

**FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE**



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome

MARCO FILIPPI

**ATTIVITÀ DIDATTICA**

- Date 03/2018-in corso
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Professore a contratto  
Dipartimento SUSEf (Scienze Umanistiche, Sociali e della Formazione)  
Università del Molise  
A contratto  
Insegnamento di Storia del Teatro Latino

**ATTIVITÀ DI RICERCA**

- Date 01/2008-07/2008
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Honorary Research Fellow  
Department of Greek and Latin dello University College of London (UCL), Gower St, Bloomsbury, London WC1E 6BT, Regno Unito  
Università  
A contratto  
Progetto di ricerca su "L'Andromeda di Accio" (commento filologico e linguistico dei frammenti della tragedia latina repubblicana). Approfondimento e studio del teatro latino arcaico e delle problematiche legate alla sua rappresentabilità.

**ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

- Date 2004–2007
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Dottorato di ricerca in Filologia Greca e Latina  
Dipartimento di Scienze dell'Antichità dell'Università di Bari, Piazza Umberto I, 1, 70121 Bari (BA)  
  
Progetto di ricerca sul teatro latino: studio e confronto dei frammenti greci e latini che si riferiscono ai miti contenuti nelle tragedie acciane con approfondimento filologico e linguistico.  
  
Tesi dal titolo *Saggio di Commento ai Frammenti delle Tragedie di Accio* (Atreus, Bacchae, Armorum iudicium, Philocteta).  
  
Coordinatore: Prof. Luciano Canfora.  
Tutor: Prof. Paolo Fedeli.

- Qualifica conseguita
- Date 09/1998– 07/2003

Dottore di Ricerca in Filologia Greca e Latina  
  
Laurea in Letteratura Latina

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione  
Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Dipartimento di Filologia greca e latina dell'Università di Roma "La Sapienza"  
Corso di laurea in Lettere, indirizzo Filologia classica con una tesi dal titolo Commento ai frammenti di alcuni Poetae Novi.

Relatore: Prof. Leopoldo Gamberale.

Correlatore: Prof. Piergiorgio Parroni.

Laurea in Letteratura Latina con la votazione di 110/110 e Lode

• Qualifica conseguita

## **CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI**

### **MADRELINGUA**

**ITALIANO**

### **ALTRA LINGUA**

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

### **INGLESE**

buono

buono

buono

### **ALTRA LINGUA**

- Attestato

### **TEDESCO**

8/6/1999 *Proficiency Certificate First Level* in lingua tedesca ottenuto presso il "Centro Linguistico Euro Lingue".

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

buono

buono

discreto

### **ALTRA LINGUA**

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

### **FRANCESE**

buono

buono

discreto

### **ALTRA LINGUA**

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

### **SPAGNOLO**

buono

buono

discreto

## **CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI**

Buona capacità di comunicazione acquisita attraverso esperienze di lavoro all'estero e rapporti quotidiani con i colleghi che lavorano nell'università. Buona abilità di esposizione con la presentazione di attività di ricerca in occasione di conferenze internazionali.

## **CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE.**

SISTEMI OPERATIVI WINDOWS XP/7/8

## ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

ATTIVITÀ DI REDAZIONE E CORREZIONE DI BOZZE PER LA PUBBLICAZIONE DEI SEGUENTI VOLUMI:

- C. Di Giovine, *Metafore e lessico della relegazione. Studio sulle opere ovidiane dal Ponto*. Deinotera Editrice 2020.
- T. De Mauro, M. Passalacqua *Per Anna. Testimonianze e memorie per ricordare Anna Morpurgo*, Deinotera Editrice 2015
- A.M. Morelli, *I Padri*, Deinotera Editrice, 2014
- L. Gamberale, *Ultima linea*. Deinotera Editrice 2014

## PATENTE O PATENTI

B

## PARTECIPAZIONE A CONVEGNI IN QUALITÀ DI RELATORE

- 29-30/1/2020  
Relatore nel Convegno *Le parole del teatro. Teoria e prassi. Per un lessico del teatro europeo*, Università di Roma Tre.
- 7-8/11/2019  
Relatore nel Convegno Internazionale *Giornate di studio. Centro e periferie. Andare a teatro nel I sec. a.C.* Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.
- 29/11/2017-1/12/2017  
Relatore nel I Convegno Internazionale *The Forgotten Theatre. Studies and Discussions about Classic Fragmentary Theatre and its Modern Staging - Il teatro dimenticato*. Studi e discussioni sul dramma antico frammentario e sulla sua messa in scena, Università di Torino.
- 11/2015  
Relatore nel III Seminario Nazionale CUSL per dottorandi e dottori di ricerca in studi latini

## BORSE DI STUDIO

- 13/09/'10 - 17/09/'10  
Vincitore di borsa di studio per il convegno "Giornate Plautine VII".
- 25/09/'06 - 30/09/'06  
Vincitore di borsa di studio per il convegno "Giornate Plautine V".
- 29/05/'06 - 31/05/'06  
Vincitore di borsa di studio per il "Convegno Internazionale *Epigramma longum*. Storia di una tipologia epigrammatica da Marziale alla tarda antichità".
- 5/05/'06  
Vincitore di borsa di studio per il VII *Symposium Ciceronianum Arpinas*.
- 20/09/'04 - 25/09/'04  
Vincitore di borsa di studio per il convegno "Giornate Plautine IV".

## ARTICOLI

- M. Filippi, *Frammenti di follia. Il tema della follia nella tragedia latina in frammenti*, in *I Convegno Internazionale sul dramma antico - Il teatro dimenticato. Studi e discussioni sul dramma antico frammentario e sulla sua messa in scena moderna (29 novembre - 1 dicembre 2017)*, Alessandria 2018,
- M. Filippi, *A proposito della scena di riconoscimento tra Eeta e Medea nel Medus di Pacuvio. Osservazioni marginali*, «La Biblioteca di CC» 5, 2017, 112-115.
- M. Filippi, *In margine all'Atreus di Accio. Alcuni spunti di riflessione*, «Aevum» 90, 2016, 141-154.

- M. Filippi, *Properzio e la tragedia latina arcaica*, «RaRe» 6, 2015, 91-112.
- M. Filippi, *The Reception of Latin Archaic Tragedy in Ovid's Elegy*, in G.W.M. Harrison (ed.), *Brill's Companion to Roman Tragedy*, Leiden-Boston 2015, 196-215.
- M. Filippi, *Alcune osservazioni su Acc. Arm. iud. fr. III R.<sup>3</sup>, vv. 148-149*, in M. Passalacqua - M. De Nonno - A.M. Morelli (curr.), *Venuste Noster. Scritti offerti a Leopoldo Gamberale*, Hildesheim-Zürich-New York 2012, 89-103.
- M. Filippi, *L'Andromeda di Accio*, «Rendiconti dell'Accademia Nazionale dei Lincei. Classe di Scienze morali, storiche e filologiche» Ser. 9, vol. 22, fasc. 1-2, 2011, 105-188.
- M. Filippi, *La tragedia latina del I sec. a.C.*, «AevAnt» (c.d.s.).
- M. Filippi, *Voce Copione nel teatro latino*, in A.-T. Cozzoli (cur.), *Le parole del teatro. Teoria e prassi. Per un lessico del teatro europeo*, Roma (c.d.s.).
- M. Filippi, *Echi tragici nelle elegie di Tibullo*, «RaRe» (di prossima pubblicazione).

## RECENSIONI

- R. Degl'Innocenti Pierini, *Pomponio Secondo: profilo di un poeta tragico "minore" (e altri studi su poesia latina in frammenti)*, Bologna 2018, in «RaRe» (c.d.s.).
- M.G. Iodice - M. Zagórski (edd.), *Carminis Personae - Character in Roman Poetry*, Frankfurt am Main 2014, in «RaRe» 6, 2015, 195-197.
- W. Fitzgerald - E. Gowers, *Ennius perennis. The Annals and Beyond* (Cambridge Classical Journal. Proceedings of the Cambridge Philological Society Supplementary Volume 31), Cambridge 2007, in «RPh» 82/2, 2008, 519-524.
- *Quinto Ennio. Annali (Libri IX-XVIII)*. Commentari a cura di E. Flores, P. Esposito, G. Jackson, M. Paladini, M. Salvatore, D. Tomasco, IV, Napoli 2006, in «RPh» 82/2, 2008, 501-503.
- B. Baldarelli, *Accius und die vortrojanische Pelopidensage*, Paderborn-München-Wien-Zürich 2004, in «RPh» 81/1, 2007, 205-209.

## CRONACHE

- *Poesia greca e latina in età tardoantica e medievale: Campobasso, 19-21 novembre 2019*, in «BStudLat» 50, 2020, 295-300.

Sottoscrivo quanto dichiarato ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 455/2000.  
 Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196  
 \*Codice in materia di protezione dei dati personali\*

**Firma**