

Samantha Molinaro si è diplomata in Pianoforte e in Didattica della Musica (corso quadriennale) presso il Conservatorio di Musica L. Perosi di Campobasso.

Nel 2005 ha concluso il Biennio sperimentale di secondo livello in Discipline Musicali a indirizzo strumentale e, nel 2008, ha conseguito il Diploma Accademico di secondo livello abilitante per l'insegnamento del pianoforte nella scuola media presso il Conservatorio di Musica L. Refice di Frosinone

Si è specializzata sul sostegno, Corso in Attività didattiche **sostegno** (800 ore) presso la Facoltà Centro Ricerca per la Formazione "G.A.Colozza"-Università degli studi del Molise.

Ha frequentato oltre 50 corsi di formazione e aggiornamento sulle varie metodologie didattiche di insegnamento nel campo musicale, della disabilità e della musicoterapia. Esperta in metodologia Orff Schulwerk, ha conseguito il corso base, approfondimento e secondo livello con vari seminari specifici attinenti.

Ha studiato con vari docenti di fama internazionale nel campo della didattica e pedagogia musicale: Giovanni Piazza, Susanne Martinet, Ciro Paduano, Franca Ferrari, Margarida do Amaral, Barbara Haselbach.

Nel campo pianistico, dopo essersi diplomata sotto la guida di Barbara Chiesi, ha studiato, frequentando master e corsi di interpretazione pianistica con Carla Giudici, Luigi Averna, Aquiles Delle Vigne.

Ha suonato in occasione di diversi eventi: concerto presso Teatro Rossetti di Vasto, Festival Pianistico di Spoleto, Theater Sall dell'Orff-Institut di Salisburgo e, nell'Agosto del 2000, è stata pianista accompagnatore dello Stage Internazionale di Sassofono e Percussioni "Sax in the World" all'interno del Festival Itinerante del Molise collaborando con diversi docenti tra i quali J.M. Londeix, Christian Lauba ed il gruppo internazionale dell'Ensemble Atmosphere di Cuba.

Ha pubblicato nel 2000 per la rivista "Musicultura" on line un articolo dal titolo "Obiettivi e contenuti"; nel 2005 è stato pubblicato l'abstract della sua tesi dal titolo -Il percorso delle emozioni, Fare e ascoltare per "sentire":- presso il sito SIEM di Roma (www.siemdiroma.it) e il sito del Conservatorio L. Refice di Frosinone. (www.conservatorio-frosinone.it/didattica/didattica.htm).

Ha pubblicato un articolo per il Trimestrale di cultura e pedagogia musicale MUSICA DOMANI (anno XXXVII-n.143) dal titolo "*Il pianoforte: un gioco di emozioni*", EDT.

È in via di pubblicazione di un suo articolo dal titolo: "*Superamento delle diversità attraverso il linguaggio teatrale*" all'interno degli atti del II Convegno "Il teatro musicale: dalle scuole al palcoscenico", tenutosi a ottobre 2009 presso il Salone Brunelleschi Istituto degli Innocenti-Firenze.

Sul prossimo numero della rivista trimestrale MUSICA DOMANI verrà pubblicato un suo articolo dal titolo: "Insegnare la musica ai sordi".

Ha inciso per la casa discografica *Alfa Music-Recording* un brano dal titolo "*Questi son quei begli occhi*" del Maestro M. Battista su testo di F. Petrarca per voce e pianoforte.

Ha lavorato come esperta esterna in progetti riguardanti musica, danza e teatro nella scuola dell'infanzia, primaria e secondaria di I grado nella provincia di Campobasso, Pescara, Roma.

Dal 2008 al 2010 ha partecipato a tre edizioni della Summer School Performing Arts (Vertemate, New York, Como) in qualità di tutor di studenti disabili e normodotati. Finanziati dalla Regione Lombardia e (nel caso di New York) in collaborazione con l'Ufficio Disabilità dell'Università del Molise, i corsi sono stati programmati intorno all'approccio elementare, interdisciplinare e creativo delle principali arti performative.

E' stata consigliere della SIEM di Roma (Società italiana per l'educazione musicale); ad aprile 2004 è intervenuta con un laboratorio di musica e movimento all'interno del Convegno "Incontri Internazionali di Castiglione" dal Titolo Il Bambino Sregolato. E' stata relatore al II Convegno Nazionale "Il Teatro Musicale: dalle scuole al palcoscenico" tenuto a Firenze ad ottobre 2009.

Docente in corsi di aggiornamento per insegnanti organizzati dall'Editrice la Scuola e dal Conservatorio di Musica L. Perosi di Campobasso.

Lavora come insegnante nella scuola dal 1988 (scuola dell'infanzia, poi docente di educazione musicale nella scuola secondaria di I grado e, negli ultimi cinque anni, come docente di sostegno).

Collabora con l'Università degli studi del Molise dal 2001.

È stata cultore della materia nel corso di Metodologia dell'Educazione Musicale dal 2001 tenuto dal professore Pier Paolo Bellini all'interno del Corso di Laurea in Scienze della Formazione Primaria;

dal 2003 al 2006 ha tenuto un modulo del corso di *Tecnica e teoria dell'espressività corporea* all'interno del Corso di Laurea in Scienze Motorie;

nell'Anno Accademico 2005/2006 ha tenuto il corso di *Metodologia delle attività Espressive (immagine, suono, musica)* presso il Centro G. Colozza dell'Università degli Studi del Molise;

dal 2005 al 2009 è stata docente di *Didattica del movimento su base musicale* all'interno dei corsi SSIS;

nell'Anno Accademico 2007/2008 ha tenuto Corso speciale abilitante indirizzo elementare e infanzia *Fondamenti e didattica del suono e della musica*;

nell'Anno Accademico 2008/2009 ha tenuto il *I Modulo di Didattica Speciale* all'interno delle "Attività didattiche aggiuntive attinenti l'integrazione scolastica degli allievi in situazioni di handicap".