

Federica Giacobello

Curriculum vitae

A. TITOLI ACCADEMICI, FORMAZIONE E RICERCA

Abilitata a Professore di II fascia in Archeologia 10/A1

Abilitazione scientifica Nazionale conseguita nel maggio 2021

Borsista presso Deutsches Archäologische Institut-Rom (ottobre-novembre 2021; dicembre 2022) con una ricerca dal titolo “Biografie i vasi: dalla resa bidimensionale alla conquista della forma”

Assegno di ricerca Post-doc tipo A biennale (2011-2013) con rinnovo biennale (2013-2015) presso l’Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Scienze dell’Antichità / Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali. Post-doc, tipo A, ai sensi dell’art. 51 comma 6, legge n. 449/1997

Dottorato di ricerca in Archeologia (Archeologia greca e romana) XVIII ciclo con borsa di studio triennale (2003-2006), conseguito presso l’Università degli Studi di Perugia il 10 febbraio 2006. Tesi dal titolo *Pompeiana lararia. Lari e culti domestici a Pompei in età romana. La documentazione archeologica*, coordinatore Prof. Mario Torelli.

Scuola di Specializzazione in Archeologia Classica presso l’Università degli Studi di Milano, con borsa di studio triennale del M.U.R.S.T. (2000-2003).

Laurea in Lettere Classiche con indirizzo archeologico conseguita il 19 novembre 1999 presso l’Università degli Studi di Milano con votazione 110/110 e lode. Tesi in Archeologia romana dal titolo *La Vittoria stante su globo in età romana: la documentazione bronzistica*, relatore prof.ssa Gemma Sena Chiesa.

Premi e borse di studio

Nel 1999 Vincitrice della **Borsa di studio triennale** del M.U.R.S.T. (2000-2003) della Scuola di Specializzazione in Archeologia Classica presso l’Università degli Studi di Milano.

Nel 2003 Vincitrice della **Borsa di studio triennale** (2003-2006) di dottorato presso l'Università degli Studi di Perugia.

Nel 2010 Vincitrice della **borsa Progetto Professionalità “Ivano Becchi”** bandito dalla Fondazione Banca del Monte di Lombardia), per la partecipazione al progetto internazionale dal titolo *Le mura urbiche di Pompei. Un approccio globale per la ricostruzione della fisionomia urbanistica della città* (coordinato dal Prof. Fabrizio Pesando, Università L'Orientale di Napoli) (luglio-novembre 2010).

B RESTAURO E CONSERVAZIONE

- 2019, 2021 Lezioni dal titolo “Restauro e Conservazione” all’interno del Corso di Perfezionamento in “Arte e diritto” facoltà di giurisprudenza Università degli Studi di Milano a.a. 2018/2019; 2020/2021
- 2011-2019 Valutazione dello stato di conservazione, indagini d’archivio e programmazione con il Laboratorio di Restauro MANN degli interventi di restauro sugli esemplari di ceramica apula a figure rosse da Ruvo di Puglia al Museo Archeologico Nazionale di Napoli
- 2014-2016 Progetto in collaborazione con l’Università di Bari di analisi archeometriche su un gruppo di ceramiche selezionate della Collezione intesa Sanpaolo.
- 2005-2006 Studio degli aspetti conservativi e programmazione degli interventi di restauro della Collezione Ceramica Intesa Sanpaolo
- 2004 Tirocinio presso la restauratrice I. Peticucci *Restauro e conservazione degli intonaci di età romana* (febbraio-giugno 2004).
- 2003 Corso di formazione permanente organizzato da Politecnico di Milano, CNR, Opificio delle Pietre dure, *La Conservazione delle superfici nei Beni Culturali: degrado, materiali e tecniche* Politecnico di Milano (14 febbraio-20 giugno 2003).

C. ATTIVITÀ DI RICERCA, DIDATTICA UNIVERSITARIA E COLLABORAZIONI CON IL MINISTERO

2021-2022 Incarico di collaborazione ai sensi dell'art. 7 co. 6 del dl 2001, n. 165 pubblicato giugno 2021 rep. n. 554, presso la **Direzione Regionale Musei della Liguria**. Attività svolte: Elaborazione dei contenuti e compilazione del progetto GIS (sistema informativo geografico) relativo alla Villa romana del Varignano (SP).

2021-2022 **Professore a contratto** per il corso di **Economia e gestione dei Beni Culturali** per la Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici Università degli Studi di Milano

2017-2022 **Professore a contratto** per l'insegnamento di **Museologia** nel **Master di II livello** in Museologia, museografia e gestione dei Beni Culturali, Interfacoltà Economia- Lettere e Filosofia presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano a.a. 2017/2018, 2018/2019, 2019/2020, 2020/2021, 2021/2022

2020-2021 Attività didattica integrativa –Incarico di collaborazione per l'attività di **Tutorato** per la Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici Università degli Studi di Milano

2021 Docente per la Summer School “Feminicon. Formation à l'étude de la céramique italote” Napoli-Matera 28 giugno-2 luglio 2021 organizzata da Centre Jean Berard (CNRS).

2006-2020 **Commissario d'esame** e collaboratore scientifico per gli insegnamenti di **Archeologia e storia dell'arte romana** (corso triennale, titolare Prof. F. Slavazzi) e di Archeologia romana (corso magistrale, titolare Prof. F. Slavazzi) presso l'Università degli Studi di Milano

2014-2020 **Professore a contratto** per il corso di **Economia e gestione dei Beni Culturali** per la Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici dell'Università degli Studi di Milano a.a. 2014-2015, 2015-2016, 2017-2018, 2019-2020

2018-2019 **Professore a contratto** per l'insegnamento di **Archeologia e Storia dell'Arte romana**, cognomi (A-F), unità didattica C,

settore L/ANT-07, per il corso di Laurea in Scienze dei Beni Culturali presso l'Università degli Studi di Milano a.a. 2018-2019

- 2018-2021 **Attività di docenza** all'interno del Corso di Perfezionamento in “**Arte e diritto**” presso Università degli Studi di Milano a.a. 2018/2019; 2020/2021
- Dicembre 2020 **Seminario** *La costruzione di un'immagine: Lari e larari nel contesto pompeiano* nell'ambito del corso *Tradizioni iconografiche e linguaggi figurativi nel mondo greco e romano* titolare Prof. M. Cadario, Università degli Studi di Udine, modalità telematica via teams
- 2018-2019 **Attività didattica** integrativa a titolo gratuito presso l'Università degli Studi di Verona, con svolgimento di lezione sul tema ceramica apula a figure rosse per il corso di studio di Archeologia greca e romana. Dipartimento Culture e Civiltà, prof.ssa Diana Dobrev a.a. 2018-2019
- 2017 **Docente** per International Winter School *Antropology of forgery. A multidisciplinary approach to the study of archeological fakes* (Padua, Vicenza and Venice 13th-17th February 2017), Organizzato dall'Università degli Studi di Padova all'interno del progetto MEMO. Lezione in lingua inglese
- 2015-2016 **Attività didattica** integrativa a titolo gratuito presso l'Università degli Studi di Milano, con svolgimento di lezione sul tema “La ceramica apula: produzioni e iconografie”, nell'ambito dell'insegnamento Archeologia della Magna Grecia (corso magistrale) prof.ssa Marina Castoldi a.a. 2015-2016.
- 2014-2015. **Attività didattica** integrativa a titolo gratuito presso l'Università degli Studi di Milano, con svolgimento di lezione sul tema “I vasi della tomba dell'Amazzonomachia e la raccolta ceramica ruvese al Museo Archeologico Nazionale di Napoli”, nell'ambito dell'insegnamento per la Scuola di Specializzazione in Archeologia, I materiali dell'arte, prof.ssa Marina Castoldi a.a. 2014-2015.

- 2012-2013 **Attività didattica integrativa** a titolo gratuito presso l'Università degli Studi di Milano, con svolgimento di lezione sul tema "Pitture e mosaici nel tardo ellenismo", nell'ambito dell'insegnamento per il triennio di Archeologia e Storia dell'arte greca, prof. Giorgio Bejor a.a. 2012-2013.
- 2013-2014 **Affidamento** a titolo gratuito del tirocinio "Natura e paesaggio nella pittura pompeiana" per la Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici dell'Università degli Studi di Milano a.a. 2013-2014.
- 2011-2012 **Attività didattica** integrativa a titolo gratuito presso l'Università degli Studi di Milano, con svolgimento di lezione sul tema "La ceramica figurata apula e il linguaggio per immagini", nell'ambito dell'insegnamento per il biennio magistrale di Archeologia della Magna Grecia, prof.ssa Marina Castoldi a.a. 2011-2012.
- 2010-2011 **Attività didattica** integrativa a titolo gratuito presso l'Università degli Studi di Milano, con svolgimento di lezione sul tema "Le ore della donna. Storia di una mostra, da Ruvo a Napoli", nell'ambito dell'insegnamento per la Scuola di Specializzazione in Archeologia, di Museologia e storia del collezionismo dei beni archeologici, prof.ssa Claudia Lambrugo a.a. 2010-2011.
- 2010 **Lezione** per il Seminario "Generi e temi della pittura romana", organizzato dalla prof.ssa Fulvia Ciliberto, Università degli Studi del Molise (28 aprile 2010), sul tema La pittura popolare romana nell'ambito dell'insegnamento di Archeologia e Storia dell'Arte greca e romana, a.a. 2009-2010
- 2007-2009 **Docente del laboratorio didattico** per gli studenti della laurea specialistica in Archeologia dell'Università degli Studi di Milano, dal titolo *Intonaci di età romana. Studio, recupero e conservazione* (Calvatone CR) a.a. 2007-2008, 2008-2009.

D. ATTIVITÀ DI INVENTARIAZIONE, CATALOGAZIONE E DIGITALIZZAZIONE

- 2022 **Incarico** di prestazione professionale per lo svolgimento di **attività di schedatura e catalogazione** informatizzata di materiale archeologico e revisione di schede di catalogo **SIRBEC** per il Civico Museo Archeologico – Comune di Milano.
- 2021 **Incarico** di prestazione professionale per lo svolgimento di **attività di schedatura e catalogazione** informatizzata di materiale archeologico e revisione di schede di catalogo **SIRBEC** per il Civico Museo Archeologico – Comune di Milano.
- 2021 Studio e **inventariazione** degli affreschi provenienti dall'area archeologica della Chiesa di Sant'Agata –BG- mediante schede MINP del **Sistema Generale del Catalogo SIGECWeb** e relativa documentazione fotografica (incarico della Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le Province di Bergamo e Brescia)
- 2017 Catalogazione all'interno del **Sistema Generale del Catalogo SIGECWeb. _Redazione di 72 schede RA** di materiale di età romana (intonaci, marmi, bronzi, ceramica) conservato presso il Museo Civico Archeologico di Lodi Vecchio (incarico del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo 21 agosto-15 dicembre 2017).
- 2009 Catalogazione, informatizzazione e digitalizzazione delle relative immagini secondo modello **SIRBeC** di **336** schede di reperti delle raccolte archeologiche del Museo Poldi Pezzoli (materiale attico, magnogreco, etrusco e romano) (incarico settembre-dicembre 2009).
- 2006 Stilata per la Fondazione **Biblioteca Europea di Informazione e Cultura (BEIC)** la bibliografia delle opere di Archeologia e Storia dell'arte antica (incarico a progetto novembre 2006).
- 2002 Catalogazione, informatizzazione, e digitalizzazione delle relative immagini secondo modello **SIRBeC** di **137** schede del materiale archeologico della Collezione Lagioia (materiale magnogreco) per Regione Lombardia (aprile-agosto 2002).

- 2001 Catalogazione e informatizzazione della sezione periodici della **Biblioteca Edel**, presso l'istituto di Egittologia dell'Università Statale di Milano.

E. PERIZIE E ATTIVITÀ DI CONSULENZA

- 2018 Consulenza sugli intonaci dipinti dello scavo della tradizionale Casa di Pietro a Cafarnao, conservati presso il Terra Sancta Museum di Gerusalemme (sezione archeologica) all'interno del progetto scientifico internazionale, cofinanziato dal MAECI, "Tutela, studio e valorizzazione di un patrimonio museale" diretto dalla prof.ssa Fulvia Ciliberto (docente di archeologia greca e romana Università degli Studi del Molise) (gennaio 2018).
- 2008-2009 Perizia e stima per incarico della Soprintendenza per i Beni Archeologici del Piemonte della raccolta archeologica Ceccherini (materiale etrusco e romano), in deposito presso il Museo Civico di Casale Monferrato (aprile 2008-ottobre 2009).
- 2006 Perizia e stima della Collezione archeologica Necchi in deposito presso il Museo Poldi Pezzoli di Milano.

F. SCAVI ARCHEOLOGICI

2020 Campagna di documentazione e scavo a **Pompei, Casa I 16, 5** nell'ambito del progetto "Modes d'habiter à Pompéi à l'époque républicaine: diffusion et utilisation du type de la maison à *atrium testudinatum*" sotto la direzione scientifica di Dora D'Auria e Pascale Ballet, Università L'Orientale di Napoli, Centre Jean Berard, Université Paris Ouest-Nanterre (settembre 2020).

2014 Campagna di Scavo a **Sperlonga (LT)** nel complesso della Villa Imperiale di Spelunga, sotto la direzione scientifica del prof. Fabrizio Slavazzi (settembre 2014)

2010 Campagna di scavo a **Pompei, Casa del Granduca Michele**, sotto la direzione scientifica del prof. F. Pesando, Università L'Orientale di Napoli (ottobre 2010);

2000-2008 Campagna di scavo in località **Calvatone (CR)** presso l'antico **vicus Bedriacum**, sotto la direzione scientifica della prof.ssa Gemma Sena Chiesa (2000) e della prof.ssa M.T. Grassi (2001-2008), Università degli Studi di Milano (campagne di scavo 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008); dal 2006-2008 responsabile di settore;

2001 Scavo in località **Pontenure (PC)**. Intervento di archeologia preventiva linea TAV (Treni ad alta velocità). Incarico per società Malena snc, via G. Manfredi 112

1995 Campagna di scavo in località **Villa del Foro (AL)** presso l'antica *Via Fulvia*, sotto la direzione scientifica della prof.ssa G.M. Facchini, Università degli Studi di Milano (settembre 1995);

G. CURATELE E COORDINAMENTO SCIENTIFICO DI COLLEZIONI E MOSTRE

2021 **Consulente scientifico** per l'esposizione *Argilla storia di vasi*, Palazzo Leoni Montanari – Vicenza (luglio 2021 – giugno 2022)

2010- 2019 **Curatore** della **Collezione archeologica Intesa Sanpaolo** (Contratti di collaborazione professionale – Progetto Rassegna di mostre temporanee denominata *Il Tempo dell'Antico* Intesa Sanpaolo S.p.A - Servizio Attività Culturali, via Monte di Pietà, 8-10121 Milano).

2019 **Co-curatela della mostra**, *Mito. Dei ed eroi* (Vicenza, Gallerie d'Italia - Palazzo Leoni Montanari, aprile-luglio 2019) a cura di F. Mazzocca, F. Giacobello, A. Keran.

2018-2019 **Curatela della mostra** *La seduzione. Mito e arte nell'antica Grecia* (Gallerie d'Italia - Palazzo Leoni Montanari, Vicenza, febbraio 2018-gennaio 2019).

2017-2018 **Co-curatela della mostra** *L'arte merita più spazio: nuove collezioni per il Museo Poldi Pezzoli* (Milano, Museo Poldi Pezzoli, novembre 2017-settembre 2018)

2017-2018 **Co-curatela della mostra** *Dioniso. L'ebbrezza di essere un dio* (Reggio Calabria, Museo Archeologico Nazionale, novembre 2017-marzo 2018), a cura di C. Malacrino e F. Giacobello.

- 2017- 2018 **Curatela della mostra** *Le ambre della principessa. Storie e archeologia dall'antica terra di Puglia* (Gallerie d'Italia - Palazzo Leoni Montanari, Vicenza, febbraio 2017-gennaio 2018).
- 2017 **Curatela della mostra** *Il viaggio dell'eroe. Da Atene alla Magna Grecia, dal racconto all'immagine* (Torino, Pinacoteca Giovanni e Marella Agnelli, marzo-settembre 2017).
- 2015-2016 **Curatela della mostra** *Dioniso. Mito rito e teatro* (Gallerie d'Italia - Palazzo Leoni Montanari, Vicenza, ottobre 2015-dicembre 2016).
- 2015-2016 **Coordinamento scientifico della mostra** *Mito e Natura. Dalla Grecia a Pompei*, a cura di G. Sena Chiesa, A. Pontrandolfo (Milano, Palazzo Reale, luglio 2015-gennaio 2016 / Napoli, Museo Archeologico Nazionale, marzo-settembre 2016), prodotto e organizzato da Electa.
- 2014-2015 **Curatela della mostra** *Il viaggio dell'eroe. Da Atene alla Magna Grecia, dal racconto all'immagine* (Gallerie d'Italia - Palazzo Leoni Montanari, Vicenza maggio 2014-settembre 2015).
- 2012-2013 **Coordinamento scientifico della mostra** *Costantino 313 d.C. L'editto di Milano e il tempo della tolleranza* (Milano, Palazzo Reale, ottobre 2012-marzo 2013), a cura di P. Biscottini, G. Sena Chiesa, prodotto e organizzato da Electa.
- 2009-2011 **Curatela della mostra** *Le Ore della Donna* (Vicenza, Gallerie d'Italia - Palazzo Leoni Montanari, dicembre 2009-maggio 2010/(Gallerie d'Italia - Palazzo Zevallos Stigliano, Napoli settembre 2010- aprile 2011)
- 2004-2005 **Coordinamento scientifico della mostra** *Miti Greci. Archeologia a pittura dalla Magna Grecia al Collezionismo* (Milano, Palazzo Reale, ottobre 2004-gennaio 2005) a cura di G. Sena Chiesa, E.A. Arslan, promossa da Banca Intesa, Regione Lombardia, Comune di Milano, Università degli Studi di Milano.

- 2020-2022 **Curatela di Museo Segreto** nell'ambito di **MuseoCity 2021**, iniziativa promossa dal Comune di Milano e Associazione MuseoCity.
- 2018-2020 Membro del comitato organizzatore del festival **Milano-MuseoCity**, tre giorni dedicati ai musei milanesi, iniziativa promossa dal Comune di Milano e Associazione MuseoCity.
- 2018 ad oggi Partecipazione come consulente esperto per la pittura romana e la ceramica attica, al progetto internazionale **Tutela, studio e valorizzazione di un patrimonio museale**, diretto dalla prof.ssa Fulvia Ciliberto, patrocinato e cofinanziato dall'Università degli Studi del Molise e dal Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale (MAECI-Direzione Generale per la Promozione del Sistema Paese, Ufficio VI - Missioni archeologiche, antropologiche, etnologiche), concernente l'inventariazione e la catalogazione informatica dei Beni Archeologici della Custodia di Terra Santa.
- 2007-2011 Consulenza scientifica per la Società Museiamo snc, **progetti espositivi** per incarico della Soprintendenze per i Beni Archeologici della Lombardia e dell'Emilia Romagna:
- Didascalizzazione delle sale del Museo Archeologico Nazionale di Ferrara (necropoli di Spina) e delle sale destinate alla didattica
 - Didascalizzazione del Parco Archeologico del Santuario di Minerva a Breno (BS)
Progetto per il nuovo allestimento del Museo Archeologico Provinciale di Bari
Allestimento del Museo Archeologico di Cividate Camuno (BS)
- 2009 Ideazione e stesura di pannelli, per il nuovo Museo Archeologico di San Lorenzo a Cremona. Soprintendenza per i Beni archeologici della Lombardia (gennaio-aprile 2009)
- 2009 Progetto espositivo del materiale archeologico nelle sale del Museo Poldi Pezzoli di Milano
- 2008 Progetto di promozione e valorizzazione dell'*Antiquarium Forum Fulvii* e dell'area archeologica di Villa del Foro. Per il Comune di Alessandria - Area servizi. Direzione Cultura e

Turismo. Soprintendenza per i Beni Archeologici del Piemonte
(febbraio-giugno 2008)

1999-2001 Operatore didattico in musei e mostre per Aster srl via
Cadamosto 7, 20129 Milano

I. ORGANIZZAZIONE DI EVENTI SCIENTIFICI

- 2018 Organizzazione scientifica dell'incontro di studio *Comunicare la seduzione. Significati e immagini nel mondo greco e romano*, Vicenza, Gallerie d'Italia – Palazzo Leoni Montanari 26 maggio 2018.
- 2017 Organizzazione scientifica del ciclo di conferenze tenute in occasione delle mostra *Le ambre della principessa*, Vicenza, Gallerie d'Italia – Palazzo Leoni Montanari, marzo-maggio 2017
- 2016 Organizzazione scientifica dell'incontro di studi *Il Vaso di Pronomos. Scene dipinte e scene recitate*, Vicenza, Gallerie d'Italia – Palazzo Leoni Montanari, 5 marzo 2016
- 2015 Organizzazione scientifica del ciclo di conferenze tenute in occasione della mostra *Dioniso. mito rito e teatro* Vicenza, Gallerie d'Italia – Palazzo Leoni Montanari, novembre 2015.
- 2015 Organizzazione scientifica del *Il FuoriMostra Mito e Natura*. Ciclo di conferenze e di eventi organizzate per la mostra Mito e Natura (settembre-dicembre 2015) dall'Università degli Studi di Milano
- 2015 Organizzazione scientifica della giornata di studi *Pittori e Officine in Apulia nel V e IV secolo a.C.*, (Vicenza, Palazzo Leoni Montanari 20 marzo 2015), promossa da Università degli Studi di Milano e Intesa Sanpaolo
- 2014 Organizzazione scientifica del ciclo di conferenze tenute in occasione delle mostra *Il viaggio dell'eroe*, Vicenza, Gallerie d'Italia – Palazzo Leoni Montanari, ottobre-dicembre 2014.

- 2014 Membro del comitato scientifico e organizzatore della giornata di studi internazionale *Pittori di quadri e pittori di vasi. Trasmissione di tecniche e iconografie tra VI e IV secolo a.C.*, (Milano, Università degli Studi 14 maggio 2014)
- 2013 Membro del comitato scientifico e organizzatore della Giornata internazionale di studio *Savoir-faire antichi e moderni tra Ruvo di Puglia e Napoli*, organizzata da Intesa Sanpaolo e Centre Jean Berard, in collaborazione con la Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Napoli e Pompei e l'Università degli Studi di Milano (Napoli, Palazzo Zevallos 13 giugno 2013).
- 2009 Segreteria organizzativa della giornata di studi *Arredi di lusso di età romana. Marmi e bronzi nelle case della Cisalpina* (Milano, Università degli Studi, 29 aprile 2009), a cura di F. Slavazzi, promossa dal Dipartimento di Scienze dell'Antichità.
- 2007 Coordinamento scientifico delle giornate di studio *La Collezione di vasi Intesa Sanpaolo e i nuovi indirizzi di ricerca sulla ceramica greca e magnogreca*, (Milano, Università degli Studi 7-8 novembre 2007), a cura di G. Sena Chiesa, promossa da Intesa Sanpaolo e Università degli Studi di Milano.
- 2004-2005 Coordinamento scientifico e organizzazione del ciclo di conferenze *Attualità del mito* (Milano, Palazzo Reale, ottobre 2004-gennaio 2005), a cura di G. Sena Chiesa. Progetto "*Il mito oltre il mito*" promosso e sostenuto da Regione Lombardia.

L. REVISIONI ED EDITING DI TESTI SCIENTIFICI

2022 Revisione ed Editing dei testi in lingua italiana per il volume Palilia (DAI. Deutschen Archäologischen Instituts)

2021 Revisione di testi in lingua italiana per il volume "Selinus III" (DAI. Deutschen Archäologischen Instituts).

2016-2021 Revisione ed editing degli articoli in italiano per la rivista (Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts. Römische Abteilung)

Römische Mitteilungen- voll. 122 (2016), 123 (2017), 124 (2018), 125 (2019), 126 (2020), 127 (2021)

- 2020** Revisione ed Editing dei testi in lingua italiana per il volume *Palilia* 2020 (DAI. Deutschen Archäologischen Instituts).
- 2020** Revisione ed Editing dei testi in lingua italiana per il volume “I confini della Romanità” 2020 (DAI. Deutschen Archäologischen Instituts).
- 2019** Revisione del volume *Selinus III* di A. Mertens 2019.
- 2018** Stesura dei glossari dei manuali di storia dell’arte *Arte. Una storia naturale e civile*, di S. Settis, T. Montanari, Einaudi Scuola (2018)
- 2018** Consulenza scientifica dei contenuti relativi ai volumi I e V della Nuova Edizione del Corso *Dentro l'arte* di I. Baldriga. Electa Scuola. (settembre 2017-marzo 2018).
- 2014** Redazione scientifica ed editing del volume *Antike Malerei Zwischen Lokalstil und Zeitstil*,., Akten des XI. Internationalen Kolloquiums der AIPMA (Association Internationale pour la Peinture Murale Antique, Ephesos September 2010), N. Zimmermann (Hrsg.), Wien 2014
- 2012** Redazione scientifica ed editing catalogo *Costantino 313 d.C. L’editto di Milano e il tempo della tolleranza*, catalogo della mostra, a cura di G. Sena Chiesa, Milano 2012 (ed. Electa)
- 2012** Redazione scientifica ed editing catalogo *Costantino 313 d.C. L’editto di Milano e il tempo della tolleranza*, catalogo della mostra, a cura di G. Sena Chiesa, Milano 2012 (ed. Electa)
- 2008** Redazione scientifica del volume *Vasi immagini collezionismo*, atti delle Giornate di Studio internazionali (Milano 2007), a cura di G. Sena Chiesa, Milano 2008 (ed. Cisalpino).
- 2006** Redazione scientifica del volume AA.VV., *Il mito oltre il mito*, a cura di G. Sena Chiesa, Milano 2006 (viennepierre edizioni).
- 2006** Redazione scientifica ed editing di AA.VV., *Ceramiche attiche e magnogreche. Collezione Banca Intesa. Catalogo Ragionato*, a cura di G. Sena Chiesa, F. Slavazzi Milano 2006, (ed. Electa).
- 2004** Redazione scientifica del catalogo. *Miti Greci. Archeologia e pittura dalla Magna Grecia al Collezionismo* a cura di G. Sena Chiesa, E.A. Arslan, Milano 2004 (ed. Electa).

Comitati scientifici ed editoriali

- 2009-2019** Direzione della Collana “Il Tempo dell’Antico”, Marsilio Editori
- 2012** Membro del comitato scientifico del volume in *L’infanzia e il gioco nel mondo antico. Materiali della Collezione Sambon di Milano*, a cura di A. Ceresa Mori, C. Lambrugo, F. Slavazzi, Milano 2012
- 2015** Membro del comitato scientifico del volume “Mito e Natura. Dalla Grecia a Pompei” catalogo della mostra (Milano 2015-2016), a cura di G. Sena Chiesa, A. Pontrandolfo, Milano 2015.
- 2016 a oggi** Membro del comitato redazionale della rivista archeologica *Römische Mitteilungen*.

2019 Membro del Comitato scientifico del volume "Mito. Dei ed eroi", a cura di F. Mazzocca, F. Giacobello, A. Keran, Skira edizioni, Milano 2019

M. ATTIVITÀ DI RELATORE A CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

2006 Partecipazione al Convegno Internazionale *Iconografia 2006. Gli eroi di Omero* (Taormina, 19-22 ottobre 2006) realizzato in occasione della terza edizione del Giuseppe Sinopoli festival, Taormina arte, con un poster dal titolo *Il furto dei cavalli di Reso nella ceramica apula*;

2007 Partecipazione al X congresso Internazionale dell'AIPMA, Association Internationale pour la Peinture Murale Antique (Napoli 18-21 settembre 2007), con un poster dal titolo *Testimonianze pittoriche delle domus di lusso nel quartiere degli artigiani. Nuovi ritrovamenti a Calvatone-Bedriacum*;

2007 Partecipazione alle Giornate di Studio *La Collezione di vasi Intesa Sanpaolo e i nuovi indirizzi di ricerca sulla ceramica greca e magnogreca* (Milano, Università degli Studi, 7-8 novembre 2007) con un intervento dal titolo *Lo spazio interno nella ceramica apula*;

2009 Partecipazione alla giornata di studi *Arredi di lusso di età romana. Marmi e bronzi nelle case della Cisalpina* (Milano, Università degli Studi, 29 aprile 2009) con un intervento dal titolo *I letti in bronzo della Cisalpina: testimonianze e temi iconografici*;

2009 Partecipazione alle giornate di studi *Religionem significare. Aspetti storico-religiosi, giuridici e materiali dei "sacra privata" nel mondo romano* (Padova, Università degli Studi, 8-9 giugno 2009) con un intervento dal titolo *Testimonianze del culto dei Lari dall'area vesuviana: significato e nuove interpretazioni*;

2010 Partecipazione alla XLI Settimana di Studi Aquileiesi, *La Pittura romana nell'Italia Settentrionale e nelle regioni limitrofe* (Aquileia, 6-8 maggio 2010) con un intervento dal titolo *Gli intonaci da Calvatone-Bedriacum*;

2010 Partecipazione al XI Internationales Kolloquium AIPMA. Association Internationale pour la Peinture Murale Antique, (Efeso, 13-18 settembre 2010), con un intervento dal titolo *Le pitture dei larari a Pompei*;

2011 Partecipazione alle giornate di studio *L'edilizia privata ad Aquileia e nel suo territorio*, (Padova, 21-22 febbraio 2011) con un intervento dal titolo *Arredi in bronzo del Museo Archeologico Nazionale di Aquileia: primi risultati*;

2013 Partecipazione alla giornata internazionale di studio *Savoir-faire antichi e moderni tra Ruvo di Puglia e Napoli* (Napoli 13 giugno 2013) con un intervento dal titolo *I vasi della tomba dell'Amazzonomachia. Il trionfo di Alessandro-Dioniso*;

2013 Partecipazione al convegno internazionale *Géants et Gigantomachies entre Orient et Occident* organizzato dal Centre Jean Bérard CNRS, (Napoli, 14-15 novembre 2013) con un intervento dal titolo *Gigantomachie attiche in Magna Grecia: un cratere da Ruvo di Puglia*;

2014 Partecipazione alla giornata di studi internazionale *Pittori di quadri, pittori di vasi. Trasmissione di tecniche e iconografie tra VI e IV secolo a.C.* (Milano, Università degli Studi 14 maggio 2014) con un intervento dal titolo *Il Pittore di Dario e la grande pittura: motivi figurativi complementari*;

2015 Partecipazione alla giornata di studi internazionale *Savoir-faire antichi e moderni. Pittore e officine ceramiche in apulia tra V e IV secolo a.C.* (Venezia, 28 marzo 2015) con un intervento dal titolo *Pittori e officine apule a Ruvo di Puglia. Casi del Museo Archeologico Nazionale di Napoli e della collezione Intesa Sanpaolo*;

2017 Partecipazione al Colloque International Rubi Antiqua: du collectionnisme à l'archéologie, Ruvo di Puglia et l'Europe (Paris, INHA 16-17 novembre 2017) con un intervento dal titolo *I vasi da Ruvo di Puglia del Museo Archeologico Nazionale di Napoli e della Collezione Intesa Sanpaolo. Temi e officine*;

2018 Partecipazione alla giornata di studi interdisciplinare *Sorprese collezionistiche: novità sulla testa maschile del Museo Poldi Pezzoli* (Milano, Museo Poldi Pezzoli 26 settembre 2018) con un intervento dal titolo *La raccolta Necchi Rizzi e la sua valorizzazione*;

2019 Partecipazione alla Giornata di Studio *Mitomania. Storie ritrovate di uomini ed eroi* (Taranto MARITA, 11 aprile 2019) con un intervento dal titolo *Dioniso e i Centauri: culto e mito nel cratere del Pittore della nascita di Dioniso inv. 82922 al MANN*;

2019 Partecipazione al XIV Colloquio AIPMA Association Internationale pour la Peinture Murale Antique (Napoli 9-13 settembre 2019) con un poster dal titolo *Il progetto Laus Pompeia. Pareti dipinte dalla domus di via San Rocco*;

2019 Partecipazione al LIX Convegno Internazionale di Studi sulla Magna Grecia *Donne di Magna Grecia. Visibilità rappresentazione di ruoli* (Taranto, 26-28 settembre 2019) con un intervento dal titolo *Temi femminili e produzioni tra Taranto e mondo apulo*.

2021 Partecipazione al IV convegno AIRPA (Associazione italiana ricerche pittura antica) "Pittura luce e colore" (Urbino 17-19 giugno 2021) un poster dal titolo "La pittura romana in Molise: tra tradizione e innovazione" Fulvia Ciliberto, Federica Giacobello

2022 Partecipazione al V convegno AIRPA (Associazione italiana ricerche pittura antica) "Strade. Segni Tracce Disegni" (Bologna 13-15 giugno 2022) con un poster dal titolo "Il ruolo del disegno nello studio e nella restituzione

della decorazione pittorica romana in Molise. Rassegna critica delle ricerche”
Fulvia Ciliberto, Federica Giacobello

N. CONFERENZE IN QUALITÀ DI RELATORE E ATTIVITÀ DI DIVULGAZIONE

2006 Presentazione del volume *Il mito oltre il mito*, a cura di G. Sena Chiesa, alla mostra-mercato “Libri d’archeologia tra ricerca scientifica e divulgazione”, Mantova, 23 settembre 2006.

2007 Conferenza *I Lari e il focolare. Indagini di un culto domestico attraverso le testimonianze pompeiane*, ciclo di conferenze “Vivere nell’Antichità”, Gambolò, Museo Archeologico Lomellino, novembre 2007.

2009 Conferenza *Sotto la tutela dei Lari. La famiglia e gli dei del focolare in ambito romano*, per il ciclo “Familia, familiae. Declinando antichi legami familiari”, Bergamo, Civico Museo Archeologico, 20 maggio 2009.

2011 Conferenza *La vita delle donne nelle immagini vascolari greche*, nell’ambito del ciclo “Il Passato è Presente”, Angera, Museo Civico Archeologico, 27 ottobre 2011.

2011 Conferenza *La donna nello sguardo maschile. Immagini femminili sui vasi greci e magnogreci di V-IV secolo a.C.*, nell’ambito del ciclo “La donna nell’antichità”, Pegognaga, Museo Civico Archeologico, 20 ottobre 2011.

2012 Seminario *Vasi e teatro. Alla scoperta della ceramica magnogreca al Museo archeologico di Milano*, all’interno dell’iniziativa “**MeetmeTonight, faccia a faccia con la ricerca**. Notte europea dei ricercatori”, organizzato dall’Università degli Studi di Milano in collaborazione con il Civico Museo Archeologico di Milano, 28 settembre 2012.

2012 Conferenza *Mostri, streghe e principesse: le favole delle nutrici e la cura dei bambini nel mondo classico*, nell’ambito del ciclo organizzato dalla Soprintendenza per i Beni Archeologici della Lombardia e dall’Università degli Studi di Milano “A che gioco giochiamo? L’infanzia e il gioco nel mondo antico”, Milano, Antiquarium “Alda Levi” 8 novembre 2012.

2014 Conferenza *Achille, Odisseo e gli eroi di Omero. Un viaggio tra parola e immagini* e. nell’ambito del ciclo “Il viaggio dell’eroe” a cura di F. Giacobello, Vicenza, Palazzo Leoni Montanari, 10 ottobre 2014.

2015 Conferenza *La guerra non è bella ma talvolta sono belli i guerrieri. Eroi ed eroine sul fronte di Troia*, all’interno dell’iniziativa “Classici Contro-Teatri di guerre”, progetto a cura di A. Camerotto e Filippomaria Pontani, (Vicenza, aprile 2015)

2015 Conferenza *Mito e Natura dalla Grecia a Pompei*, nell’ambito del ciclo “Andarpermestre”, organizzata dalle Gallerie Biffi Arte, Piacenza 11 ottobre 2015.

2015 Conferenza *Il cibo dono degli dei: la vite, l'ulivo, il grano*, nell'ambito del ciclo "La storia a tavola: preparazione, consumo e offerta di cibo dall'antichità al Medioevo", organizzata dal comune di Pegognaga. Pegognaga; Museo Civico Archeologico, 30 ottobre 2015.

2015 Conferenza *Dioniso il dio dalle molte forme*, nell'ambito del ciclo "Dioniso. Mito, rito e teatro", a cura di F. Giacobello, organizzata da Intesa Sanpaolo, Vicenza, Gallerie d'Italia -Palazzo Leoni Montanari, 6 novembre 2015.

2016 Conferenza *La natura dono degli dei*, Chianciano Terme, Museo Archeologico, 30 gennaio 2016.

2016 Special Talk *Dioniso mito rito e teatro* con letture di Massimiliano Donato. Iniziativa nell'ambito delle giornate europee per il patrimonio. Vicenza, Gallerie d'Italia - Leoni Montanari, 19 marzo 2016.

2016 Conferenza *I volti di Dioniso: dio straniero e selvaggio, greco e civilizzatore*, nell'ambito dell'iniziativa "Classici Contro 2016 Xenia" a cura di A. Camerotto e Filippomaria Pontani Vicenza, Gallerie d'Italia – Palazzo Leoni Montanari, sabato 9 aprile 2016, 21 maggio 2016

2016 Conferenza *Dioniso. Mito, rito e teatro. Un percorso per immagini tra i vasi attici e magnogreci*, nell'ambito del ciclo di conferenze, "Incontri di archeologia XXI, 2015-2016" Napoli, Museo Archeologico Nazionale, 12 maggio 2016.

2016 Conferenza *Motivi floreali e vegetali sui grandi vasi apuli*, ciclo di conferenze nell'ambito della mostra "La scoperta di Mons. Santoro dal mito alla realtà" Polignano a Mare, Palazzo San Giuseppe 3 giugno 2016.

2016 Conferenza *Dioniso la vite e il vino*, nell'ambito del ciclo "Giovedì sera al MANN. Le arti in giardino tra mito e natura", Napoli, Museo Archeologico Nazionale, 1 settembre 2016.

2017 Conferenza *Le ambre della principessa: storie di principesse, collezionisti e mercanti. Riflessioni intorno alla mostra*, Vicenza, Gallerie d'Italia-Palazzo Leoni Montanari, 16 febbraio 2017.

2017 Conferenza *Utopia Europa: la riscoperta dell'antico nell'800 e il formarsi della cultura europea* nell'ambito dell'iniziativa "Classici Contro 2017 Utopia (Europa)". Vicenza, Gallerie d'Italia - Palazzo Leoni Montanari, venerdì 7 aprile 2017.

2017 Presentazione del volume *A cosa servono i Greci e i Romani?* di M. Bettini, Einaudi 2017. Torino, Pinacoteca Giovanni e Marella Agnelli, 18 maggio 2017.

2017 Conferenza *La tomba delle ambre: un corredo ricostruito tra Napoli e Vicenza*, nell'ambito degli "Incontri di archeologia del Museo Archeologico Nazionale di Napoli, XXII Edizione" giovedì 22 giugno 2017.

2018 Conferenza *La Dike di Afrodite. Seduzione nel mondo antico*, nell'ambito dell'iniziativa "Classici Contro 2018 Dike", Vicenza, Gallerie d'Italia - Palazzo Leoni Montanari, sabato 7 aprile 2018

2018 Conferenza *Atleti e guerrieri in Grecia e Magna Grecia*, nell'ambito del IX Congresso "Mondo classico" Desio-Liceo Scientifico e classico Ettore Majorana. Sala Congressi Banco di Desio e della Brianza, sabato 21 aprile 2018.

2018 Conferenza *Collezionare l'archeologia. Società e costumi della Magna Grecia*, nell'ambito della rassegna "Archeologia d'estate" Museo Poldi Pezzoli, Milano, mercoledì 4 luglio 2018.

2019 Conferenza *Origini del mito. Le immagini dell'antichità*, Vicenza, Gallerie d'Italia-Palazzo Leoni Montanari, 10 maggio 2017.

2019 Conferenza *Prego per i miei occhi. I reperti "etruschi" della Collezione Pigorini, Violini, Ceruti*, nell'ambito del ciclo "Riscopriamo Angera. La Collezione Pigorini, Violini, Ceruti, personaggi benemeriti e scoperte inedite". Angera, Museo Archeologico 6 ottobre 2019.

2019 Conferenza *Storie di donne: il racconto delle immagini*, organizzato da Università di Verona e dal Liceo Maffei; Verona, Liceo Maffei 3 dicembre 2019.

O. PUBBLICAZIONI

Monografie

1. *Larari pompeiani. Iconografia e culto dei Lari in ambito domestico*, Milano, Led Edizioni, 2008.

Recensito da Lauren Hackworth Petersen, in "Bryn Mawr Classical Review" 15 aprile 2009 (www.bmcreview.org); da Giuseppina Cerulli Irelli in "Rivista di Studi Pompeiani" XX (2009), pp. 181-182; da Katharina T. von Stackelberg, *The life of the kitchen gods: Lares and lararia in Pompeii*, in "Journal of Roman Archaeology" 24 (2011), pp. 613-614.

2. *Mito e società. Vasi apuli a figure rosse da Ruvo di Puglia al Museo Archeologico Nazionale di Napoli*, Firenze, All'Insegna del Giglio, 2020.

Curatele

1. F. Giacobello, P. Schirripa (a cura di), *Ninfe. Nel mito e nella città dalla Grecia a Roma*, Milano, Vienneperre, 2009.

2. F. Giacobello (a cura di), *Le Ore della Donne*, catalogo della mostra (Vicenza 2009-2010), Vicenza, Terra Ferma, 2009.

3. F. Giacobello (a cura di), *Le Ore della Donne*, catalogo della mostra (Napoli 2010-2011), Vicenza, Terra Ferma, 2010.

4. F. Giacobello (a cura di), *Il viaggio dell'eroe. Da Atene alla Magna Grecia, dal racconto all'immagine*, catalogo della mostra (Vicenza 2014-2015), Venezia, Marsilio Editori, 2014.

5. F. Giacobello (a cura di), *Dioniso. mito rito e teatro*, catalogo della mostra (Vicenza 2015-2016), Venezia, Marsilio Editori, 2015.

6. G. Sena Chiesa, F. Giacobello (a cura di), *L'Archeologia in verde. Quattordici conversazioni a Milano sulla percezione della natura nel mondo antico. Mito e Natura il Fuorimostro 1*, Firenze, All'Insegna del Giglio, 2016.

7. G. Sena Chiesa, F. Giacobello (a cura di), *Gli dei in giardino. Due convegni su mito, natura e paesaggio nel mondo antico. Mito e Natura il Fuorimostro 2*, Firenze, All'Insegna del Giglio 2016.

8. F. Giacobello (a cura di), *Le ambre della principessa. Storie e archeologia dall'antica terra di Puglia*, catalogo della mostra (Vicenza 2017-2018), Venezia, Marsilio Editori, 2017.

9. F. Giacobello (a cura di), *Il viaggio dell'eroe. The Hero's Journey*, catalogo della mostra (Torino 2017), Venezia, Marsilio Editori, 2017.

10. C. Malacrino, F. Giacobello (a cura di), *Dioniso. L'ebbrezza di essere un dio*, catalogo della mostra (Reggio Calabria MArRC 2017-2018), Reggio Calabria 2017.

11. F. Giacobello (a cura di), *La seduzione. Mito e arte nell'antica Grecia*, catalogo della mostra (Vicenza 2018-2019), Venezia, Marsilio Editori, 2018.

12. F. Mazzocca, F. Giacobello, A. Keran (a cura di), *Mito. Dei ed eroi*, catalogo della mostra (Vicenza 2019), Milano, Skira, 2019.

13. F. Giacobello, Cl. Pouzadoux (a cura di), *Savoir-faire antichi e moderni tra Ruvo di Puglia e Napoli. Il cratere dell'Amazzonomachia e la loutrophoros con il mito di Niobe*, Atti della giornata di studi (Napoli 2013), Napoli, Cahiers du Centre Jean Berard, 2020.

Articoli e voci in Enciclopedie

1. *La Coroplastica e gli oscilla* in *La Collezione Lagioia. Una raccolta dalla Magna Grecia al Museo Archeologico di Milano*, a cura di G. Sena Chiesa, Milano 2004, pp. 375-415.

2. *Collezioni e collezionismo in Italia settentrionale*, in *Miti Greci. Archeologia a pittura dalla Magna Grecia al Collezionismo*, a cura di G. Sena Chiesa, E.A. Arslan, catalogo mostra (Milano 2004-2005) Milano 2004, pp. 68-69.
3. *Origine e diffusione dell'immagine della Vittoria su globo. La Vittoria di Calvatone: un capolavoro dell'arte romana ritrovato e perduto*, in "Archivio Storico Lombardo" CXXX (2004), pp. 353-368.
4. *Portalucerne romani dall'Italia settentrionale in Arredi di lusso di età romana*, a cura di F. Slavazzi, "Flos Italiae" 6, Firenze 2005, pp. 119-130.
5. voce *Lararium (mondo romano)* in *Thesaurus Cultus et rituum antiquorum (ThesCRA)* IV. *Cult Places, Representations of Cult Places (LIMC)*, a cura di M. Torelli, Basel 2006, pp. 262-264.
6. *La coroplastica dalla terra di Ruvo alle collezioni*, in *Ceramiche attiche e magnogreche. Collezione Banca Intesa. Catalogo Ragionato*, a cura di G. Sena Chiesa, F. Slavazzi, Milano 2006, pp. 896-901.
7. *Il furto di cavallo di Reso nella ceramica apula*, in *Iconografia 2006. Gli eroi di Omero*, atti del convegno Internazionale (Taormina, 19-22 ottobre 2006) a cura di I. Colpo, I. Favaretto, F. Ghedini, Roma 2007, pp. 207-215.
8. *Alcune osservazioni sull'oinochoe a collo lungo apula a figure rosse*, in "Quaderni di Ostraka" 13 (2007), pp. 197-212.
9. *I metalli. Tra rito e superstizione*, in *La raccolta archeologica di Augusto Scovazzi*, a cura di A. Bacchetta, M. Venturino Gambari, Genova 2008, pp. 75-83.
10. *Dalle antichità locali a quelle patrie. I materiali di provenienza non acquese*, in *La raccolta archeologica di Augusto Scovazzi*, a cura di A. Bacchetta, M. Venturino Gambari, Genova 2008, pp. 115-117.
11. *Pitture e mosaici nella Lombardia romana*, in *Lombardia romana. Arte e architettura*, a cura di M. Cadario, Milano 2008, pp. 212-243.
12. *Artigianato in Lombardia*, in *Lombardia romana. Arte e architettura*, a cura di M. Cadario, Milano 2008, pp. 244-265.
13. *Lo spazio interno nella ceramica apula*, in *Vasi immagini e collezionismo*, Atti delle giornate di studio (Milano 2007), a cura di G. Sena Chiesa, Milano 2008, pp. 267-284.
14. *Gli intonaci. L'area della domus del Labirinto*, in *Calvatone-Bedriacum. I nuovi scavi nell'area della Domus del Labirinto (2001-2006)*, a cura di M.T. Grassi, Università degli Studi di Milano 2008, versione digitale.
15. *Affreschi dalle domus di lusso nel quartiere degli artigiani*, in *Calvatone-Bedriacum. I nuovi scavi nell'area della Domus del Labirinto (2001-2006)*, a cura di M.T. Grassi, Università degli Studi di Milano 2008, versione digitale.
16. *Calypso e le altre ninfe innamorata*, in *Ninfe. Nel mito e nella città dalla Grecia a Roma*, a cura di F. Giacobello, P. Schirripa, Milano 2009, pp. 53-70.
17. S. De Francesco, F. Giacobello, C. Lambrugo, *L'immagine delle ninfe*, in *Ninfe. Nel mito e nella città dalla Grecia a Roma*, a cura di F. Giacobello, P. Schirripa, Milano 2009, pp. 31-52.
18. *Le Ore della Donna. Un racconto per immagini*, in *Le Ore della Donna*, catalogo mostra a cura di F. Giacobello, Crocetta del Montello 2009, pp. 18-45.
19. *Testimonianze pittoriche delle domus di lusso nel quartiere degli artigiani: nuovi ritrovamenti a Calvatone-Bedriacum*, Atti del X congresso Internazionale AIPMA (Association Internationale pour la Peinture Murale Antique), (Napoli 18-21 settembre 2007), in "Annali di Archeologia e Storia Antica" 18/2, Napoli 2010, pp. 805-808, tav. LXXIV.
20. *Storie di donne sui vasi del Museo Archeologico Nazionale di Napoli*, in *Le ore della donna*, catalogo mostra a cura di F. Giacobello, Crocetta del Montello 2010, pp. 56-63.

- 21.** *Letti in bronzo. Dal modello ellenistico alla Cisalpina romana*, Atti della giornata di studi *Arredi di lusso di età romana. Marmi e bronzi nelle case della Cisalpina*, (Milano 2009) a cura di F. Slavazzi, (II PARTE) in “Lanx” 6 (2010), pp. 161-174.
- 22.** *Testimonianze del culto dei Lari dall’area vesuviana: significato e nuove interpretazioni*, in M. Bassani (a cura di), *Religionem significare. Aspetti storico-religiosi, strutturali, iconografici e materiali dei Sacra Privata*, atti del convegno (Padova 2009), Roma 2011, pp. 79-89.
- 23.** *Arredi in bronzo del Museo Archeologico Nazionale di Aquileia*, in *L’Architettura privata ad Aquileia in età romana*, atti del Convegno (Padova 2011), a cura di J. Bonetto e M. Salvadori, *Antenor Quaderni* 24, Padova 2012, pp. 273-280.
- 24.** *I racconti di Baubò*, in *L’infanzia e il gioco nel mondo antico. Materiali della Collezione Sambon di Milano*, a cura di A. Ceresa Mori, C. Lambrugo, F. Slavazzi, Milano 2012, pp. 48-52.
- 25.** *Stele funeraria detta ‘Stele Borgia’*, in *Restituzioni 2013. Tesori d’arte restaurati*, a cura di C. Bertelli, G. Bonsanti, Edizione digitale 2013, pp. 60-63. ISBN 978-88-317-1639.
- 26.** *Loutrophoros apula a figure rosse*, in *Restituzioni 2013. Tesori d’arte restaurati*, a cura di C. Bertelli, G. Bonsanti, Edizione digitale 2013, pp. 64-69. ISBN 978-88-317-1639.
- 27.** *Cratere apulo a figure rosse detto ‘Vaso dell’Amazzonomachia’*, in *Restituzioni 2013. Tesori d’arte restaurati*, a cura di C. Bertelli, G. Bonsanti, Edizione digitale 2013, pp. 78-83. ISBN 978-88-317-1639.
- 28.** *Il gruppo RuMI e i vasi da Ruvo di Puglia al MANN*, in “Eidola” 10, 2013, pp. 93-109.
- 29.** Recensione della mostra *Augusto*, mostra a cura di E. La Rocca et alii (Roma, Scuderie del Quirinale ottobre 2013-febbraio 2014), in “LANX” 15 (2013), pp. 123-125.
- 30.** Recensione della mostra *La biblioteca infinita*, mostra a cura di Roberto Meneghini e Rosella Rea, (Roma, Colosseo 2014) in “LANX” 16 (2013), pp. 84-86.
- 31.** *Gli intonaci. L’area della Domus del Labirinto*, in *Calvatone-Bedriacum. I nuovi scavi nell’area della Domus del Labirinto (2001-2006)*, a cura di M.T. Grassi, in “Postumia” 24/13 (2013), pp. 518-525.
- 32.** *Gli Intonaci. Affreschi dalle domus di lusso nel Quartiere degli Artigiani*, in *Calvatone-Bedriacum. I nuovi scavi nell’area della Domus del Labirinto (2001-2006)*, a cura di M.T. Grassi, in “Postumia” 24/13 (2013), pp. 526-527.
- 33.** *Il viaggio dell’eroe*, in *Il viaggio dell’eroe. Da Atene alla Magna Grecia, dal racconto all’immagine*, catalogo della mostra (Vicenza 2014-2015), a cura di F. Giacobello, Venezia 2014, pp. 20-37.
- 34.** *Tra mito e archeologia. Le ceramiche attiche e magnogreche*, in *Gallerie d’Italia - Palazzo Leoni Montanari. Guida*, Venezia 2014, pp. 29-43.
- 35.** *Hélène et Cassandre dans la dernière nuit d’Ilion. Deux mythes racontés par le Peintre de Baltimore sur une amphore apulienne du musée Calvet d’Avignon*, in “La Revue des Musées de France. Revue du Louvre” 5 (2014), pp. 22-32.
- 36.** *Le officine che eseguivano i Larari a Pompei*, in *Antike Malerei Zwischen Lokalstil und Zeitstil*, N. Zimmermann (Hrsg.), Akten des XI. Internationalen Kolloquiums der AIPMA Association Internationale pour la Peinture Murale Antique, (Ephesos September 2010), Wien 2014, pp. 97-104, tav. XXX-XXXII, figg. 1-10.
- 37.** *Giocare a dadi a Pompei tra vino, salsicce e risse: un passatempo da taverna*, in *I materiali della Collezione Archeologica “Giulio Sambon” di Milano. 1. Tra alea e agòn: giochi di abilità e di azzardo*, a cura di C. Lambrugo, F. Slavazzi, A.M. Fedeli, Firenze 2015, pp. 37-42.
- 38.** *I giardini dell’Aldilà nella ceramica apula*, in *Mito e Natura dalla Grecia a Pompei*, catalogo della mostra (Milano 2015-2016), a cura di G. Sena Chiesa, Angela Pontrandolfo, Milano 2015, pp. 166-174.

39. *Dioniso. Mito, rito e teatro*, in *Dioniso. Mito, rito e teatro*, catalogo della mostra (Vicenza 2015), a cura di F. Giacobello, Venezia 2015, pp. 23-59.
40. *Il Vaso di Pronomos. Fra satiri e teatranti: la festa gioiosa di Dioniso*, in *Dioniso. Mito, rito e teatro*, catalogo della mostra (Vicenza 2015), a cura di F. Giacobello, Venezia 2015, pp. 61-73.
41. *Selvagge e crudeli, femmine tracie nell'immaginario figurativo greco*, in *I Traci tra geografia e storia*, a cura di P. Schirripa, in "Aristonothos. Scritti per il Mediterraneo antico", 9 (2015), pp. 187-196.
42. *La Vittoria di Calvatone: l'iconografia del potere*, in *1937 la Vittoria Alata e le celebrazioni Stradivariane*, a cura di Fausto Cacciatori, Marina Volonté, Cremona 2015, pp. 45-51.
43. *Mito e fiori nei vasi della collezione Intesa Sanpaolo*, in *L'Archeologia in verde. Quattordici conversazioni a Milano sulla percezione della natura nel mondo antico. Mito e Natura il Fuorimostro 1*, a cura di G. Sena Chiesa, F. Giacobello, Firenze 2016, pp. 63-68.
44. *Afrodite tra le rose e i fiori della Magna Grecia*, in *Gli dei in giardino. Due convegni su mito, natura e paesaggio nel mondo antico. Mito e Natura il Fuorimostro 2*, a cura di G. Sena Chiesa e F. Giacobello, Firenze 2016, pp. 91-97.
45. *La Tomba delle Ambre. Storie di principesse, collezionisti e mercanti tra Ruvo e Napoli nell'Ottocento*, in *Le ambre della principessa. Storie e archeologia dall'antica terra di Puglia*, catalogo della mostra (Vicenza, Palazzo Leoni Montanari 2017-2018) a cura di F. Giacobello, Venezia 2017, pp.15-29.
- 46.. *Le ambre della principessa. Il percorso espositivo*, in *Le ambre della principessa. Storie e archeologia dall'antica terra di Puglia*, catalogo della mostra (Vicenza 2017-2018) a cura di F. Giacobello, Venezia 2017, pp. 10-13.
47. *Il viaggio dell'eroe. Da Atene alla Magna Grecia, dal racconto all'immagine*, in *Il viaggio dell'eroe. The Hero's Journey*, catalogo della mostra (Torino 2017), a cura di F. Giacobello, Venezia 2017, pp. 24-43.
48. *La tomba delle ambre da Ruvo di Puglia: una sepoltura peuceta di rango. Il corredo, il ritrovamento e le vicende ottocentesche*, in "Orizzonti" 18 (2017), pp. 121-128.
49. *Un cratere con Gigantomachia da Ruvo di Puglia, il Pittore di Talos e lo scudo di Fidia*, in *Géants et Gigantomachies entre Orient et Occident*, actes du Colloque Centre Jean Bérard (Napoli 2013) F.-H. Massa-Pairault, C. Pouzadoux (éds.), Napoli 2017, pp. 69-82.
50. *Collezionare l'archeologia/Collecting Archaeology*, in *L'arte merita più spazio: nuove collezioni per il Museo Poldi Pezzoli*, catalogo della mostra (Milano 2018), a cura di A. Di Lorenzo, F. Giuliani, Milano 2017, pp. 23-27.
51. L.C. Giannossa, F. Giacobello, I.M. Muntoni, R. Laviano, M.C. Caggiani, F. Mastrorocco, G. Lagioia, A. Mangone, *An analytical techniques pool to hit the target. A comprehensive examination on an Apulian red figured pottery collection*, in "Microchemical Journal" 134 (2017) pp. 354-361".
52. *La seduzione. Mito e arte nell'antica Grecia. Il percorso espositivo*, in *La seduzione. Mito e arte nell'antica Grecia*, catalogo della mostra (Vicenza 2018-2019) a cura di F. Giacobello, Venezia 2018, pp. 11-17.
53. *Afrodite ed Eros: gli dei della seduzione*, in *La seduzione. Mito e arte nell'antica Grecia*, catalogo della mostra, (Vicenza 2018-2019) a cura di F. Giacobello, Venezia 2018, pp. 18-27.
54. *La coroplastica. Religio e auto rappresentazione*, in *Amoenissimis...aedificiis. Lo scavo di Piazza Marconi a Cremona*, vol. II - *I materiali*, cura di Lynn Arslan Pitcher, Mantova 2018, pp. 451-457.

- 55.** *Aspetti produttivi delle officine del Pittore dell'Ilioupersis e del Pittore della Patera*, in *Savoir-Faire antichi e moderni. Pittori e officine ceramiche nell'Apulia di V e IV secolo a.C.*, Atti della giornata di studi (Vicenza 28 marzo 2015) a cura di Federica Giacobello, Milano 2018, *Acta studiorum*, pp. 114-130.
- 56.** *Apollo, Atena e gli eroi greci tra mito, culto e raffigurazioni nel mondo antico*, in *Mito. Dei ed eroi*, catalogo della mostra (Vicenza 2019), a cura di F. Mazzocca, F. Giacobello, A. Keran, Milano 2019, pp. 31-41.
- 57.** *La ceramica apula a figure rosse: produzioni e raffigurazioni*, in *Mitomania. Storie ritrovate di uomini ed eroi*, catalogo della mostra (Taranto MARTA 2019), a cura di E. Degl'Innocenti, A. Consonni, L. Di Franco, L. Mancini, Roma 2019, pp. 17-26.
- 58.** *The Intesa Sanpaolo Pottery Collection: from Research to Valoritation*, in *Anthropology of Forgery. A multidisciplinary approach to the Study of archaeological Fakes*, a cura di M. Baggio, E. Bernard, M. Salvadori, L. Zamparo, *Antenor Quaderni* 46, Padova 2019, pp. 55-62.
- 59.** *La ceramica figure rosse magnogreca al Museo Archeologico Nazionale di Napoli*, in *Museo Archeologico Nazionale di Napoli. La Collezione Magna Grecia*, a cura di P. Giulierini, M. Giacco, Milano 2019, pp. 100-104.
- 60.** *Motivi floreali su vasi apuli di Polignano*, in *Il Grand Mausolée di Polignano. Riscoperta di un contesto peuceta di IV secolo a.C.*, a cura di G. Maiellaro, Foggia 2019, pp. 105-112.
- 61.** *Dioniso Lyssa e i Centauri: culto e mito nel cratere del Pittore della nascita di Dioniso inv. 82922 al Museo Archeologico Nazionale di Napoli*, in *Mitomania. Storie ritrovate di uomini ed eroi*, Atti della Giornata di Studio (Taranto-MARTA 2019), a cura di E. Degli Innocenti et Alii Roma 2019, pp. 78-86.
- 62.** *Prego per i miei occhi. Gli ex voto anatomici della Collezione Pigorini Violini Ceruti*, in *Riscopriamo Angera. La Collezione Pigorini Violini Ceruti*, Varese 2019, pp. 81-89.
- 63.** *I vasi della "tomba dell'Amazzonomachia. Il Pittore di Dario e il trionfo di Alessandro-Dioniso*, in *Savoir-faire antichi e moderni tra Ruvo di Puglia e Napoli. Il cratere dell'Amazzonomachia e la loutrophoros con il mito di Niobe*, Atti della Giornata di Studi (Napoli 2013), a cura di F. Giacobello e Cl. Pouzadoux, Napoli 2020, pp. 129-153.
- 64.** *Il Pittore di Dario, il mito di Archemoros e di Ipsipile. Racconti dai vasi del Museo Archeologico Nazionale di Napoli*, in "Eidola" 17 (2020), pp. 65-78.
- 65.** *Dall'argilla al vaso. Produzioni e tecniche*, in *Argilla. Storie di vasi*, a cura di M. Salvadori, M. Baggio, L. Zamparo, catalogo della mostra (Vicenza luglio 2021-giugno 2022), Padova 2021, pp. 20-31.
- 66.** *Ceramica attica a figure rosse e a vernice nera. La collezione del Terra Sancta Museum di Gerusalemme*, in *Dietro le quinte del Terra Sancta Museum di Gerusalemme. Studi e ricerche sull'archeologia della Terra Santa*, a cura di F. Ciliberto, Roma 2022, pp. 31-52.
- 67.** F. Giacobello et alii, *Il progetto Laus Pompeia. Pareti dipinte dalla domus di via San Rocco*, Atti del XIV Convegno internazionale AIPMA (Napoli 9-13 settembre 2019) c.s.
- 68.** F. Ciliberto, F. Giacobello, "La pittura romana in Molise: tra tradizione e innovazione", Atti del IV convegno AIRPA (Associazione italiana ricerche pittura antica) "Pittura luce e colore" (Urbi

Schede di catalogo

- Ceramica apula a figure rosse in *Collezione Caputi-Banca Intesa. Raccolte storico-artistiche. Ceramiche attiche e apule*, catalogo a cura di G. Sena Chiesa, F. Slavazzi, edizione informatica in www.bancaintesaartecultura.com (2003)

- Ceramica apula a figure rosse in *La Collezione Lagioia. Una raccolta dalla Magna Grecia al Museo Archeologico di Milano*, a cura di G. Sena Chiesa, Milano 2004, pp. 133-134, 171-176.
- *Miti Greci. Archeologia a pittura dalla Magna Grecia al Collezionismo*, a cura di G. Sena Chiesa, E.A. Arslan, catalogo mostra (Milano 2004-2005) Milano 2004, p. 156, nn. 115. 117-118, pp. 179-180, n. 154, pp. 209-210, n. 197, pp. 211-213, nn. 200-207, pp. 219-221, nn. 211-212, 214-220, 222-223.
- Ceramiche attiche e magnogreche, in *Collezione Banca Intesa. Catalogo Ragionato*, a cura di G. Sena Chiesa, F. Slavazzi, Milano 2006, pp. 223-225, n. 85; pp. 252-253, n. 87; pp. 260-261, n. 91; pp. 289-290, n. 105; p. 291, n. 106; pp. 366-367, n. 127; pp. 396-397, n. 135; p. 398, n. 136, pp. 400-402, n. 138; p. 427, n. 152; p. 428, n. 153; p. 430, n. 155; p. 431, n. 156, p. 433, n. 158, p. 434, n. 159; p. 435, n. 160, p. 442, n. 166; p. 443, n. 167; pp. 464-465, n. 174; pp. 470-472, n. 176; p. 510, n. 194; pp. 522-523, n. 205; p. 525, n. 207; p. 526, n. 208; p. 527, n. 209; pp. 532-533, n. 213; pp. 552-555, n. 220; p. 557, n. 221; p. 558, n. 222; p. 559, n. 223; p. 560, n. 224; p. 561, n. 225; pp. 598, nn. 252-253; p. 600-601, n. 254.
- Scheda in *The Art of Ancient Greek Theater*, M.L. Hart (ed.), catalogo mostra (Malibu, J. Paul Getty Museum 2010-2011), Los Angeles 2010, pp. 80-81, n. 34.
- Materiale archeologico greco e romano della Pinacoteca Ambrosiana per il catalogo *Le Collezioni della Pinacoteca Ambrosiana*, catalogo Electa.
- Schede scientifiche di materiale archeologico in *I racconti di Baubò, in L'infanzia e il gioco nel mondo antico. Materiali della Collezione Sambon di Milano*, a cura di A. Ceresa Mori, C. Lambrugo, F. Slavazzi, Milano 2012, nn. 2, 4, 5, 73, 18, 19, 30, 32, 33, 34, 35.
- Schede scientifiche di materiale archeologico per il catalogo della mostra *Costantino 313 d.C. L'editto di Milano e il tempo della tolleranza*, a cura di G. Sena Chiesa, Milano 2012, nn. 63, 64, 65, 66, 67, 69, 70, 74, 95, 110, 118, 119, 166, 173, 174, 175, 176, 184.
- Schede scientifiche di materiale archeologico per il catalogo della mostra *Cleopatra. Roma e l'incantesimo dell'Egitto*, a cura di G. Gentili, (Roma 2013), Milano 2013, n. 34, p. 258; n. 70, p. 270
- Schede di materiale archeologico catt. 1-20 in *L'arte merita più spazio: nuove collezioni per il Museo Poldi Pezzoli*, catalogo della mostra (Milano, Museo Poldi Pezzoli 24 Novembre 2017-4 settembre 2018), a cura di A. Di Lorenzo, F. Giuliani, Milano 2017, pp. 28-67.
- Schede di materiale archeologico per il catalogo F. Mazzocca, F. Giacobello, A. Keran (edd.), *Mito. Dei ed eroi catalogo della mostra* (Vicenza 2019), Milano 2019: catt. 2-5, 9-10, 12, 21-25, 44-45, 52-53.
- Schede in P. Giulierini, M. Giacco (a cura di) *Museo Archeologico Nazionale di Napoli. La Collezione Magna Grecia*, Milano 2019: cat. CXXXVIII.19, pp. 262-263; cat. CXXXVIII.20, pp. 264-265.

Articoli per stampa nazionale

- Le ore della donna*, in *Archeologia Viva*, (Giunti editore) marzo-aprile 2010.
- Tardo Impero. Arte Romana al tempo di Costantino*, in *Art e Dossier* (Giunti editore), in collaborazione con Gemma Sena Chiesa, n. 295, gennaio 2013.
- Apollo e Atena e ... una folla di eroi (greci)*, in *Archeologia Viva* (Giunti editore), n. 196 Luglio/agosto 2019, pp. 26-37.

PEER REVIEW

2018-2021 Peer Review di articoli in lingua italiana e in inglese per volumi e riviste archeologiche

COMPETENZE LINGUISTICHE

Lingua madre italiano

Inglese: livello B1

Francese: fluente nella lettura, comprensione orale scolastica

COMPETENZE TECNICHE E INFORMATICHE

Buona padronanza degli strumenti della suite per ufficio MS Office; OpenOffice; database Access, Filemaker; Photoshop, Publisher acquisite nella quotidiana attività scientifica e lavorativa