogreca* (Milano, Università degli Studi, 7-8 novembre 2007) con un intervento dal titolo *Lo spazio interno nella ceramica apula*;

2009 Partecipazione alla giornata di studi *Arredi di lusso di età romana. Marmi e bronzi nelle case della Cisalpina* (Milano, Università degli Studi, 29 aprile 2009) con un intervento dal titolo *I letti in bronzo della Cisalpina: testimonianze e temi iconografici*;

2009 Partecipazione alle giornate di studi *Religionem significare. Aspetti storico-religiosi, giuridici e materiali dei "sacra privata" nel mondo romano* (Padova, Università degli Studi, 8-9 giugno 2009) con un intervento dal titolo *Testimonianze del culto dei Lari dall'area vesuviana: significato e nuove interpretazioni*;

2010 Partecipazione alla XLI Settimana di Studi Aquileiesi, *La Pittura romana nell'Italia Settentrionale e nelle regioni limitrofe* (Aquileia, 6-8 maggio 2010) con un intervento dal titolo *Gli intonaci da Calvatone-Bedriacum*;

2010 Partecipazione al XI Internationales Kolloquium AIPMA. Association Internationale pour la Peinture Murale Antique, (Efeso, 13-18 settembre 2010), con un intervento dal titolo *Le pitture dei larari a Pompei*;

2011 Partecipazione alle giornate di studio *L'edilizia privata ad Aquileia e nel suo territorio*, (Padova, 21-22 febbraio 2011) con un intervento dal titolo *Arredi in bronzo del Museo Archeologico Nazionale di Aquileia: primi risultati*;

2013 Partecipazione alla giornata internazionale di studio *Savoir-faire antichi e moderni tra Ruvo di Puglia e Napoli* (Napoli 13 giugno 2013) con un intervento dal titolo *I vasi della tomba dell'Amazzonomachia. Il trionfo di Alessandro-Dioniso*;

2013 Partecipazione al convegno internazionale *Géants et Gigantomachies entre Orient et Occident* organizzato dal Centre Jean Bérard CNRS, (Napoli, 14-15 novembre 2013) con un intervento dal titolo *Gigantomachie attiche in Magna Grecia: un cratere da Ruvo di Puglia*;

2014 Partecipazione alla giornata di studi internazionale *Pittori di quadri, pittori di vasi. Trasmissione di tecniche e iconografie tra VI e IV secolo a.C.* (Milano, Università degli Studi 14 maggio 2014) con un intervento dal titolo *Il Pittore di Dario e la grande pittura: motivi figurativi complementari*;

2015 Partecipazione alla giornata di studi internazionale *Savoir-faire antichi e moderni. Pittore e officine ceramiche in apulia tra V e IV secolo a.C.* (Vicenza, 28 marzo 2015) con un intervento dal titolo *Pittori e officine apule a Ruvo di Puglia. Casi del Museo Archeologico Nazionale di Napoli e della collezione Intesa Sanpaolo*;

2017 Partecipazione al Colloque International Rubi Antiqua: du collectionnisme à l'archéologie, Ruvo di Puglia et l'Europe (Paris, INHA 16-17 novembre 2017) con un intervento dal titolo *I vasi da Ruvo di Puglia del Museo Archeologico Nazionale di Napoli e della Collezione Intesa Sanpaolo. Temi e officine*;

2018 Partecipazione alla giornata di studi interdisciplinare *Sorprese collezionistiche: novità sulla testa maschile del Museo Poldi Pezzoli* (Milano, Museo Poldi Pezzoli 26 settembre 2018) con un intervento dal titolo *La raccolta Necchi Rizzi e la sua valorizzazione*;

2019 Partecipazione alla Giornata di Studio *Mitomania. Storie ritrovate di uomini ed eroi* (Taranto MARTA, 11 aprile 2019) con un intervento dal titolo *Dioniso e i Centauri: culto e mito nel cratere del Pittore della nascita di Dioniso inv. 82922 al MANN*;

2019 Partecipazione al XIV Colloquio AIPMA Association Internationale pour la Peinture Murale Antique (Napoli 9-13 settembre 2019) con un poster dal titolo *Il progetto Laus Pompeia. Pareti dipinte dalla domus di via San Rocco*;

2019 Partecipazione al LIX Convegno Internazionale di Studi sulla Magna Grecia *Donne di Magna Grecia. Visibilità rappresentazione di ruoli* (Taranto, 26-28 settembre 2019) con un intervento dal titolo *Temî femminili e produzioni tra Taranto e mondo apulo*.

2021 Partecipazione al IV convegno AIRPA (Associazione italiana ricerche pittura antica) "Pittura luce e colore" (Urbino 17-19 giugno 2021) un poster dal titolo "La pittura romana in Molise: tra tradizione e innovazione" Fulvia Ciliberto, Federica Giacobello

2022 Partecipazione al V convegno AIRPA (Associazione italiana ricerche pittura antica) "Strade. Segni Tracce Disegni" (Bologna 13-15 giugno 2022) con un poster dal titolo "Il ruolo del disegno nello studio e nella restituzione

della decorazione pittorica romana in Molise. Rassegna critica delle ricerche”
Fulvia Ciliberto, Federica Giacobello

N. CONFERENZE IN QUALITÀ DI RELATORE E ATTIVITÀ DI DIVULGAZIONE

2006 Presentazione del volume *Il mito oltre il mito*, a cura di G. Sena Chiesa, alla mostra-mercato “Libri d’archeologia tra ricerca scientifica e divulgazione”, Mantova, 23 settembre 2006.

2007 Conferenza *I Lari e il focolare. Indagini di un culto domestico attraverso le testimonianze pompeiane*, ciclo di conferenze “Vivere nell’Antichità”, Gambolò, Museo Archeologico Lomellino, novembre 2007.

2009 Conferenza *Sotto la tutela dei Lari. La famiglia e gli dei del focolare in ambito romano*, per il ciclo “Familia, familiae. Declinando antichi legami familiari”, Bergamo, Civico Museo Archeologico, 20 maggio 2009.

2011 Conferenza *La vita delle donne nelle immagini vascolari greche*, nell’ambito del ciclo “Il Passato è Presente”, Angera, Museo Civico Archeologico, 27 ottobre 2011.

2011 Conferenza *La donna nello sguardo maschile. Immagini femminili sui vasi greci e magnogreci di V-IV secolo a.C.*, nell’ambito del ciclo “La donna nell’antichità”, Pegognaga, Museo Civico Archeologico, 20 ottobre 2011.

2012 Seminario *Vasi e teatro. Alla scoperta della ceramica magnogreca al Museo archeologico di Milano*, all’interno dell’iniziativa “**MeetmeTonight, faccia a faccia con la ricerca**. Notte europea dei ricercatori”, organizzato dall’Università degli Studi di Milano in collaborazione con il Civico Museo Archeologico di Milano, 28 settembre 2012.

2012 Conferenza *Mostri, streghe e principesse: le favole delle nutrici e la cura dei bambini nel mondo classico*, nell’ambito del ciclo organizzato dalla Soprintendenza per i Beni Archeologici della Lombardia e dall’Università degli Studi di Milano “A che gioco giochiamo? L’infanzia e il gioco nel mondo antico”, Milano, Antiquarium “Alda Levi” 8 novembre 2012.

2014 Conferenza *Achille, Odisseo e gli eroi di Omero. Un viaggio tra parola e immagini e*, nell’ambito del ciclo “Il viaggio dell’eroe” a cura di F. Giacobello, Vicenza, Palazzo Leoni Montanari, 10 ottobre 2014.

2015 Conferenza *La guerra non è bella ma talvolta sono belli i guerrieri. Eroi ed eroine sul fronte di Troia*, all’interno dell’iniziativa “Classici Contro-Teatri di guerre”, progetto a cura di A. Camerotto e Filippomaria Pontani, (Vicenza, aprile 2015)

2015 Conferenza *Mito e Natura dalla Grecia a Pompei*, nell’ambito del ciclo “Andarpermostre”, organizzata dalle Gallerie Biffi Arte, Piacenza 11 ottobre 2015.

2015 Conferenza *Il cibo dono degli dei: la vite, l'ulivo, il grano*, nell'ambito del ciclo "La storia a tavola: preparazione, consumo e offerta di cibo dall'antichità al Medioevo", organizzata dal comune di Pegognaga. Pegognaga; Museo Civico Archeologico, 30 ottobre 2015.

2015 Conferenza *Dioniso il dio dalle molte forme*, nell'ambito del ciclo "Dioniso. Mito, rito e teatro", a cura di F. Giacobello, organizzata da Intesa Sanpaolo, Vicenza, Gallerie d'Italia -Palazzo Leoni Montanari, 6 novembre 2015.

2016 Conferenza *La natura dono degli dei*, Chianciano Terme, Museo Archeologico, 30 gennaio 2016.

2016 Special Talk *Dioniso mito rito e teatro* con letture di Massimiliano Donato. Iniziativa nell'ambito delle giornate europee per il patrimonio. Vicenza, Gallerie d'Italia - Leoni Montanari, 19 marzo 2016.

2016 Conferenza *I volti di Dioniso: dio straniero e selvaggio, greco e civilizzatore*, nell'ambito dell'iniziativa "Classici Contro 2016 Xenia" a cura di A. Camerotto e Filippomaria Pontani Vicenza, Gallerie d'Italia – Palazzo Leoni Montanari, sabato 9 aprile 2016, 21 maggio 2016

2016 Conferenza *Dioniso. Mito, rito e teatro. Un percorso per immagini tra i vasi attici e magnogreci*, nell'ambito del ciclo di conferenze, "Incontri di archeologia XXI, 2015-2016" Napoli, Museo Archeologico Nazionale, 12 maggio 2016.

2016 Conferenza *Motivi floreali e vegetali sui grandi vasi apuli*, ciclo di conferenze nell'ambito della mostra "La scoperta di Mons. Santoro dal mito alla realtà" Polignano a Mare, Palazzo San Giuseppe 3 giugno 2016.

2016 Conferenza *Dioniso la vite e il vino*, nell'ambito del ciclo "Giovedì sera al MANN. Le arti in giardino tra mito e natura", Napoli, Museo Archeologico Nazionale, 1 settembre 2016.

2017 Conferenza *Le ambre della principessa: storie di principesse, collezionisti e mercanti. Riflessioni intorno alla mostra*, Vicenza, Gallerie d'Italia-Palazzo Leoni Montanari, 16 febbraio 2017.

2017 Conferenza *Utopia Europa: la riscoperta dell'antico nell'800 e il formarsi della cultura europea* nell'ambito dell'iniziativa "Classici Contro 2017 Utopia (Europa)". Vicenza, Gallerie d'Italia - Palazzo Leoni Montanari, venerdì 7 aprile 2017.

2017 Presentazione del volume *A cosa servono i Greci e i Romani?* di M. Bettini, Einaudi 2017. Torino, Pinacoteca Giovanni e Marella Agnelli, 18 maggio 2017.

2017 Conferenza *La tomba delle ambre: un corredo ricostruito tra Napoli e Vicenza*, nell'ambito degli "Incontri di archeologia del Museo Archeologico Nazionale di Napoli, XXII Edizione" giovedì 22 giugno 2017.

2018 Conferenza *La Dike di Afrodite. Seduzione nel mondo antico*, nell'ambito dell'iniziativa "Classici Contro 2018 Dike", Vicenza, Gallerie d'Italia - Palazzo Leoni Montanari, sabato 7 aprile 2018

2018 Conferenza *Atleti e guerrieri in Grecia e Magna Grecia*, nell'ambito del IX Congresso "Mondo classico" Desio-Liceo Scientifico e classico Ettore Majorana. Sala Congressi Banco di Desio e della Brianza, sabato 21 aprile 2018.

2018 Conferenza *Collezionare l'archeologia. Società e costumi della Magna Grecia*, nell'ambito della rassegna "Archeologia d'estate" Museo Poldi Pezzoli, Milano, mercoledì 4 luglio 2018.

2019 Conferenza *Origini del mito. Le immagini dell'antichità*, Vicenza, Gallerie d'Italia-Palazzo Leoni Montanari, 10 maggio 2017.

2019 Conferenza *Prego per i miei occhi. I reperti "etruschi" della Collezione Pigorini, Violini, Ceruti*, nell'ambito del ciclo "Riscopriamo Angera. La Collezione Pigorini, Violini, Ceruti, personaggi benemeriti e scoperte inedite". Angera, Museo Archeologico 6 ottobre 2019.

2019 Conferenza *Storie di donne: il racconto delle immagini*, organizzato da Università di Verona e dal Liceo Maffei; Verona, Liceo Maffei 3 dicembre 2019.

O. PUBBLICAZIONI

Monografie

1. *Larari pompeiani. Iconografia e culto dei Lari in ambito domestico*, Milano, Led Edizioni, 2008.

Recensito da Lauren Hackworth Petersen, in “Bryn Mawr Classical Review” 15 aprile 2009 (www.bmcreview.org); da Giuseppina Cerulli Irelli in “Rivista di Studi Pompeiani” XX (2009), pp. 181-182; da Katharina T. von Stackelberg, *The life of the kitchen gods: Lares and lararia in Pompeii*, in “Journal of Roman Archaeology” 24 (2011), pp. 613-614.

2. *Mito e società. Vasi apuli a figure rosse da Ruvo di Puglia al Museo Archeologico Nazionale di Napoli*, Firenze, All’Insegna del Giglio, 2020.

Curatele

1. F. Giacobello, P. Schirripa (a cura di), *Ninfe. Nel mito e nella città dalla Grecia a Roma*, Milano, Viennepierre, 2009.

2. F. Giacobello (a cura di), *Le Ore della Donne*, catalogo della mostra (Vicenza 2009-2010), Vicenza, Terra Ferma, 2009.

3. F. Giacobello (a cura di), *Le Ore della Donne*, catalogo della mostra (Napoli 2010-2011), Vicenza, Terra Ferma, 2010.

4. F. Giacobello (a cura di), *Il viaggio dell’eroe. Da Atene alla Magna Grecia, dal racconto all’immagine*, catalogo della mostra (Vicenza 2014-2015), Venezia, Marsilio Editori, 2014.

5. F. Giacobello (a cura di), *Dioniso. mito rito e teatro*, catalogo della mostra (Vicenza 2015-2016), Venezia, Marsilio Editori, 2015.

6. G. Sena Chiesa, F. Giacobello (a cura di), *L’Archeologia in verde. Quattordici conversazioni a Milano sulla percezione della natura nel mondo antico. Mito e Natura il Fuorimostro 1*, Firenze, All’Insegna del Giglio, 2016.

7. G. Sena Chiesa, F. Giacobello (a cura di), *Gli dei in giardino. Due convegni su mito, natura e paesaggio nel mondo antico. Mito e Natura il Fuorimostro 2*, Firenze, All’Insegna del Giglio 2016.

8. F. Giacobello (a cura di), *Le ambre della principessa. Storie e archeologia dall’antica terra di Puglia*, catalogo della mostra (Vicenza 2017-2018), Venezia, Marsilio Editori, 2017.

9. F. Giacobello (a cura di), *Il viaggio dell’eroe. The Hero’s Journey*, catalogo della mostra (Torino 2017), Venezia, Marsilio Editori, 2017.

10. C. Malacrino, F. Giacobello (a cura di), *Dioniso. L’ebbrezza di essere un dio*, catalogo della mostra (Reggio Calabria MARRC 2017-2018), Reggio Calabria 2017.

11. F. Giacobello (a cura di), *La seduzione. Mito e arte nell’antica Grecia*, catalogo della mostra (Vicenza 2018-2019), Venezia, Marsilio Editori, 2018.

12. F. Mazzocca, F. Giacobello, A. Keran (a cura di), *Mito. Dei ed eroi*, catalogo della mostra (Vicenza 2019), Milano, Skira, 2019.

13. F. Giacobello, Cl. Pouzadoux (a cura di), *Savoir-faire antichi e moderni tra Ruvo di Puglia e Napoli. Il cratere dell’Amazzonomachia e la loutrophoros con il mito di Niobe*, Atti della giornata di studi (Napoli 2013), Napoli, Cahiers du Centre Jean Berard, 2020.

Articoli e voci in Enciclopedie

1. *La Coroplastica e gli oscilla* in *La Collezione Lagioia. Una raccolta dalla Magna Grecia al Museo Archeologico di Milano*, a cura di G. Sena Chiesa, Milano 2004, pp. 375-415.

2. *Collezioni e collezionismo in Italia settentrionale*, in *Miti Greci. Archeologia a pittura dalla Magna Grecia al Collezionismo*, a cura di G. Sena Chiesa, E.A. Arslan, catalogo mostra (Milano 2004-2005) Milano 2004, pp. 68-69.
3. *Origine e diffusione dell'immagine della Vittoria su globo. La Vittoria di Calvatone: un capolavoro dell'arte romana ritrovato e perduto*, in "Archivio Storico Lombardo" CXXX (2004), pp. 353-368.
4. *Portalucerne romani dall'Italia settentrionale* in *Arredi di lusso di età romana*, a cura di F. Slavazzi, "Flos Italiae" 6, Firenze 2005, pp. 119-130.
5. voce *Lararium (mondo romano)* in *Thesaurus Cultus et rituum antiquorum (ThesCRA) IV. Cult Places, Representations of Cult Places (LIMC)*, a cura di M. Torelli, Basel 2006, pp. 262-264.
6. *La coroplastica dalla terra di Ruvo alle collezioni*, in *Ceramiche attiche e magnogreche. Collezione Banca Intesa. Catalogo Ragionato*, a cura di G. Sena Chiesa, F. Slavazzi, Milano 2006, pp. 896-901.
7. *Il furto di cavallo di Reso nella ceramica apula*, in *Iconografia 2006. Gli eroi di Omero*, atti del convegno Internazionale (Taormina, 19-22 ottobre 2006) a cura di I. Colpo, I Favaretto, F. Ghedini, Roma 2007, pp. 207-215.
8. *Alcune osservazioni sull'oinochoe a collo lungo apula a figure rosse*, in "Quaderni di Ostraka" 13 (2007), pp. 197-212.
9. *I metalli. Tra rito e superstizione*, in *La raccolta archeologica di Augusto Scovazzi*, a cura di A. Bacchetta, M. Venturino Gambari, Genova 2008, pp. 75-83.
10. *Dalle antichità locali a quelle patrie. I materiali di provenienza non acquese*, in *La raccolta archeologica di Augusto Scovazzi*, a cura di A. Bacchetta, M. Venturino Gambari, Genova 2008, pp. 115-117.
11. *Pitture e mosaici nella Lombardia romana*, in *Lombardia romana. Arte e architettura*, a cura di M. Cadario, Milano 2008, pp. 212-243.
12. *Artigianato in Lombardia*, in *Lombardia romana. Arte e architettura*, a cura di M. Cadario, Milano 2008, pp. 244-265.
13. *Lo spazio interno nella ceramica apula*, in *Vasi immagini e collezionismo*, Atti delle giornate di studio (Milano 2007), a cura di G. Sena Chiesa, Milano 2008, pp. 267-284.
14. *Gli intonaci. L'area della domus del Labirinto*, in *Calvatone-Bedriacum. I nuovi scavi nell'area della Domus del Labirinto (2001-2006)*, a cura di M.T. Grassi, Università degli Studi di Milano 2008, versione digitale.
15. *Affreschi dalle domus di lusso nel quartiere degli artigiani*, in *Calvatone-Bedriacum. I nuovi scavi nell'area della Domus del Labirinto (2001-2006)*, a cura di M.T. Grassi, Università degli Studi di Milano 2008, versione digitale.
16. *Calypso e le altre ninfe innamorata*, in *Ninfe. Nel mito e nella città dalla Grecia a Roma*, a cura di F. Giacobello, P. Schirripa, Milano 2009, pp. 53-70.
17. S. De Francesco, F. Giacobello, C. Lambrugo, *L'immagine delle ninfe*, in *Ninfe. Nel mito e nella città dalla Grecia a Roma*, a cura di F. Giacobello, P. Schirripa, Milano 2009, pp. 31-52.
18. *Le Ore della Donna. Un racconto per immagini*, in *Le Ore della Donna*, catalogo mostra a cura di F. Giacobello, Crocetta del Montello 2009, pp. 18-45.
19. *Testimonianze pittoriche delle domus di lusso nel quartiere degli artigiani: nuovi ritrovamenti a Calvatone-Bedriacum*, Atti del X congresso Internazionale AIPMA (Association Internationale pour la Peinture Murale Antique), (Napoli 18-21 settembre 2007), in "Annali di Archeologia e Storia Antica" 18/2, Napoli 2010, pp. 805-808, tav. LXXIV.
20. *Storie di donne sui vasi del Museo Archeologico Nazionale di Napoli*, in *Le ore della donna*, catalogo mostra a cura di F. Giacobello, Crocetta del Montello 2010, pp. 56-63.

- 21.** *Letti in bronzo. Dal modello ellenistico alla Cisalpina romana*, Atti della giornata di studi *Arredi di lusso di età romana. Marmi e bronzi nelle case della Cisalpina*, (Milano 2009) a cura di F. Slavazzi, (II PARTE) in “Lanx” 6 (2010), pp. 161-174.
- 22.** *Testimonianze del culto dei Lari dall’area vesuviana: significato e nuove interpretazioni*, in M. Bassani (a cura di), *Religionem significare. Aspetti storico-religiosi, strutturali, iconografici e materiali dei Sacra Privata*, atti del convegno (Padova 2009), Roma 2011, pp. 79-89.
- 23.** *Arredi in bronzo del Museo Archeologico Nazionale di Aquileia*, in *L’Architettura privata ad Aquileia in età romana*, atti del Convegno (Padova 2011), a cura di J. Bonetto e M. Salvadori, *Antenor Quaderni* 24, Padova 2012, pp. 273-280.
- 24.** *I racconti di Baubò*, in *L’infanzia e il gioco nel mondo antico. Materiali della Collezione Sambon di Milano*, a cura di A. Ceresa Mori, C. Lambrugo, F. Slavazzi, Milano 2012, pp. 48-52.
- 25.** *Stele funeraria detta ‘Stele Borgia’*, in *Restituzioni 2013. Tesori d’arte restaurati*, a cura di C. Bertelli, G. Bonsanti, Edizione digitale 2013, pp. 60-63. ISBN 978-88-317-1639.
- 26.** *Loutrophoros apula a figure rosse*, in *Restituzioni 2013. Tesori d’arte restaurati*, a cura di C. Bertelli, G. Bonsanti, Edizione digitale 2013, pp. 64-69. ISBN 978-88-317-1639.
- 27.** *Cratere apulo a figure rosse detto ‘Vaso dell’Amazzonomachia’*, in *Restituzioni 2013. Tesori d’arte restaurati*, a cura di C. Bertelli, G. Bonsanti, Edizione digitale 2013, pp. 78-83. ISBN 978-88-317-1639.
- 28.** *Il gruppo RuMI e i vasi da Ruvo di Puglia al MANN*, in “Eidola” 10, 2013, pp. 93-109.
- 29.** Recensione della mostra *Augusto*, mostra a cura di E. La Rocca *et alii* (Roma, Scuderie del Quirinale ottobre 2013-febbraio 2014), in “LANX” 15 (2013), pp. 123-125.
- 30.** Recensione della mostra *La biblioteca infinita*, mostra a cura di Roberto Meneghini e Rosella Rea, (Roma, Colosseo 2014) in “LANX” 16 (2013), pp. 84-86.
- 31.** *Gli intonaci. L’area della Domus del Labirinto*, in *Calvatone-Bedriacum. I nuovi scavi nell’area della Domus del Labirinto (2001-2006)*, a cura di M.T. Grassi, in “Postumia” 24/13 (2013), pp. 518-525.
- 32.** *Gli Intonaci. Affreschi dalle domus di lusso nel Quartiere degli Artigiani*, in *Calvatone-Bedriacum. I nuovi scavi nell’area della Domus del Labirinto (2001-2006)*, a cura di M.T. Grassi, in “Postumia” 24/13 (2013), pp. 526-527.
- 33.** *Il viaggio dell’eroe*, in *Il viaggio dell’eroe. Da Atene alla Magna Grecia, dal racconto all’immagine*, catalogo della mostra (Vicenza 2014-2015), a cura di F. Giacobello, Venezia 2014, pp. 20-37.
- 34.** *Tra mito e archeologia. Le ceramiche attiche e magnogreche*, in *Gallerie d’Italia - Palazzo Leoni Montanari. Guida*, Venezia 2014, pp. 29-43.
- 35.** *Hélène et Cassandre dans la dernière nuit d’Ilion. Deux mythes racontés par le Peintre de Baltimore sur une amphore apulienne du musée Calvet d’Avignon*, in “La Revue des Musées de France. Revue du Louvre” 5 (2014), pp. 22-32.
- 36.** *Le officine che eseguivano i Larari a Pompei*, in *Antike Malerei Zwischen Lokalstil und Zeitstil*, N. Zimmermann (Hrsg.), Akten des XI. Internationalen Kolloquiums der AIPMA Association Internationale pour la Peinture Murale Antique, (Ephesos September 2010), Wien 2014, pp. 97-104, tav. XXX-XXXII, figg. 1-10.
- 37.** *Giocare a dadi a Pompei tra vino, salsicce e risse: un passatempo da taverna*, in *I materiali della Collezione Archeologica “Giulio Sambon” di Milano. 1. Tra alea e agòn: giochi di abilità e di azzardo*, a cura di C. Lambrugo, F. Slavazzi, A.M. Fedeli, Firenze 2015, pp. 37-42.
- 38.** *I giardini dell’Aldilà nella ceramica apula*, in *Mito e Natura dalla Grecia a Pompei*, catalogo della mostra (Milano 2015-2016), a cura di G. Sena Chiesa, Angela Pontrandolfo, Milano 2015, pp. 166-174.

- 39.** *Dioniso. Mito, rito e teatro*, in *Dioniso. Mito, rito e teatro*, catalogo della mostra (Vicenza 2015), a cura di F. Giacobello, Venezia 2015, pp. 23-59.
- 40.** *Il Vaso di Pronomos. Fra satiri e teatranti: la festa gioiosa di Dioniso*, in *Dioniso. Mito, rito e teatro*, catalogo della mostra (Vicenza 2015), a cura di F. Giacobello, Venezia 2015, pp. 61-73.
- 41.** *Selvagge e crudeli, femmine tracie nell'immaginario figurativo greco*, in *I Traci tra geografia e storia*, a cura di P. Schirripa, in "Aristonothos. Scritti per il Mediterraneo antico", 9 (2015), pp. 187-196.
- 42.** *La Vittoria di Calvatone: l'iconografia del potere, in 1937 la Vittoria Alata e le celebrazioni Stradivariane*, a cura di Fausto Cacciatori, Marina Volonté, Cremona 2015, pp. 45-51.
- 43.** *Mito e fiori nei vasi della collezione Intesa Sanpaolo*, in *L'Archeologia in verde. Quattordici conversazioni a Milano sulla percezione della natura nel mondo antico. Mito e Natura il Fuorimostro 1*, a cura di G. Sena Chiesa, F. Giacobello, Firenze 2016, pp. 63-68.
- 44.** *Afrodite tra le rose e i fiori della Magna Grecia*, in *Gli dei in giardino. Due convegni su mito, natura e paesaggio nel mondo antico. Mito e Natura il Fuorimostro 2*, a cura di G. Sena Chiesa e F. Giacobello, Firenze 2016, pp. 91-97.
- 45.** *La Tomba delle Ambre. Storie di principesse, collezionisti e mercanti tra Ruvo e Napoli nell'Ottocento*, in *Le ambre della principessa. Storie e archeologia dall'antica terra di Puglia*, catalogo della mostra (Vicenza, Palazzo Leoni Montanari 2017-2018) a cura di F. Giacobello, Venezia 2017, pp.15-29.
- 46.** *Le ambre della principessa. Il percorso espositivo*, in *Le ambre della principessa. Storie e archeologia dall'antica terra di Puglia*, catalogo della mostra (Vicenza 2017-2018) a cura di F. Giacobello, Venezia 2017, pp. 10-13.
- 47.** *Il viaggio dell'eroe. Da Atene alla Magna Grecia, dal racconto all'immagine*, in *Il viaggio dell'eroe. The Hero's Journey*, catalogo della mostra (Torino 2017), a cura di F. Giacobello, Venezia 2017, pp. 24-43.
- 48.** *La tomba delle ambre da Ruvo di Puglia: una sepoltura peuceta di rango. Il corredo, il ritrovamento e le vicende ottocentesche*, in "Orizzonti" 18 (2017), pp. 121-128.
- 49.** *Un cratere con Gigantomachia da Ruvo di Puglia, il Pittore di Talos e lo scudo di Fidia*, in *Géants et Gigantomachies entre Orient et Occident*, actes du Colloque Centre Jean Bérard (Napoli 2013) F.-H. Massa-Pairault, C. Pouzadoux (éds.), Napoli 2017, pp. 69-82.
- 50.** *Collezionare l'archeologia/Collecting Archaeology*, in *L'arte merita più spazio: nuove collezioni per il Museo Poldi Pezzoli*, catalogo della mostra (Milano 2018), a cura di A. Di Lorenzo, F. Giuliani, Milano 2017, pp. 23-27.
- 51.** L.C. Giannossa, F. Giacobello, I.M. Muntoni, R. Laviano, M.C. Caggiani, F. Mastrorocco, G. Lagioia, A. Mangone, *An analytical techniques pool to hit the target. A comprehensive examination on an Apulian red figured pottery collection*, in "Microchemical Journal" 134 (2017) pp. 354-361".
- 52.** *La seduzione. Mito e arte nell'antica Grecia. Il percorso espositivo*, in *La seduzione. Mito e arte nell'antica Grecia*, catalogo della mostra (Vicenza 2018-2019) a cura di F. Giacobello, Venezia 2018, pp. 11-17.
- 53.** *Afrodite ed Eros: gli dei della seduzione*, in *La seduzione. Mito e arte nell'antica Grecia*, catalogo della mostra, (Vicenza 2018-2019) a cura di F. Giacobello, Venezia 2018, pp. 18-27.
- 54.** *La coroplastica. Religio e auto rappresentazione, in Amoenissimis...aedificiis. Lo scavo di Piazza Marconi a Cremona*, vol. II - *I materiali*, cura di Lynn Arslan Pitcher, Mantova 2018, pp. 451-457.

- 55.** *Aspetti produttivi delle officine del Pittore dell'Ilioupersis e del Pittore della Patera*, in *Savoir-Faire antichi e moderni. Pittori e officine ceramiche nell'Apulia di V e IV secolo a.C.*, Atti della giornata di studi (Vicenza 28 marzo 2015) a cura di Federica Giacobello, Milano 2018, Acta studiorum, pp. 114-130.
- 56.** *Apollo, Atena e gli eroi greci tra mito, culto e raffigurazioni nel mondo antico*, in *Mito. Dei ed eroi*, catalogo della mostra (Vicenza 2019), a cura di F. Mazzocca, F. Giacobello, A. Keran, Milano 2019, pp. 31-41.
- 57.** *La ceramica apula a figure rosse: produzioni e raffigurazioni*, in *Mitomania. Storie ritrovate di uomini ed eroi*, catalogo della mostra (Taranto MARTA 2019), a cura di E. Degl'Innocenti, A. Consonni, L. Di Franco, L. Mancini, Roma 2019, pp. 17-26.
- 58.** *The Intesa Sanpaolo Pottery Collection: from Research to Valoritation*, in *Anthropology of Forgery. A multidisciplinary approach to the Study of archaeological Fakes*, a cura di M. Baggio, E. Bernard, M. Salvadori, L. Zamparo, Antenor Quaderni 46, Padova 2019, pp. 55-62.
- 59.** *La ceramica figure rosse magnogreca al Museo Archeologico Nazionale di Napoli*, in *Museo Archeologico Nazionale di Napoli. La Collezione Magna Grecia*, a cura di P. Giulierini, M. Giacco, Milano 2019, pp. 100-104.
- 60.** *Motivi floreali su vasi apuli di Polignano*, in *Il Grand Mausolée di Polignano. Riscoperta di un contesto peuceta di IV secolo a.C.*, a cura di G. Maiellaro, Foggia 2019, pp. 105-112.
- 61.** *Dioniso Lyssa e i Centauri: culto e mito nel cratere del Pittore della nascita di Dioniso inv. 82922 al Museo Archeologico Nazionale di Napoli*, in *Mitomania. Storie ritrovate di uomini ed eroi*, Atti della Giornata di Studio (Taranto-MARTA 2019), a cura di E. Degli Innocenti et Alii Roma 2019, pp. 78-86.
- 62.** *Prego per i miei occhi. Gli ex voto anatomici della Collezione Pigorini Violini Ceruti*, in *Riscopriamo Angera. La Collezione Pigorini Violini Ceruti*, Varese 2019, pp. 81-89.
- 63.** *I vasi della "tomba dell'Amazzonomachia. Il Pittore di Dario e il trionfo di Alessandro-Dioniso*, in *Savoir-faire antichi e moderni tra Ruvo di Puglia e Napoli. Il cratere dell'Amazzonomachia e la loutrophoros con il mito di Niobe*, Atti della Giornata di Studi (Napoli 2013), a cura di F. Giacobello e Cl. Pouzadoux, Napoli 2020, pp. 129-153.
- 64.** *Il Pittore di Dario, il mito di Archemoros e di Ipsipile. Racconti dai vasi del Museo Archeologico Nazionale di Napoli*, in "Eidola" 17 (2020), pp. 65-78.
- 65.** *Dall'argilla al vaso. Produzioni e tecniche*, in *Argilla. Storie di vasi*, a cura di M. Salvadori, M. Baggio, L. Zamparo, catalogo della mostra (Vicenza luglio 2021-giugno 2022), Padova 2021, pp. 20-31.
- 66.** *Ceramica attica a figure rosse e a vernice nera. La collezione del Terra Sancta Museum di Gerusalemme*, in *Dietro le quinte del Terra Sancta Museum di Gerusalemme. Studi e ricerche sull'archeologia della Terra Santa*, a cura di F. Ciliberto, Roma 2022, pp. 31-52.
- 67.** F. Giacobello et alii, *Il progetto Laus Pompeia. Pareti dipinte dalla domus di via San Rocco*, Atti del XIV Convegno internazionale AIPMA (Napoli 9-13 settembre 2019) c.s.
- 68.** F. Ciliberto, F. Giacobello, "La pittura romana in Molise: tra tradizione e innovazione", Atti del IV convegno AIRPA (Associazione italiana ricerche pittura antica) "Pittura luce e colore" (Urbi

Schede di catalogo

- Ceramica apula a figure rosse in *Collezione Caputi-Banca Intesa. Raccolte storico-artistiche. Ceramiche attiche e apule*, catalogo a cura di G. Sena Chiesa, F. Slavazzi, edizione informatica in www.bancaintesaartecultura.com (2003)

- Ceramica apula a figure rosse in *La Collezione Lagioia. Una raccolta dalla Magna Grecia al Museo Archeologico di Milano*, a cura di G. Sena Chiesa, Milano 2004, pp. 133-134, 171-176.
- *Miti Greci. Archeologia a pittura dalla Magna Grecia al Collezionismo*, a cura di G. Sena Chiesa, E.A. Arslan, catalogo mostra (Milano 2004-2005) Milano 2004, p. 156, nn. 115, 117-118, pp. 179-180, n. 154, pp. 209-210, n. 197, pp. 211-213, nn. 200-207, pp. 219-221, nn. 211-212, 214-220, 222-223.
- Ceramiche attiche e magnogreche, in *Collezione Banca Intesa. Catalogo Ragionato*, a cura di G. Sena Chiesa, F. Slavazzi, Milano 2006, pp. 223-225, n. 85; pp. 252-253, n. 87; pp. 260-261, n. 91; pp. 289-290, n. 105; p. 291, n. 106; pp. 366-367, n. 127; pp. 396-397, n. 135; p. 398, n. 136, pp. 400-402, n. 138; p. 427, n. 152; p. 428, n. 153; p. 430, n. 155; p. 431, n. 156, p. 433, n. 158, p. 434, n. 159; p. 435, n. 160, p. 442, n. 166; p. 443, n. 167; pp. 464-465, n. 174; pp. 470-472, n. 176; p. 510, n. 194; pp. 522-523, n. 205; p. 525, n. 207; p. 526, n. 208; p. 527, n. 209; pp. 532-533, n. 213; pp. 552-555, n. 220; p. 557, n. 221; p. 558, n. 222; p. 559, n. 223; p. 560, n. 224; p. 561, n. 225; pp. 598, nn. 252-253; p. 600-601, n. 254.
- Scheda in *The Art of Ancient Greek Theater*, M.L. Hart (ed.), catalogo mostra (Malibu, J. Paul Getty Museum 2010-2011), Los Angeles 2010, pp. 80-81, n. 34.
- Materiale archeologico greco e romano della Pinacoteca Ambrosiana per il catalogo *Le Collezioni della Pinacoteca Ambrosiana*, catalogo Electa.
- Schede scientifiche di materiale archeologico in *I racconti di Baubò*, in *L'infanzia e il gioco nel mondo antico. Materiali della Collezione Sambon di Milano*, a cura di A. Ceresa Mori, C. Lambrugo, F. Slavazzi, Milano 2012, nn. 2, 4, 5, 73, 18, 19, 30, 32, 33, 34, 35.
- Schede scientifiche di materiale archeologico per il catalogo della mostra *Costantino 313 d.C. L'editto di Milano e il tempo della tolleranza*, a cura di G. Sena Chiesa, Milano 2012, nn. 63, 64, 65, 66, 67, 69, 70, 74, 95, 110, 118, 119, 166, 173, 174, 175, 176, 184.
- Schede scientifiche di materiale archeologico per il catalogo della mostra *Cleopatra. Roma e l'incantesimo dell'Egitto*, a cura di G. Gentili, (Roma 2013), Milano 2013, n. 34, p. 258; n. 70, p. 270
- Schede di materiale archeologico catt. 1-20 in *L'arte merita più spazio: nuove collezioni per il Museo Poldi Pezzoli*, catalogo della mostra (Milano, Museo Poldi Pezzoli 24 Novembre 2017-4 settembre 2018), a cura di A. Di Lorenzo, F. Giuliani, Milano 2017, pp. 28-67.
- Schede di materiale archeologico per il catalogo F. Mazzocca, F. Giacobello, A. Keran (edd.), *Mito. Dei ed eroi catalogo della mostra* (Vicenza 2019), Milano 2019: catt. 2-5, 9-10, 12, 21-25, 44-45, 52-53.
- Schede in P. Giulierini, M. Giacco (a cura di) *Museo Archeologico Nazionale di Napoli. La Collezione Magna Grecia*, Milano 2019: cat. CXXXVIII.19, pp. 262-263; cat. CXXXVIII.20, pp. 264-265.

Articoli per stampa nazionale

- Le ore della donna*, in *Archeologia Viva*, (Giunti editore) marzo-aprile 2010.
- Tardo Impero. Arte Romana al tempo di Costantino*, in *Art e Dossier* (Giunti editore), in collaborazione con Gemma Sena Chiesa, n. 295, gennaio 2013.
- Apollo e Atena e ... una folla di eroi (greci)*, in *Archeologia Viva* (Giunti editore), n. 196 Luglio/agosto 2019, pp. 26-37.

PEER REVIEW

2018-2021 Peer Review di articoli in lingua italiana e in inglese per volumi e riviste archeologiche

COMPETENZE LINGUISTICHE

Lingua madre italiano

Inglese: livello B1

Francese: fluente nella lettura, comprensione orale scolastica

COMPETENZE TECNICHE E INFORMATICHE

Buona padronanza degli strumenti della suite per ufficio MS Office; OpenOffice; database Access, Filemaker; Photoshop, Publisher acquisite nella quotidiana attività scientifica e lavorativa